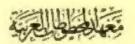


علمية ، نصف سنوية ، محكمة ، تُعنَىٰ بشؤون التراث العربي

المجلد ٥٥ - الجزء الثاني - ذو الحجاز ١٤٢٢هـ / نوفمبر ٢٠١١م





رد مد. ۲۲۰۹ مد. IS.A.N. 1110 - 2209







علمية ، نصف ستوية تُحكَّمة ، تُعنَّى بالتعريف بالمخطوطات العربية ، وفهرستها ، ونشر النصوص المحققة ، والدراسات القائمة عليها ، والتابعات النقدية الموضوعية لها .

> المدير المسؤول: د. أحمد يوسف أحمد محمد رئيس التحرير: د. فيصل عبد السلام الحفيان





الأفكار الواردة لا تعبر بالضرورة عن رأي
 المنظمة والمعهد ، وترتب البحوث بخضع
 لاعتبارات فنية ، ولا علاقة له بمكانة الكاتب .
 يسمح بالنقل عن المجلة بشرط الإشارة ،
 وقواعد النشر وثمن النسخة في آخر المجلة .

المجلد ذه - الجزِّء الثاني - ذو الحجة ١٤٢٢هـ / توهمبر ٢٠١١م



مِعفوظتَّة جَمْعِ الْجِعُونَ

عجلة معهد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعمارم) – مج ٥٥ ، الجمرة الثاني ، ذو الحجة ١٤٣٢هـ / نوقمبر ٢٠١١م / ٢٩٢ ص .

+1A/17/Y+11/L

المالخ المرالي

فلينسئ

الماريات ا	
د. كمال الدين البتاتوني ،	 تراث النباتات الطبية في مكتبات القاهرة
وأحمد عبد الباسط حامد	
عصام محمد الشَّنْطي	: نوادر المخطوطات العربية وتفائسها في دار
	الكتب المصرية
ا تصوص ا	
أحمد عبد الستار	: المنتفى من الذيل على ذيـل العِـبّر للعراقي،
	لابن خطيب الناصرية
ه دراسات ۱	
زياد عبد الوهاب أوزون	: سنن أبي داود مكانتها، وشرطها، ورواياتها،
	وشروحها
د. عاطف محمد المغاوري	 ; قروق تسخ الشاموس المحيط من رواية الشيرازي
	في معجم معيار اللغة الجزء الثالث (ن-ي)
د. السُّعيد السيد عُبادة	؛ ثلاثون عَامًا في تحقيق نصُّ
ه متابعات ،	
د. عباس هائي الجراخ	: نظرات نقدية في امسالك الأبصسار؛ لابن
	قضل الله العمري (ت 24 م) الشَّغر (١٦)
	بتحقيق د محمد إبراهيم خُوَّر
د. مصطفى السَّواحلي	- المعرِّي في الأندلس تحقيقات ومراجعات



تراث النباتات الطبيح في مكتبات القاهرة



د. كمال الدين حسن البنانوني أ و احمد عبد الباسط حامد أثنا

تصدرُ هذه الدراسة في غَيْبةِ صاحبِها ومُنشئِها الأوَّلِ أستاذنا الدكتور كمال الدين حسن البتانوني، وذلك بعد أنَّ وافته منيَّتُه يومَ الثلاثاء الموافق ٨ من فبراير/ شباط ٢٠١١م.

وهـذه الدراسةُ «تراث النباتات الطبية في مكتبات القاهرة» محاولة لِلَّفْتِ نَظْرِ المُختصِّين إلى عيونِ النراثِ العربيُّ في علم النباتِ، وهي قضيَّةُ كَانَّ يَلْهَجُّ بهما الدكتور البتانوني في كُلُّ نَادٍ ووادٍ، أعني: قضيَّة النظرِ بموضوعيَّة إلى تُراثِنا العلميُّ الذي خلَّفه الأجدادُ لنا، والاستفادة منه في حياتِنا المُعاصرة؛ ف اتْرَاثْنا قد وقف على كثير مِنَ المَعارفِ العِلْميَّةِ الني أسهمت في تقدَّم العِلْم، بلُ وفي حَلَّ بعضِ المُشكلاتِ المُعاصرةِ النَّا.

ولمّا أتمَّ الدكتور - رحمه الله - هذه الدراسة أرادَ أنْ يُدقَّقَ فيها ويُنمَّقَ، لا سيَّا في تِلْكَ المَّعْلُوماتِ الحَاصَّةِ بِالمَّخْطُوطاتِ ومحتوياتها، والوَصْغِبِ الماديُّ هَا، كلُّ ذلك مِن واقع رؤية المخطوطِ نقسِه. فعهدَ بها إليَّ، لا عَنْ يجبرةِ في أو اضطلاع بالأمرِ، وإنَّها مِن بابِ حُسْنِ طنَّ الأستاذِ بتلميذِه.

^(*) أستاذ علم البيئة - كلية العلوم - جامعة القاهرة.

⁽ ١٠٠٠) باحث بمركز تحقيق التراث، بدار الكتب والوثائق القومية،

 ⁽¹⁾ بلوغ المراد فيما ورد في الجراد، لعل بن عمد الملاح، تحقيق: أحمد عبد الباسط، القاهرة: دار الكتب
المصرية، ٩٠٩٥. التصدير بقلم د. كيال الدين البتانوني، ص١١.

وكان يُتابعُني في كُلُّ وقت وحين؛ يرقب عملي ويحفَّزي إلى بَدُلِ المزيد، حتى إنّه قرنَ اسمي باسعِه قبلَ أَنْ يستويَ العملُ على سُوقِه؛ تشجيعًا لي على بَدُلُ المزيد مِن الجهدِ ما زلتُ أذكرُ كلامَه لي، الذي خطّه بيده بعدَ أَنْ رأى أوَّلَ عَرْضِ لهذه الدراسة: "إنَّ الذي قمت به مقيدٌ، وأرى أَنْ نطوُرَه حتى تصبحَ الدراسةُ مفيدةً لِنَ يرجعُ إليها؛ فالقوائمُ إذا لم تمدِّ القارئ بمعلومة تُساعده على مُضيهُ في الدراسةِ تُصبح غير ذات فائدةٍ، وأرجو أَنْ تعلمَ أَننا نقومُ بهذا العملِ لنيسر بل نُسجعَ الباحثينَ على تَعقيق مَا لم يُحقَّقُ من هذه المخطوطات، أي إننا ينبغي أَنْ نضيف كلَّ معلومةِ مفيدةٍ. لِنحاولُ ذلك».

ويُلاحِظُ القارئ في هذه الدراسةِ أنَّ ثَمَّةَ عناوينَ لا تقترنُ بشكلِ مُباشر بعلمِ النَّبَاتات، وإنَّها دارَ فيها ذكرٌ عارضٌ لبعضِ النباتات أوْ أحدِها (كالشَّايِ على سبيل المثال)، وقد أراد أنَّ لا يُحُرَّمَ القارئُ مِن هذا الكلامِ وإن كان عارضًا؛ ومِن ثَمَّ ألحقه بهذه الدراسة، وإن كنتُ أختلفُ معه في إيرادِ بعضِها.

لقد دأب الإنسانُ، ومَا زالَ مستمرًا في دَأْبِه – منذ أَنْ أُهبط إلى الأرضِ -على السعي في سبيل توفير دواء يُساعدُه على الشفاء عمَّا يتعرَّضُ له مِن أَمْراضٍ، ولا شَكَّ أَنْ هذا الأمر اعترَاهُ الصَّوابُ والحَطأُ. واهتدى الإنسانُ يفطرته وخبرته إلى أَنَّ تَناوُلَه لنباتٍ مُعبَّنِ أَو جزءٍ منه أَو عُصارتِه قد يُزيل الامَ المعدةِ أَو يَخفَفُ مِن أَثْرِ الحُمَّى، وأَنْ نَباتًا آخرَ يشفيه مِن الصَّداع.

واستطاعَ أنْ يتعرَّفَ إلى كثيرِ مِنَ الأنواعِ النباتية التي استعملها في علاج أشراضِه، وتراكمتِ المعارفُ عَمَّا نعرفه اليّوم باسم (النباتات الطبية)، وأفادَ الإنسانُ منها ومن نتاجها عبر العصور والأزمان، وتجمَّعَ كمِّ عظيمٌ من معمومات و لمعارف عن هذه السادات، وقد خُفظ دلك في الوثائق ساسة، والمردنات لمصرية، والدسائير الطسيد، و لحسرة هنديه، وفي كتب الحشائش والمادة الطبية الإغريقية.

وبعد أن طهر الاسلام، وبشأ منخ إسلامي عظى مساحات شاسعة من راس المعمورة، تكولت تقافة وحصارة عليية حديدة، وليح علها لا شاسلامي دو هوية مسمله، وشخصله متمارة الحصائص، ولقد حفظ السلمول تا ثالا لامم السابقة في حميع محالات العلوم والمعرفة، وكان من سها الله من أهلها الموضوع المداوني بالأحشات والسابات الطبة وشهد عثر أماث والمصلات التي يال ايدينا، والتي كتها العلية المسلمون وعمار المسلمون على الدينا، والتي كتها العلية المسلمون على الدينا، في طن الأمه الإسلامية الله حصارة الإسلامية عليه سلمت على المهلمة الأورونية وعليه العصم خدلت أثر تا الا تشتهان به الله من لمثل منها المعلمة والدحين في محال الشيان به الله من المثل منها المعلمة والدحين في محال الشيات الطبية والعقاقير حتى يومنا هذا.

و عدد حدر موضوع سائات لطبيه دون عيره من الموضوعات اللي تعيره الصله الآن تعايف الآن عاليف الانهاع السائلة التي و د دكرها في المصلفات محتلفه مصعب في كثار من لاحدد على عدري عبر المعطيفية أهمية في أن المحترف العلميس في محتال السائات لا أند لا معطيهم أهمية المحطوصات عن السائات مصله ولدلك أندان عرض قائمة فيصله على المحطوصات عن تتعلق بالسائل المصلف في ألمان عرض تتعلق بالمحتود المحلوصات المحلوصات المحلومات المح

منا كانت أحاد لا محطوطات السواء ما خُفَال منها وما م يُعقَلَق

د كيال الدين حسن اتخالون و أحد صد الباسط حامد

تعوقی حصر، فقد را بدان بنتصر عنی منتفی من محطوطات السالات انطبته الله حدده فی دار انکنت النصر به وعه ها من مکتبات القاهره، وبعض ما تُشر فی مصر وغیرها.

وأحدُ محطوطات الموجودةُ بدار الكلب للصرية دات خصوصية حاصة فهى تسلم إلى فللمين، هما الرصيد العام، والمكتات حاصة والمهداة أمّا الرصلاً العام فيلمش في تلك المحصوطات التي لحمعت من الساحد والاصراحة والعاهد التعليم والآخرار، ليتكوّل من محموع هذا الشّتات وصيلًا عام بدأت به المكتبة.

وما لمكتاب الخاصة و لمهداه فهى بنك لمحطوطات التي كان بمتنكها بعض لأعداد و بعلي الأوراق أن يهده ها في حيانهم إلى دار الكتب مساهمة صهيم، أو ضبات إلى د الكنب بعد وقاتهم، ومن أشهر تبك المكتبات.

- ۱ احد به سموریه بنی جمعها احمد تیمور باشا، وضمت بی در کتب بعد و دیه سنة ۱۳۵۸ه و رُیرُمر محطوطاتها بکنمه (تیمور)، أو الحرف (ت).
 - ۲ حداله در شه اللي جمعها أحمد رتي باشا، وأوقفها في حدث على فية السلطال عوري، ثم اللهلك إلى دار أنكلك سنة ١٩٣٥م، ودرمر محصوطاتها بكلمة (دركته)، أو الحرف (ر)
 - مكنية مصطفى فاصل بني جمعها لأمير مصطفى فاصل،
 وضمت أن دا كنت بعد وقاله بالأستانة سنة ١٨٧٦هـ، وثيرمر لمحطوطاتها برمز (م).

ه مكتبة قولة الني نشأها محمد على لكسر في مدينة قولة (مسقط راسه)، ثم صفت إن د كتب سنة ١٩٣٩هـ، وثر مر مخطوطات برمز (ق).

ی ما دلک می امکتبات خاصة، کمکنبه أحمد طبعت، و محمد عبده، و حدال حادورد هیم حلیم، و تسید حمد الحسینی، و تشتمطی

و بصل عدد أن فام المخطوصات الموجودة حالم عدار لكتب المحصورة وعلى عام المخصورة من العداوين عام المخصورة حتى الآن، إلا أنها تتعدى ١١٠ آلاف عنوان.

وهده شخطه فنات خمعها موجه دُسمسي در الكنب كالل لكوريش سن ١٠ سهٔ معمودةٌ على لقُلها قريبا لي مقرها تُعديم لمسي بالب احمو

ة عن بريب هذه بمحطوطات بالمحرية فعي الرصيد العام أركث لمحصوطات تبعا لفلها ورفعها خاص، ولذا فنه بن بصاحف، ثم بقراءات، ثم بنفسير، ثم الحديث، ثم الفقه وأصوبه، ثم عنوم لبعة والأدب، من بحو وصرف وعروض وبلاغة وأدب) الح

آم الکلیات احاصهٔ و الهداء فارنسگ کل مکلیه علی حدد، ثم تُصلَّف تصلیداد حلیا تحلیب الفل و الرفیم خاص

و عدَّه فها هي الدراميةُ القدافها رئيث أيها القارئُ العرارُه راحيل من الله أن تحصل بها الافتادةُ، وأن تكون سيشانه عاسي صغير في طبلال أثراثنا الفناص

ابن أبي البيّان

السديد الدُس. أو المصر دودس سسم بدب ٦٣٨هـ ١٧٤٠م) الدُّستور البيارِشتاني:

وصف هد الكتاب في اقتمة حرد لبنانات الطبية المستعملة في الصف بتصبيري بعربية، بالنف كارس بسب موسوث، وحومله بولس فالعاردي، المشورة صمل كتاب الأنجاث بقدمة للمؤتمر العالمي الأول بن العلب الإسلامي حتمالا بإشرافة العرب الحامس عشر المحري، للعقد في كولت، ص 1941 (لكويت 1841هـ 1941م)

وقد نشره بولس مباط في القاهرة ضمن:

Extrade Bullow de institut EXV pp. 13. 38.

ابن الأثير الجَزَري

انجماد بن نصر الله بن محملا بن محمد، هو الن صباء المين الن الأثم الخراري، مع لُمب كتاب الله الشي الساد الله الـ ١٢٢٦هـ (١٢٢٥م)

برهة الأبصار في بعث لقواكه و نثهر

وقف العروى اعلى بن عبد بله ب ١٨١٥هـ ١٤١٢) على تسجه مله به شن قصلاً مله في كتاب المطالح البدور في سارل الشرورة اصرار الرط = عاهره ١٣٠٠هـ ١٢٨٢م)، ص ١٢٧

ابن البيطار

(صدء الدين، حد لله بن حمد بن محمد التألفي، أشاني العشّاب، ت ١٣٤٨هـ/ ١٣٤٨م)

الحامع مفردات الأدوية والأعذبه

ويعوف بـ امفودات ابن البيطارة.

صع هذا تكتاب في أربع محمد بدا ١٧٩٠،١٧٩، ٢١١ صفيحة (ط يولاق ٢١١، ١٧٩١هـ ١٨٧٤م) ثم أعادت مكتبةً الشي ببعد د بشر هذه الطبعة اليولاقية بالأوقست.

و د حم المسشرق لكبر ۱۰۰۰ الحدد الكتاب إلى الفريسه في ٣ عبدات. باريس ١٨٧٧ - ١٨٨٣م.

و برخم مسشر و سه مهیمر ۱۸۲۰ استان کسته فی محمدین شتوتجارت ۱۸۷۰ - ۱۸۷۲م.

ابن التلميذ

(امين الدولة، صاعدين همه شه الطلب البعدادي، ت ٥٦٠هـ ١٦٦٥م) الأقراباذين:

تكون هذه الرسالة من عشرين باناه جعن البات الأول في الأفراض. - العشرين في مُدر ب العراق وعملك به، لأدار العراق وحسله

توجه منه نسخه فی در الکتب عصرته انجت فیم ۱۹۱ طب، صمی عملی پشتمال علی آرنع رسان فی تصب، وهی ایر ساله الثالثة مند، تمع می اله رفة ٧٧و - ١١٨ و، ٢٧ س علم كيانان طهير الدين محمد المنطب تاريخ النسخ ٩١٣هـ/ ١٥٠٧م.

يوحد مسجت منه سكته طنعت (بدر اكتب مصربه). محت رقم ۱۱۵ طب، يندأ بد اصفه لأصرفن تصفيره، وهي صمن محموع به ٦ رسان هذا برساله الساسه منه ، نقع بان و قتى ٢٠٢ ط ٢٠٠٠ و محموج كنه نفيم عطاء الله الراملا عند النصير الدريج النسج ١٢٦٨ هـ

ابن الجزار (بور الدين، علي، ق ١٠هـ/ ق ١٦م)

قَمْع الواشين في ذم البَرَاشين

قرغ من تأليفه سنة ٩٨٤هـ/ ١٥٧٦م.

دكر المواعث في مقدمه كتابه هذا ال سبب حديثه عن هذا المعجود الحست، المعروف في مصر بـ (المرش)، هو أنه الصبح مثلاً في مصر، وداح وشاح وملاً لافو دوالأسهاع، فأر دأن لمصل القول فيه بهذه لرساله، سي حملها في بالن الأول في بتعلق بالكلام على حرمة دلك (في المرش)، وفي الأحراء التي يترقّب منهد وفي بيان كوبها من المهالث والثاني في أدنياتٍ تتعلق بسبه وسبب مستعمليه، وفي الحطّ عني كن من يعاني دلك

مه نسخهٔ خطبه ی خرانه لتنموریه (بدار الکتب لمصریة)، محت فه ۲۷۰ آدب، ی ۱۲ صفحه، ۱۷س قدم محمد الرشیدی باریخ التسخ ۱۰۵۶هـ/۱۹۶۶م.

(النصر ارسدان أحمد تيمور إلى الأب السلمس ماري لكرمي، تعفيق كوركنس عواد، وملحاس عواد العداد ١٩٤٧، صل ١١٨) عبيد سنحه دست في حداله لكرمني (هي سوم في لمحف لغر قي)
 وأعظمه السرائنس الوردت في كشف العلمول ٢٤١٦ عسرشس الوق فهدس المحطوصات العربية في الرس د ٥١١ الرقم ٥٤٩ (٦)
 االميرشين المحطوصات العربية في الرس د ٥١١ الرقم ٥٤٩ (٦)

ابن الجزار القيرواني

الله حفور أحمد سير هم سأي حامد الطلب ت ٣٦٩هـ ٩٨٠م) بدل العقاقير وترجمتها على ما فعل الأولون من الفلاسفة وعليء الروم و بعرف أيضا كتاب (الأبدل)، أو (ابدان الادوية)، أو (بدن العفاقير) حاء في أوله الابدائ بعود الله وقوته في هذا كذات بوضف بدل المعافر وترجمها اله

منه سنجه مصود في در لكتب عصرية، تحت رقيم ١٦٣٥ (صبين محموع، من بدوجه ١٥٨ - ١٦٦)، وهي عن صن محموط بمكنية تسيد حمد حدي بمحافظة النجاة ثب تحصر معرب، نعيم أن لطيب محمد ابن انظريف التوتسي (ق١١هـ)

زاد المسافر وقوت الحاضر في الطب:

سه بن خرًا على سبع مقالات، كلَّ منها يشاهل على أبو ب كته لله، وبأوله فهرس.

ع حد سنجا با مدار تحت رقم ۱۳۱۸ با مکتوبه نقیم معری، با نج سنجها ۱۱۱۵هـ، وهی کتاب لسادس صدر محموح فی ۱۹۵ ق ولشر ببیت احکمهٔ بتونس سنه ۱۹۹۹، فی مجلدًین.

ابن حامد

المحمد علي بن عبد عمل بن حامد، خالدي المشتدى شهروردي المحمد علي بن عبد على المادري لحسيني)

فوائد احامدية في محتصر مفردات الداودية

دكر المواعث أن كنابه هند بعثُ حقصاً التاليدكوة بما وهنة ١٩ بد فقد رئيم أيضا على حروف المعجم والمنافرج من تأليمه أهداء إلى باطر المعارف الندك رهدى باشاء في عهد السلطان عند الحميد حال

منه تسجه حطبه في مكتبة طلعب (بدار الكتب المصرية)، تحب رقم ٥٧٢ صد، في ١٤٥ ورفه، ٢١س تاريخ النسخ ١٣٨ هـ (بعلها تحطً لمؤثّف) و مراد تـ المفردات لدوده كتاب الدكرة وي الألدب والحامع للعجب للمحاسة، بدودين عمر الأنطاكي

ابڻ رسول

(علك المعفرة وسف الم عمر الله عي العسانية الـ ١٩٥٥هـ ١٢٩٦م) المعتمد في الأدوية المفردة:

ويعرف أيضًا، ١٠٠٠ المعتمد في مشردات الطباك وقد رابع على حروف المعجم.

سه سحة حطية في

۱ سكنيه طبعت (بدر الكتب النصرية) نحت رقم ٢٠٦ صب، في ١٤٦ وب ٢٠٤ وبي على ١٤٦ وبي على ١٤٦ وبي على ١٥٢٠ وبي على ١٥٢٠ مروح مستح ١٥٦١هم.

ه حلیه مقلم بای معید للحقوظات (اشیرس ۲۳۶ ۲۳۶) وید ۷۶۱),

۴ سبحه حرى بدر لكت المصرية عيد رقم ۱۳۰ صف، وهي سبحة بدعة تُحاوية بمددين الاحد، ولاد في، وعنى هو بشهد السيء أساءات للجداث عليد باحل السيء في ۳۵٦ ورف، ۲۲ س با بح السبح ۱۲۸۱هـ/ ۱۸۲٤م.

(واكدت طبع سجيس مصطبي لسقاء ط٢ مصطبي سان حيني - القاهرة ١٩٥١م، في ٥٩٠ ص).

ابن زُهُر

(عدد لمنت بن محمد بن مرور ، أهر الإيادي، لأنسمني الإشسلي الصنب، ب 200هـ ١١٦٢ م، وتسميه الإفريخ ١٠٥١١ م) المعوائد المجربات، في حواض المعدن والنبات والحيوانات

البحب غوض من داره احمع الموائد سبحبه من خواص المحاد، المحدد الرائكت المصدية مشحث من هذه الموائد، تحدد وقد ١٣٥ صد، على ٢٩ ورقه، ٢٥ س تا يح المسح ١٢٦٥ هـ واللبحث محمول المحدد العلاف الهد كتاب محموعة الموائد المحردات في حدد من المدين والبيات و حيودات، مسحب من قداب حراص المراه وهوا وحدد الميال، الميال،

ابن سمجون

(أبو يك عمد لطيب المالحو ١٠١٠هم ١٠١٠م)

احامع لأقوال القدماء والمحدثين من الأضاء والمتعلمتين في الأدوية المفردة

و عرف على كدالة حامع الأدوية الفردة، أو الأدوية للعردة؛ دكرة بأران صلحه في كلمه اعتوال لأساء في صفات لأصاءال حلك قال المكامة في لأدوية علودة مشهور بالحودة، وقد بالع فيه وأحهد نفسه في بأليماء ، علوق فيه كثم من أراء لمشهورين في لأدوية عمردة وقد علم في ياد المصور حرجت محمد بن أبي عامرة مشوفي سنة ٣٩٢هـ

مه فعلمه في نصر بركية الأصاط بالعاهرة، تحت رفيه ٢٥٣.

ابن سينا

(۱) عن الحسن بن عبد به الشيخ الرئيس، ت٢٦٤هـ، ١٠٣٧م)
 رسالة في منافع الشكناحين ومصارة

صلمها من سلم ساله صديق له ألدعي الما سعد الصلب أن أعطش عدن في الشراب عدن في الشراب المركب من حل و علم و منافعه و منافعه و تركبه.

منه سحة حطية في:

ا مكنه حسيراء كتب مصرية الرعب قم ٣٣ص، في ٥

⁽١)عود الأداء حد المسام ١٠١٠

مرفات، ۲۵س (بنيها ريسو على بنشيخ ترسس أنصاء وكنفية عمور التُرياق)، تاريخ النسخ ١١٦١هـ

٢ سنجه حرى بد الكتب المصر بداغت رقيم ٥٩٣ طب

ابن طولون

ا تنصر عدن، محمد بن على الدستاني للصالحي، ت ٩٥٣هـ ١٥٤٦م) عرّف النان فيها ورد في الباديجان، مع مفردات طبية

وهي ساله بحاصاحها فيها بخوا لحدث سوى تشريف منه إلى العب المحداث شيمات على محموعه من الأحاديث للويه في شال المحدجات منها بسحة بخط المؤلف في مكتبة تيمور (به از الكنب المصرية)، ثقت رفيد ١٤٦٢ طب، في ٣ورفات، ٣٣سي وقد حنفت البد الكالمة وحجم خط في الرافة الأحم، عن الرسالة

وعديد منصو د في معهد مخطوطات (الفهرس ٢٥٥٠). ١٥٥ الرقم: ٥٩٢).

ابن العِبْري

(بو الفرح، عو بعوربوس بن ها، و با تنظى الله ياي، ت 140هـ/ 1487م) منتخب كتاب جامع المفردات:

و دول حامع شرد ساواس وليك احمال محمد برا حمد تعافقي. (ت عد ١٦٠هـ العد ١١٦٤م - (راجع ماده العافقي في كتابه المحامع في الأدوية المفردة)). و (مشخب) الدي تحل تصدد) کلام عليه، من تاليب بن أبعد اي. توجد منه بسخ خطية في:

ا منحف الش الأسلامي بالفاهرة الدقم ۱۹۹۷، قلب ۱۳۹۰ الصوير مداد للبات وعفاقم و حلو بات معادل

۲ محسة سمور ليد کيب المصرية الحيل في ۱۹۹ صب، وهي سبحة عسية كُنت في حياة لمؤعية بأوها فهرين لمكتاب في ١٤٣ هـ ١٢٨٥ هـ ١٢٨٥ هـ

و ملها مصاره في معهد المحفوظات العربية الحب رقم (۱۹۷ طب). وهي الفهد سنة الحب علوان الملتجب كانت العاقمي في الأدوية المفردة ، التحات الحدرات الن عايعوريوس س هارون اللصي الشركان، الن العجرى، اللذ في سنة ١٨٥ هذا (الط التهامن ٣ ٢٥٣)

وقد شده فيها لقاعده اوهي أنّ اكل موضع من كتاب فيه حرفان بالأحمر في مين للنظاء فان الأول ميها حرفٌ منّ استم فيلك من القدماء لشاهم بالدال من ديسقوريدس اديسقوريدوس)، والحيم من حاليومن والحرف شان ميل شدادي للكاتة من كتابة

وف شی د مکس مابرهه فیماد خور خی صبحی استر هد. که سید مع به حمدای لاکند به ۱۱ تا اقاهر ف۱۹۲۲ ۱۹۲۰م)

ابن ماسوّيه

ا د د در پرخد او مسوله عطلت علکي، ت ۲۶۳هـ ۱۹۱۵، ماء الشعير:

عصل العرابي الشراة أو سوا استافياه الهمدمة أه يرحمه فرانستان في محمه

المعهد الفرنسي بالقاهرة:

Balletande Li Strac III Apie (84) (38 pp. 3).

ا فی داد بی سایه اطا المعهد الفرسی ۱۸ ثار الشرقیة العامی ۱۹۳۹ م ۱۹۳۹ م ۱۲ ص).

ابن منظور

(محمد بر مكام لأهماري عصري لإفرهي، ١١١٥هـ ١٣١١م)

محتصر مفردات ابن البيطار:

منه نسختان خطبتان في:

مكت بيم الد الكت عصرية)، حت رقم ١١٥ صب، وهي سبحة السبه في لد من أثر قد ٢٣ حتى حد الكتاب بحط الل منظور، وقد فرع الل تناسم سد ١٥٤هـ لكتب لحدة سينة، في ١٥٢ ورقة، ٢٥ س

وعلم مصورة في در كتب لمصر به أيصاء محت رقيم ١٢٣٩ ل

ا<mark>بن الوردي</mark> (عمر بن المطفر، ت ٧٤٩هـ/ ١٣٤٨م)

خريدة العجائب وفريدة الغرائب:

الداب فيه نصعة قصول لتعنق بالدياب العليق، وهي السابات العالمة وهي السابات المام له وحوضها البقول الكنارا اللقول الصعارا حشائش محتفله الساور الصفحات (١٩٣٤م ١٩٧٠) صع بالفاعدة، سنة ١٩٣٩م

أبو حُلَيْقة

(رشيد الدين، بر نو حوش بن دهارس بن أي حاس بن سبيات بن أي الثني، ت تحو ١٦٦٠هـ/ تحو ١٣٦٢م)

المختار في الألف عقار:

الله الديرة كحالة في المعجم المؤلِّس الـ ١١٨)، وبعرف لكتاب الأموية المرفقة.

منه سنجة خطبه في در الكنب للصدية، تحت رقم ٥٩ طب ، تاريخ نسخها ١٠٤٣هـ.

مقال في الأرباجات:

قام شخفه و نشره و با حمله ان القراب الم المراطق السايدي، لقاهره المعهد القراسي الله الله المالية المستحق المعهد القراسي الله الله المالية المستحق المكانية المستحد المناسية المناسقة ا

Dear trailes merician Syan Ibn Kossan et Rosic e Din Abo Bahanga en les etitode les par Pea South et Christ. D. Anderson 1953

أبو عودة

(حسان حودة من مصطفى، حكم [احد تلامده لمد سه الصبه حدومة المصرية]، كان حيًّا ١٢٨٨هـ/ ١٨٧١م)

ا الله المساولة والله والله والمنافقة حياة المساولة الأسعام
 ا الله المحيد عن السياد بحاسل دائما والمحيد عند المداد منه حاساً في المنافقة والمقوات والمقواتم المتاحة فلم أجداد.

كتاب فهرس المادة الطبية (الرثية على حدوف الحجامة على مط المصدح ذات الشهرة النهية):

دور مولفه في لقدمة أنه سها في أثناء بعيمه الصف بعصر عيلي بكانت الاعمدة لمحداج في عيمي الادونة و تعلاج بالمعروف باسم المدد عليمه المددور بسيد أحمد أفسدي الرئيسدي حلكيما أكال المولمات على المروف هجائية بكانه هذا حيث و فته لمنية في العشر الأوسط من شهر رمضيال منه ١٣٨٢هما ما عيرم على وضع فها من هجائي هذا الكانب المستمى بـ الدائة الصيما، مع أرقاء صعحات الكتاب،

منه سنجة حصة بحط المصنّف في مكتبة حلان حسيني (بد الكتب لمصرية عجب رقم ٢٣٠، ق٢٥ و قد ٢١س تاريخ بسنج ١٢٨٨هـ ١٩١١م

الأجهوري

(عين س محمد يو الدين الله الذال الذال الم 1011 هـ 1010م) مقدمة في فضل البن:

لدا لمولات في هذه لرسالة بي ددره لن علوال في فصائل لمن و داك في سالمه النمر المكتول في مداح القهوة و سرة [العلها المسول الساسب السجم في العلوان].

منها نسخه خطنه فی د کست مصریه، تحت فیم ۱۳۳ میمیم، هی استانه کتابیه صمن محموح، نین و فنی ۹ اول ۱۹ و و ۱۳۹ من تاریخ التسلخ ۱۳۳۱ هست

الأزرق

الم هم من عبد مرحن ت بعد ١٩٩٠هـ بعد ١٤٨٥م) تسهيل المتاقع في الطب واحكمة:

(ط مشهد حسيني شهره، د ٢٠٣٠ ص) وفيه مما يتصل بحثنا، الموضوعات الآتية:

الصمحة
٩
1.6
₹∀ ₹٦
VP AF, 301
\AV
190

إسحاق بن حنين العِبَادِيُّ (ت ٢٩٨هـ/ ٩١٠م)

النبات:

تألیف: أرسطو ترجمة: إسحاق بن حدير. رصلاح الاساس قره الاصل اليودي هذا الكتاب متفود (راجع د عبد برحمل بدوى محطوصات أرسطو في العربية الفاهرة ١٩٥٩م، ص ٢٨) دد أن سبحة من هذه الدخمة في يني جامع بوسناسوال، تحت رفم ١١٧٩، بو فات 117-44. مؤرِّخة سنة ٩١٣هـ/ ١٥٠٧م.

نشر هذا الكتاب مرتينا

الأمل بعديه لمستشرق اربوي ۱ ۱۳۱۲ م، وقد طهم في الاثة عدد من (محلة كنيه الأدب) باحاسعة المصرية، وهي المحلد لأمال ح ا مالو۱۹۳۳م ح ۲ دستمبر ۱۹۳۳م لمحلد الثاني ح ۱ مالو۱۹۳۶م

الثالثة العبالة داعيد الرحم بدوي، صمل كثابه ١٠ سطوطاليس في اللهبل العاهرة ١٩٦٤م، ص ٢٢١ (٢٨١)

إصطفن بن باسيل

المقالات الشبع من كتاب دياسقوريدس، وهو هيُولي الطب في احشائش والسموم

> برخه إصطنان بن تاسن اصلاح حين بن تبحق

كسب عنه دا نطفي عبد لنديع بقدا في انحلة معهد المحطوطات العوسم. ٤ [القاهرة ١٩٥٨م]، ص ١٧١-١٧٧) ا.

(١) هذا النفد يجتمل بشرة الأسادين سيوردبدر وإلياس تريس (المحمة).

الأصمعي

(أنه سعيد، حد سك بن فراسية ١٦١٠هـ ٢١١١م)

[كتاب] البات:

عقيق: عبد الله يوسف الغنيم. (ط. المدني القاهرة ١٩٧٧ء ١١٠ص).

البغدادي

(دودس سنها استشسای حالی، ت ۱۲۹۹هـ ۱۸۸۲م) صرف الربح النتن عن مستعمل النتن:

مله سنجه خصه في خرابه السمارية (بدا الكتب المصرية) الوعلها السنجة مصياً ذالي للحقب لعرافي، محت رفيم ١٠٥٧، في ١ ص

بيت المال

(احمد بن أمين بمالكي، معروف سبب لمان، من عليهُ، ق ١٣هـ ق ١٩م) تجفة الأحمات في ذكر ما طاب من الشراب

و هی منظومة فی شای و سال معریب سمه و شهرته، و سب حدوثه، و بال قد مه، و مرح لأحصر و الأسود مه، و بال سافعه و مصاره، و كيفية صدحه، و ما ساه فرح من نظمها فی ١٧ ميخه، و صایفة سنعیاله و هی فی نحو ١٢٠ ساه فرح من نظمها فی ١٧ ربيع الثانی سنة ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م.

(١) ۾ آهڻر علي هند انسخة بالدار

مها نسحتان خطيتان في:

۱ دار مکتب مصریه تحت رفیه ۵۲۵۵ دی، فی ۵ و و فت،
۱۹۵ دی،
۱۹ مکتب عبدالفتاح اسا درج بسیح ۱۳۰۹هـ ۱۸۹۱ د
۲ مکتبه طبعت (ساز نکلت مصریه)، تحت رفیم ۵۱۵ صب، فی
څورقات غلیم عنی حسن لعمر ونی داریح بسیح ۱۲۹۱هـ

التونسي

(حسين بن عني بن سنيز با ځمي، لمده ف با شنخ حساس جه جه. ش1179هـ/ 1700م)

الأسرار لكمينة بأحوال الكيبة كيبة

فسم جولَفُ برسانة بي مقدمه. و حدى عشره مقالة، وحاتمه وقد حمل عمايه لأمال في لتعرفف باكسة كنمه، وذكر بكانها بدي أنجلب منه، وسبب ظهورها

دیها نسخه بدار لکنتی مصریه، تحت رقم ۱۰۹۱ طب، فی ۱۱ د قد ۲۱س بادها عالم عرساله فی د قس و بصف بیشنج محمد حصہ وی۔ مورخ بحردی سابیة عام۱۰۳۹م

وقد نُشر ت رساله في ست الحكمة، توسل، قاطح، ١٩٩٣ م

الحبرى

(عبد الرحمن بن حسن، ت ۱۲۳۷ هـ/ ۱۸۲۲م)

محتصر تذكرة داود الأنطاكي.

حصر فيه الدوه وي لأسباء مرافها دودين عمر الأنطاكي

من هذا المختصر نسخٌ حطية في:

- ١٠ دا كتب المصر به أحد رقم ١٣٦ طب، ق ٢٤٦ و رقم ١٩٠ س
 تاريخ النسخ ١٣٣٦هـ.
 - ۲ در الکت الصال تحد رقم ۱۳۲۱ طب فی ۸۹ ورقه
- ٣ مكسه صعب الدر لكتب للصربة) تحت رفيم ٣٣٥ طب، في ١٣٩ ورقة.
 - ٤ المكنية الأرهرية عت قد حسولة ١٣٠٣١

الجزيري

اعد أندر م محمد الانصاري خسي مصري، تت بحو ۱۹۷۷هـ بحو ۱۵۷۰ه [، سستالي حرب مين در عيال مصر]) عمدة الصّفوة في جِلِّ القهوة:

وقد نسمی اصفوه عصمه فی سال حکم عهوده، و ۱۲سر المکدول فی قهره البایون،

قدام دو هم درانه هد المدامه طوالله أو صبح فيها كنف ال المصلفان فد حصوا الل خرابم الجنبر حلط عشواء، مراكبوا في أه صافها وبيان حكمها مار علماء المستدلاً على حراسها متفرده للالالل ألث بها اقد أنهم في مهاه ي هماي المالف هد الكتاب السي الله عني سبعة أبوات

ملها للمحدد حصدال في مكتبه ليمور الدار الكثب عقم يداء هما

 (١) سراجعه فهرس الكت الأرهزية ١٣٠٠ وجدت أن هذه السنحة للجهود ولبست لعد الرحن الحبري وهي بقنم ما الرحن بن ناصر، سنة ١٧٥٩هـ في ٣٤ ورقة، ٢٢س ا سنجة قم ۱۹۱ بعد، في ۱۶۱ بس، ٢١س تا نع السنج قام سنه ۱۰۵ هـ (حنث و حاصفهر قامنگ مورځ بهد ساريخ) ۲ سنجه حال بحظ حديث، محت فيم ۱۹۲ بقد، في ۱۳ ص. ۱۵س .

(عبر رساء احمد بيمه ربي لاب استاس ماري بكرمي ص ١١٦٨)، و بالسنشري سنسه دي سامي ١٢٥٣ (ب ١٢٥٣م)، و بالسنشري سنسه دي سامي ١٨٣٨ (بيس معبد لنظام المستبداء [ط السن سن ١٨٦٦م)، و بالأليس معبد لنظام ١٨٢٦م، ص ١٨٦١م) و بالمام، ص ١٨٦١م، ص ١٨٦٨م، ص ١٨٦٨م، ص ١٨٩٨م، مع بالحمة بي المرسية، و التعليق على المتن يحواش مطولة.

واعد صفها في بولاق سنة ١٣٩٦هـ ١٨٧٩ م، ص ٢٩٦٥هـ ٩٣-٩٩ وقد خص هذا كتاب إثر همم المارجي (ب ١٣٢٤هـ ١٩٩٦م)، ويشاء في محله الصداءال ألماهره ١٨٩٨ ١٨٩٩ م، ص ١٢٢ ٥٢٢،

حنين بن إسحاق

(تعسب تأثر حم الشهير ، ث ٢٦٠هـ ٢٨٠٠) الأسيء الصية التي استعملها الأطاء، وعلى أي المعال استعملوها

عله من مهامية ي عربة

منه سخه مفتنم ه في در كتب الصرية عن صن محفوظ بتكتب سد. حب افيم ۱۹۸۵، همي تعلم ن اكتاب حاسباس في الاسيء الصيه، وهي نشاله لاولى» والأصل مكنوب بعظ لسنج الفيسم برجع «طلّ » إلى عدي الدّمر الفحدين المصورة بالدر تحت رفيه ١٥٦٣ صدو في ٢٤ لوحة، ٢١مل.

الكرُّمة (مفتطفاتٌ عن هنته حوار، مأجودة من كناب حاليلوس)

منها مصورة في السمورية (بدر الكنب للصدية) تحت رقم ٢٠٤ (٢) طب، ١٣ س، من الأصل المحتوط في متالول ت يح النسخ ١٣٤٣ هـ

خالد بن يريد بن رومان النَّصْراي (من أهل ق ٤هـ/ ق ١٩م)

رسالة في الأدوية الشحارية [لشحربة]

کشها یال سطاس بل حریح اطلیب الصري.

سها بسجه حصة على الفُمُص أرماليوس حشي، في القاهره، تا يجها ١٧١هـ ١٢١٢ء (سياط ديل المهرس ص١٥، ياقم ٢٥٥٩)

داود الأنطاكي

(ده دس عمر ألط كي طيب الصرير، ١٠٠٨هـ ١٠٠٠م)

بدكرة أولي الألباب واخامع للعجب العجاب.

والعبراف بدالبدكرة داود الأنصاكية الستوعب فيهما كشبرا من أسبهما

هجال فيم ١٩٠ منيا على المدين المفران المدينة والموافق يمان الموافق المن في مناطقة كان المانيان والله المناطق المثاني في فيان المدينة الموافق في يمان المحمد الماليم مما هما لمرقم

واحتلط بجها المخطر فالبال القراسة ليطلق والرارا للاب السيحة حيي الخوا الأجاب المحية ا

النباتات ذوات الاستعمالات الطبية.

منيه أسلح خطبه كثم ه في مكتبات العام، بربد على حمسين سلحة صلعت ١ أند كر ١٥ طبعات عده في العاهرة، أفدمها طبعه سنة ١٢٥٢ هـ. ١٨٣٦ م.

تلتُها طبعاتُ أخرى تزيد على عشر.

ديسقوريدس العين زربي

ا حكتم توتان شاهي من هل على إليه عند من الثعور التي كتب فاتهم على خدود بال بلاد العرب و تروم، عاش في القرب الأول بنميلاد)

اخشائش

او العلولي نصب ، أو الأدوية عفر د؟ وقد الفعاء يوياسه، وغيي به العرب، فنقبوه فديهًا إلى العربية غير مرة:

الترجمة الأولى وبعرف بالمعدادية بقيها إلى العربية وضعفى بن سين، في يام حسفه الموكل بعاسي، وهي التي أصبحها حين بن السحاق، وعبيها للعوّل، وقد فاقت عيرها من الدّحات

ومن هذه الترجة:

ا سنجه با صوف، تحت رقم ۲۷۰۱، و ۳۱،۳۳، في ۳۷۲ ورفته علم عند به بار تنصل بارسط لاغر با تج السنج ۲۲۱هـ

ا سبها مصوره في مكتبه صنعتها (بدار الكيب الصربة) و هي مصوره من لاصل المحموط بالصوفياء مفع في ٣ محمدات

- المجلد لأول: من اللوحة ١ حتى ١٠٠.
- المجلد الثاني: من الموحة ١٠١ حتى ٢١٢.
- المجلد الثالث: من اللوحة ٢١٣ حتى ٣٠٩.

وهذه المصورة ببدأ بالمعالة الرابعة من كناب ديسفوربدس، وتشتمن على كمَّ كبير من صور التباتات.

وقد نشر سدر دعود وإياس بربر اللقالات تسبع من كتاب دسقو بدسي، وهو المثين نظب في احشائش والسمومال لوحمه إصطفى بن باسين، إنساح حسن بن سحاف (در لصاعة لمربية الصوال ١٩٦٢م) وعنو ف المطبوع بالإفرنجية،

Dubler (César E.), Terés (Elias)

La Materia Medica" de Dioscondes.

(V) II Tetaan Barcelona 195 195" C xxx + C20

وقد صدر اكتباك كله في حسة أحراء طعب في إسباب سنة ١٩٥٠ - ١٩٥٥م حصص حرال الأول والثاني منها للحقيق النص العربي أتما الثلاث الأحرى فكانت تحمما المترجمة اللائسة وشروح مستقيضة وتعلقات على النص العربي والترجمات اللائيسة به

ا نظر ما کتب د عبد الوخم بدوی في بشرة (أحبار بايرات العولي). ع١٦٤ الكويت ١٩٨٤م، ص٨).

الترجمة الثانية بشنها مها بالن منصبه عن مهراك، وقد كان حدُّ سنة ١٦هـــ/ ١٦٢٢م.

وملها بسجه خطيه في مدلمه مشهد المكلمة الرصاء لرقم ٥٠٧٩ طب وقد وصفيا الاصلاح الدين المنظمة في كنابه المقدمة كتاب احشالش ه لأدم عن تسعم الدس، يه حمد مهرات بن منصور الل مهراف (النظامة الفاشمية – دمشق ١٩٦٥م، ص ١٢ - ١٨٨).

و من أست به حماس بسخ سمه و حربية تقافت في كثير من مكسات العام، وه معظمها المستشر في كروا، Errsch Gubs في بحثه

Materhalien zum Dioskundes Arabicus.

لمشور ضمن كتاب:

Mander well desils a misched Keins Policischer fran Ellichkeiter min 15 Ochus ag am 20 (0) (167) (Berlin) (1950) pp. 6 (194)

من بنت المحفوظات بسحة في مكنة بنمور (بدر الكتب عصرية). عب فيم 271 عب، وهي في لا محلدات، قوامها 1871، 197، 99، 1981، 197، 2011 لوحة، مصورة عن اصل محفوظ بالأسلام، مكنوب سنة 1824هـ 1972م، وبالمحلد السابع سها في أشريا في ذلك - كتاب فالكرمة؛ لحثين بن إسحاق

الديلمي

التماد مادي بي محمد رمان الحسيسي علك سي الشيعي، الطسب، ت في حدود ١١١١هـ/١٦٩٨م)

تحفة المؤمنين في الطب؛

، هنو معاجم تشمره ب نظیه باعرسه المسلم ها باهار سنه، وربیت باکر اغلیم ها باهید به و به های و فید کتبه اللو عب باشم الشاه سنیمان تضموي

ته حد مد نسخه خطبة في مكتبه للمو (بدر الكتب عصرية)، محت قيم ۲۱۶ صد، في ۲۱۲ صفحه، ۱۹س تاريخ لسنخ ۱۲۵۷هـ

الرشيدي

(هـ المستاحين بن على الشاء ١٢٨٢هـ ١٨٦٥م)

المردات لطبية

 ه مد در عال بن بنتي عشره رسة، ومحت كل رشه الوائح من الدالات و عداده ، بنعت حديد ١٦٠ بنال، وقد نسقت هذه الراب معدمات في تعريب بناد الصدة، عمرف إلى المسم و بناواء، في طعم الأدوية، وفي ترايب الادولة، ثبه بدا بالدائمة الأولى في منشات

سه سبحة خطية في دار لكتب مصريه، ناوها فهرس بالمحمد ك تحت رفيم ١٠٩٩ صب، في ٤١ م. قه، ٣٣س، غيم محمد خوهوني لماري

ریاض (علی، ت ۱۳۱۷هـ/ ۱۸۹۹م)

الأزهار الرياضية في المادة الطبية:

و هو دراب حامع سندردات نصبه (۲۰۱ ط.وادی سن هاهده ۱۲۹۳ م. ۱۲۹۳ من).

الزَّبِيديُّ

(السيد محمد ما تصي احسبي، ت ١٢٠٥هـ، ١٧٩١م)

هدية الإخوان في شجرة اللحان:

رسالة دير المولف في مفدمتها الله المها للللة لوعلة لعص الإحبوال. فيجاب فيها على بيل ما شفليل لشجرة الدحال الامل حقيق سمها المعراوف س لاعب، معدد موجد صوص و لمانع على مر لا مان، واحكم شدعى في استعمالها عند فقهاء العصر والأوان.

فرغ س تأليفها في ١٧ رجب سنة ١٩٦هـ.

منها أربع نسح خطية ي

- الله المنظم الم
- ۲ مكسه سمور الدار كتب المصرية) حب رقم ۳۵ فصائل و داران في ۱۱ صفحه، مسطرة محمده، نقلم حاد لل خبى تاريخ التسح ۱۲۹۱هـ.
- « مکتبه سمور (بدار کتب المصریة) تحب رقم ۲۹ قصائی و داردی ۱۹ صفحه، ۲۵س تفتیم عیسی محمد در بع انستج ۱۲۹۹هـ.
- ه مكتبه سمو الدر كب مصریه) محت دفيم 53 فصائل وردانور، بفتيم سبح حدیث، في ۲۴ صفحه، ۲۱س سبحها محمود صدفي (الساح بدر كتب الدك)، نقلا عن سبحة در كتب فيم ۱۹۱ صبعات تاريخ السبح ۱۹٤١مـ

الزركشي

المار الماس، محمد بن مهاورة المصري، ت ١٩٤٤هـ ١٣٩٢م)

زهر العريش في تحريم الحشيش:

وهي سنالة في تحريم خسيش شمي ما لعنب اهدي و أو شهد مع الدوال المستمي ما المحيد عالم المحيد عالم المحيد عالم الم

أو «القسدرية».

منها سنجه حصه في مكتبة يمر الد الكتب عصرية أ، تحب رقم ١٢٥ وقه في ١٢٥ وقد في ١٢٥ وقد في محمد بن سند الرحي تاريخ النسخ ٨٨٧هـ.

عف نشرت الرسانة عدر الوقاء، مصرة المصورة، ١٩١٧ م

الزهراوي

(عاسلم، حلف بن عباس، تطلب احراج الأيامسي الشهر، الدام 271هـ ١٩٥٥) أو بدي (ترهاء)، قرب قرطنة، وإليها بسئة وقد عرف عبد العربان، عسم ١٨ طاله Albaba المصحفة من (أي القاسم)]

رسالة في العقاقير المفردة.

مب سبحة مصورة في در اكب مصريه، تحت رقم ١٠٧١ صده. عن فسن محفوف سكتية لمنحف أن نظاف، برقم ١٩٨٥، في ٥ أوجاب وهي تحمل عنو ٢٠ سانه في عم العقاليم لمفردة والمركبة؟

العقاقر والمفردات الطبية:

وهي لمقالة الناسعة والعشرون من كنابه لا تتصريف من محرعن الماسعة ، فان التألف في وها الوحدث في قلت من سبح الأدوية أسيء العقاصر بالدياسة والشارسية والعجبية، فقسرت ما فسلح عدد، وما أحدث عدد، وحدث منه حمد مند تصفحت تتب احكياه، وما أحدث مشافهه من قوال بعنياء، واحتصرت ديك عنى حسب فهم الادد وأرتب فلت على حروف المعجما.

منه سخه حصه فی د الکتب المصریه، حب، فیم ۴۰۰۱ فیم معمور منته معمور سنیم معموری عدد أو فه ۱۱۲۵ فیم هی برسانه شایه منه، بقع بین ورفتی ۱۱ ۱۷ ۱۱ ۱۵ سنج ۱۱۱۵ هـ

السمر قتدي

، بحب سان محمد بن عني، اطلب، ت ٦١٩هـ ١٢٢٧م) الأدوية المتردة المستعملة وذكر خواصها

ساله صغيرة، برحد سبحة بنها في مكتبه صبعت المدر لكب القسرلة - كات افيا ١٩٥٥ صب، صمن محموج بقسم سبح دقيق به أكثر من المدعب للحلب الدين السمرقدي، هي الرسالة الرابعة عشاه مله، بإن الدراني ٢٠٩٩ - ٢١٣ ص ٢٣٠س الربح الملك ١٨٥٨هـ

الاقرادادين على ترتيب العلل التي ذكرت في كتاب الأسباب والعلامات

ته حد سنجه حصه منه بمكتبه تيمور (بدر الكتب الصربة)، تحت فيم ١١١ طب، صمل مجموع بشتمل على سنة مولفات للحلب بديل السموقيدي، ترتيبها في المجموع كالتالي:

١ - أسباب العدل وعلاجها وعلاماتها.

اصبول تا دلب الأده يه اصدر على حامعه بعداد العراق، سبة ۱۹۸۹م).

٣ الأقرابادين على ترتيب العلل.

٤ - رسالة في الأدوية المفردة المسهلة.

٥- رسالة في قوانين المركب الأدويه

٦- رسالة في الأدوية المركبة والعددة

و نقع كت موضوع خديث في أنه بني شبث من المجموع و ما الله من المجموع و ما الله على الله من الله

رسالة في أبدال الأدوية:

منها نسخ خطية في:

١ - دار الكتب المصرية ، تحت رقم: ١٢٢ طب.

٢- دار الكتب المصرية : تحت رقم: ١٧٨ طب.

٣ مكيه بيدر مدر كيب الصرية) عجب رقم ١١١ ص

عُ مكت طبعت (بدار بكت المصرية) أحث رفيم ٩٤ قاص

قِسْم الأقراباذين من النجسات

منه نسخه حصه فی مکتبه صبعت (بدر ایکت مصریه)، بحث رقم ۱۹۵ صد، صبین محموع نشتمن عنی حمیه عشر عنوان، وکدت برشه سابع من لمحموع، وحصن عبوان اکتاب لفرانادین (کد) عنی ترشب بعدی ، بدایان ورفنی ۱۸ ط ۱۸ ط ۱۸ س غیم حمد بن محمد لرشتی، تاریخ النسخ ۱۸۵۸هـ

السيوطي

(حلال أندس، صدائر همي من بي تكر، ث ٩١١هـ ١٥١٥م) المقامة الفُشتُقية:

، فيها تحدث السوطي عن صفات الفُشْقَ، وأنه حياً وطَّتُ السُّد حراء من احيوا والدور، وتحدث عن منافعه، ثبه الثقل أبي الحدث عن ئنو له خوال سلاق و بشاه بنوط (وهو الفسطن)، وحث أن لها وحث تصلياً

منها سنجه خصه فی در انکست لمصابه، تحت رقم ۱۳۰ محاملع، ویشنمه المحموع عنی ست رسائی، هی برسانه احاملله فیه، ما بین درفتی ۱۳۷ - ۳۸طا، منتصرة محتفه، نقیم أحمد بن محمد دنات تاریخ نسلخ ۱۱۱۷هـ.

الشرواني

المسرس خسرت الطاغشتان، ت ١٠٦٥هـ/ ١٩٥٥م)
 إيقاظ الغفلة في تحريم الدخان:

دقر مؤلف مقصوده من بأبيت هذه برسانه فقال ۱۰ردف ب أبين حال ما يقعله خبي في هذه الأنام من شرب الدخال، داليجموم احراء السلم الدالساك من حالى اللياطين الشام ، اله وذكر في تحريمه عشره الساب منالية، ثم ردّ على من يدعى لامن حهلة بال هذا بيس مما لهي عله في الشريعة ، وقد فاح من بأنفها سنة ١٩٤٢هـ

سها سحد حصيان في مكتبه بيمور (١٠٠١ كنب الصدية) هما

 استحة عبر ١٩٤ فقه، وها أ. قيد محموح يشمدن عبى كثر من مدانه، هي الرسالة الأولى فيد، وفيها اكتبر من النصحيفات، في ١١٥ صفحة، ٢٩ من، تاريخ النسخ ١٩٤٣هـ.

٢ سبحة رقم ۱۹۹۳ فعاد في ۸ صفحات، ۲۳ س عدم مصطفى
 الرومي، تاريخ السبخ ۱۰۵۸هـ.

الشريف الإدريسي

(عمد بن عمد بن عبدالله، ت ٥٦١هـ/١٦٦م)

لحامع لصنات اشبات السات وصروب أنواع المفردات من الاشحار والثيار والحثناتش والأرهار والحنوانات والمعادن

كتاب في لاده به عماده، شتسل على معجم هذه السابات و لأشجار ه سال و حسائش و لأرهار بالله باليه و شارسته و للانسته و التربرية، فنات على حروف هجاء، مع ذكر حملع السائات التي أعقلها دياسهور بدس ه مواه تمل نقدم للوائف، ه سييل حواصها ومنافعها

منه أربع نسخ في دار الكتب المصرية، هي:

ا سنجد قم ۱۵۲۱ صبا مصو ۽ بالتصوب الشمسي عن سنجة دو ۽ غرافيه ئي حد د م ۽ هوف (طبيب لعبدان لاندي ۽ عداد ۽ ند ۱)، في محمد ل لأول ۾ کشيءَ سنهان تي حرف سدان، في ۱۹۲ نو حد، ۲۵س،

سحة في ١٥٤٧ طب علا من السحة مصورة ١٠٠٠ ما حددة حد رقم ١٥٢٧ ورقه،
 ما حددة حد رقم ١٥٢٧ صد، في محمدس الأول في ٢٢٢ ورقه،
 ما شريع ١٥٠ و عد، ٢١ س عدم محمود صدفي (الشاح بدار الكتب آنداك). تاريخ الشيخ ١٣٤٩هـ.

٣ بسجه رقم ٢١٠٥ ل وهي كدات في محمدين، ٢١س سجها محمود صافي (السماح بدر الكساماناك) با بح السم ١٣٦١هـ

السلحة قم ١٩١١ ل مصورة بالتصليم الشمسي عن لسحة فالسلحة عموطة في الشمال عندين، في ٢٩٣ لهاجة

الصنعال

(سعب س سسم بر عثيات السائي الصيب، بـ ١١٤٩هـ ١٧٣٦م) بتائج التكر في المقابلة بين حواص النَّمر

محموعة من لأراحيو في منافع بعض لاصعمة و شموات للانسان، ومصال بنعض منها أيضنا وأول شهرانني تحدث عنها المولّف لالكمثرى. فيد حها، ومعن الشمش فاح من نصمها سنة ١١١٩هـ

مید بسخه خطبه فی مکتبهٔ بسور (بدار انکلت النصرانه)، نعلوات السانج اسکو النفرات عن نفاصتان کشیراء آخت رقم ۱۳۶۶ صداء فی ۲۳ مرافعا ۲۰ س الفید فاسید برخوان بارانج السنج ۱۱۷۵ه

الطنوبي

احد بدین، علی، کان حد سنة ۱۲۹۱ه ۱۸۸۰م)

بصبحة الإخوان في النهي عن شرب الدحان

دئر المولّف في لمقدمة سنب التأليف، فقال الاكاسى بعض من ثقر بمحمد وبيس ثم وسعد مجالنته أن أحرّر به كتابه بصريح ما أورد في بدحال، بها على حليم المصلام والأعيال، وعلى قوله تعلى الح و بشجر، للتعويد في بقل بالله، فاحلته لدلك فيه كلا على العاد البالك ، الا

وع من عالم الرسالة سنة ١٢٩٧ه / ١٨٨٠م

مه سحه حطية بعط مؤلفها في مكته تنمور (١٠ ر الكت مصر به)، أحت رقم (١٩٥ فيه، عهد الرقم بحموج يشتمل على ثلاث رساس، هي الرسالة الثالثة فيه، هم بين صفحي ٣٣ - ١٣، ١٣ س، و بعل هذه المسحم هي للسرادة المؤلفية لما جا مِن تصويبات وكشعد

العِضامي

(عند منك مرحم راسير، ت ١٩٢٧هـ ١٩٢١م)

رسالة في تحريم الدُّخَان:

دادر المواقف في المصادمة أن المداحي و الم تأليمها المسام الماسي والتشكيم في السهم، فالمسلول إلى محل الشراب الدحال، والمحوّم هذا واقل قال لكو هيتها . فأراد لياب الصلواب في دلك في هذه الرسالة

فرع من بالمها منة ١٠٣٥هـ بالمدينة المورة

منها ثلاث نسح خطية في:

 ۱ د تکتب مصرته حت قم ۳۸ فقه مانکي، صس محموع هي ارسانه لاوي معه في ۹ و فات، ۲۵س تقدم عاموين حسن ين حسن ابن علي، تاريخ لتسخ ۱۱۸۲هـ.

۳- مکنهٔ تسور (بدر الکنت المصرب) تحت رفید ۱۱۵ فقه، ق ۱۳ صفحة،۲۷ س. بقلم مغربي جيد.

۳ مكسه سعة (مدر الكتب المصرية) نحب رقم ١٥٩ فقه، منقولة عن مسحة السابقة، ف ٢٤ صفحه، ١٩ من نقيم عيسى محمد تاريخ النسخ ١٣٠٥هـ.

و عن حدى مسجيل سيحه مصوره في عنجف بعرافي، غت رفيم ١٣١٢ (٥)

علوان الحموي

اعلى من عصة من خسر، علاما ما ين تُصُمِعي. ب ٩٣٦هـ ١٥٣٠م) السرُّ المكتون في مدح البن:

يه حدثلاث بسخ حطله نحمر اتن منها عبوات السر المكبود في فصالي القهوة والبناء هي:

۱ سبحه حربه لرکنه (سار لکتب انصابه) تحت رقم ۱۲۵

٣ سبحاد الكتب عصرية الحتارفية ١٣٤ علوه صبعته

٣ سبحه د اکت عصرته محت رقم ١٣٥ عيوم طبعه

الغافقي

(يو جعفر المدس محمد الأندسي من بعد ١٦٥هـ بعد ١١٦٥م) الجامع في الأدوية المفردة:

سمى بصداكنات الأعشاب الوكنات الادرية لمفردة ورثبة على حروف لمعجماء صور كل سات منه بالرسم، و ذكر أن عرضه من أكالت سدال الأمال الحميع فيه بن السماء ما لمحدثين من أهال سصر من العيامة في ده عامل الادولة المفردة حتى تكون ساهر في دواء منها قد عرف المالة في ده عامل أبو أفعاله من الأداويل من عدر لطويل و لا إكثار و لا لكن الده السبب شي الشراح ما وقع في كتب الاطباء من أساء الادولة المجهولة

دیم نسخه حصه، فی دار الآثار العولید فی الفاهرد، الوقیم ۳۹۰۷، با نجیه ۹۹۰هـ و فیها ۳۸۰ رسیا منوابا بساتات و عفاقم (دکرها دار کی محمد حسن في تعليدته على كتاب (التصوير عبد العرب)، لأحمد للمواء. ص 198).

ولى د کتب انصر به سنجهٔ مصوّرة عن هد لاصن المجلموط بدر الائن العربية بالمدهرة، تحت رفيه (١٩٦٥)، في محمدين الأور في ١٩٦ لوحة، والثاني في ٢٠٥ لوحة،

و. و القوصوني

(به پن بن عبد با خن ، انسل اطلاء مصر فی عصره، با بعد ۱۵۹۲م) ۱۹۶۱هـ/ بعد ۱۵۹۲م)

قاموس الأصاء وباموس الإلبّاء (في المردات الطبية)

دكر ما عند في مقدمته (ما بشيمل على (دكر أبواج المورد من معدد والحيوات والسام وما حياج أنه كل فرد منها من معرفة صبط لمطوعاً دناء بمة اللغة الوص معرفة ماهنته ويواعه وطبعة وقوية ومنافعة ومصابد واصلاحه وبدية مكتبه ما ليسعمل بحسب الامكان، ومن دكر اسهاء للركيات وضبط كل قرومتها مع بياله إلى

و فرغ من تأليفه سنة ١٠٣٨ هـ.

منه أربع سمح خصية في:

ا مكنه مصطفى فاصل (بدار بكتب المصرية، خت رقم ٣٠
 عب، ق ٣٠٨ و ق، ٢٢س بالح ليسح ١٠٣١هـ، وهي سبحة بديعة عدولة بالمداد الأخر.

٧ مكته يتمد الد الكتب عصرية) تحت رقم ٢٧٥ صب، محمد

يقع في ٢٦٠ ورفه بندا من حرف الأبق حتى حرف بدال باريخ للسخ فين سنة ١١٧٢هـ ١ حيث يوجد على طيرية المخطوط عنك مؤرخ لهذه الشنة

۳ د کس عصریه حب رقم ۱۳۳۲ طب، فی محمدین کنیرین، وهی منتوبه عن سنجه مصفقی فاصل، بازیج انسیج ۱۳۲۵هـ

ه مكب سمو (سار بكتب مصرية) تحت رقم ۲۲ صب، وهي سبحة مصوره باللصود الشمسي، وقد كُتب في سبحل مهدد أمها ثلاثه تعدد ب بكن لموجود محمد بالثاني و شائد الثاني يبدأ بنضه دب الراء حتى أثد، حرف اللام، في ۲۵۱ لوحة، و لشائد بعد المتله حرف بلام حتى بالها الواق والياء من المعتن، في ۱۱۹ لوحة،

القوصي

(علي عبد الحق، ت ١٢٩١هـ/ ١٨٧٤م)

دكرى مسّ الطائف، في لطائف بقوِّي شارِي الشا**ي بالطائف:**

شرح فيه منظومته لسيء عملة أسني في نعمه أشري

منه نسحتان خطيتان في ا

۱ دا کت مصریه، نحت فيم ۲۱۹۰، في ۱۰۶ و فقه ۱۷س

احرابه شموریه (بدار بکتب انصریه)، تحت رقم، ۲۰ فصایل
 وردائل، تاریخ النسخ ۱۳۱۷هـ.

نغمة الناي في نعمة الشاي:

ه هی قصیده فی مدح شانی، نظمها سنة ۱۲۹۱ه.

ب حدید، ایکنت عصر به محیصهٔ ها، تأسف بسید محمد براهیم. القریان، محت رقم ۹۹۸ عنوم طبیعه، ق۷ ورفات

الكازروني

(سديد عديل، الطبيب، كان حثَّ بينة ٥٥ لاهـ ، ١٣٤٤م)

شرح الأدوية الممردة من كتاب القانون لابن سيبا

(دکره عمر رف کجالهٔ في المعجم لموثفان ۱ ۹۵۳ بعبو ل الشرح کتاب بن سيد مسمى بتوصيحات عالون»)

فسمه المواعم بي مقالس الأولى في شواس الطبيعية، وهي في سنه الصوب، والثالمة في قوى الأدوية و الأعدية الحرسة، والحميم على بوحات.

منه سنحة خطبة في دار انكتب المصرية، تحت رقم ۱۳۹۳ طب، في ۳۱۳ ورقة، ۱۵س ، بأخرها نقص، رنها بنويث، وعني بعض هو مشها تقييدات.

الكَرْمي

ا مرعي بن توسف، المصليي، خنبي، ت ١٠٣٣هـ، ١٦٣٠ه) تحقيق البرهان في شأن الدخان الذي يشربه الناس الان

منه بسجه حطة في مكتبه ليمور (بدار الكنب المصرية)، تحب رقم 317 فقه ليمور، وعبو بها على العلاف الهد كتاب تحقيق البرهان في شان الرحان و قامه الدائس على أنه حلال مع محرية و له صبح الفال ، في ١٦ صفحة، ٢١س، تاريخ النسخ ١١٧١هـ.

صد مصوطاعي دار بي حرم البروت الباياه سنه ٢٠٠٩م

اللَّفَانِي

م هرم س م هيم م كي، ب ١٩٤١ هـ ١٩٣١م) تصيحة الإخوان باجتناب الدُّخَان؛

سانة، ذكر فيه المؤلف أنه تعرض الدكر الدّحال واشتنه عليه في عقيدته المسهدة الدريد ، الحمدة الدريد ، الحمدة الدريد ، فللله المصليم إفراد عدا الكلام في إساله، فكنت هذه الرسالة التي فرع من اللها سنة ١٢٥٥ هـ وقا حجلها في المقدلة وعدا فصول وحاقمة

منها بسحنان حصبانا في دار الكتب الصرابة، حت رقم

ا - ٣٨ فقه ما كني، صمن محموج هي الرسالة الثالية فيه، تفع بين و رقبي ١١ - ٢١،٢٦ س اللماء الشبح شاهين الحلمي مفتي الساشة احتفيه

۲ ۲۸۱۹۳ ل، غدم رفضان بن ماسي حنفي

ومنها نسحتان خطبتان، في:

١ - القاهرة: لدى إبراهيم حلف الكُتبي.

٢- القاهرة: لذي متى تادرس الكُتبي.

(دكر هما بديس سياط في لمهرس (٢١ ١٢١) الرقيم ٢١٩١)

ابن المَسِيحي

ا در نصر ، سعید نی بی اخیر ایمانی بی عسبی، استعواری، ت ۱۳۹۰هـ/ ۱۲۲۰م)

دحيرة العطار من مفردات الل البيطار

دد الدائف في مقدمه دياله أله فينهم الي جا والياء واجعل دل حدول

سته أقسامه بمحدث عن ما واله الواحد النافع لأمو ص كثارة. و لأدوية الكثيرة التي تنفع في مرض واحد.

منه أربع نسخ، في:

ا محسه مصطفی قصه (بار لکیت المصریه) محت وقم ۲۷ طبء فی ۱۶۳ و قدر علیه عمران بی شهد المعربی باریخ السخ ۱۰۱۷ه ۱۲۰۳ ما وعلی السنجه عده تمکنات منها تمثل باسم الشنخ حسن الجبرتی الحنفی؛ سنة ۱۰۸۸هـ

۲- دار الكتب المصرية: تحت رقم: ٤٣ طب، في ١٣٠ ورقة، بقلم:
 عد الرحم بن شمس بدير الحسيمي تاريخ السنخ ١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م.

٣ دار اكب المصرية نحت في ١١٣ طب، في ١٤٣ ورفة. تقلم:
 علي عبد الهادي الشّنواني. تاريخ النسخ ١١٦٥هـ/ ١٧٥١م.

ع مكسه سمور (مدر كتب المصرية) عب رقم ٢٦٨ طب، في ٢٨٠ صفحه، بتدم عمود حمدي (مسلح بالر الكنب آنداك) تاريخها ١٣١٤هـ ١٨٩٦م.

المغربي

(أبو سعيد، يرهيم بن ي سعيد العلائي، ذب حبًّا في منصف أغرب الشادي) الشادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي) المُنحج في التداوي من صُنوف الأمراض والشّكاوي

ه سندي الصد التوليم لأدوله الوهو كتاب و صعه مولفه على شكل حده أن و رأوله مقدمه للصندل قوالد صليه مللوعة

منه لمحتان خطيتان في:

۱ د اکس مصر به، خب مم ۱۵۲۹ طب، في ۱۳۳، قة، مسطرة نحسمه

٢ دكسه صعب من كنب للصرية، حت رقم 397 طب
 حقّقه د. محمود الحاج قاسم محمد، وأشر بالجمع العلمي العراقي ".

النابلسي

صد العلي من إسماعين، ب187 هـ ١١٣١م) الصُلُع من الإحوال في حكم إباحة الدُّحال

وقد قشمه مو تقه إلى سعه فصول حاء تقصل لأول في مان سب احملاف عشوى احملاف مشوى المسلف مان العلم في حكم بعض لأشياء لماحة، وسب حملاف عشوى من العلم في حر شرب تش وحرمته شم حاء العصل لشي في نده استعلى هذا لمانت محصوص المعروف بالله، واصل كشه شربه على عدا مامه لمعصوص شم حمد الكتاب بالعصل المانع في وحده في حل شرب بش مصاحرين من الالمات الشعالة واللعالم لات الأدبية

⁽۱) تُشرِ لکتاب في نعم عجميره ، به به به دو مجلس در سه الهميرم و دي مرد مدايل المحال ۴۰۶ تأليد مدي تحقيق ديتر شاه دوره ۲۰۹۹ ۲۰۱۰ (المحلة)

منه نسخه خطیه فی خیانه نشموریة (ندار ککتب عصریة)، محت قیم، ۲۵ فقه، فی ۱۹۳ فقه، فی ۱۹۳ فقه، کست است ۱۳۱ فی نشوی النوع ی) ناریخ نسخ ۱۳۲۱ فی

ش وحديه عاه سنع حرى بدر الكتب المصرية، عن أرقام.

١ - ٩٣ ٥ فقه حنفي رصيد عام.

٢- ٣٣٠ مباحث إسلامية طلعت.

٣- ٤ ٧٣ محطوطات الزَّكية.

٤- ٢٦ ٤ مياحث إسلامية طنعت.

٥- ٤١٧ مباحث إسلامية طلعت.

٦- ٣٧ فقه حنفي خليل أغا.

٧- ٥٣ فقه حنفي خليل أغا.

الهروي

(محمد طاهر، كان حيًّا في القرن ١١هـ)

الأدوية المعردة التي لم تدكر في كتب المتقدِّمين

دكر المولف في مقدمة لكتاب أنه أنفه المتثالاً لرعبة شبحه الشبح مس باعبي، بعدوف بالفحمي وقد جعله على أصبين وحالمه فالأصل الأول التي سال لأدوية أنتي بم لذكر في كتب المتعلمين، وقل ما ذكرت في كلب المتعلمين، وقل ما ذكرت في كلب المتعلمين، وقل ما ذكرت في بنال بعض الأدوية ألمي ذكرها بأحد رب، لكن ما دليل منتوية عم منتصله المع حائل قدرها وعلمة بالنبية الردف بالجعها في هذه برسالة، للكول لاستجراح فيها أعم، والانتفاع به أنها الله

منه نسخه خطبة في مكتبة بيمور (بدر الكنب للصربة), كب وقم ١٦٤ صدره هي سخةً مقالبة عني سخه المؤلّف، وتُحدوله بالمداد الأحمر. ١٣٠ صفحة، ٢٩س تاريخ السنخ ١٩٧ اهم، ١٨٠٣م

الوطواط

(حمال المدين)، محمد بن إمراهيم بن يجنبي الورّاق، ب ٧١٧هـ (١٣١٨ م) **مُباهج الفِكُر ومثاهج الع**ر

الدران بع من هذا بكتاب، في السادات وحلقها، وحواطبها ومنافعها وكيفية رزاعتها وما يو فق دلك مي الأراضي، وقو مه بسعه أنواب والمؤلّف المقال عن محمد الن ربر هيم الطليطي في كتابه الالفلاحة، ومن كتاب الماسات لابن وحشيما وكتاب الفلاحة البطنة

ه وحد من هذا على عدة بسخ بدار الكب للصريه، هي

ا سحه قبر ۲۲۵ عنوه صبعیه، مصوره عن صن محفوظ سکسة کوبرس محت قبر ۱۱۱۱، وهي من توجة ۲۵۵ پل لوحة ۲۸۸ کست منتة ۷۱۵هـ، في حياة المؤلف.

سحة في ۳۵۹ علود طبيعية، مصورة أيض عن أصل محموط بمكنة كولرين محت رقم ۱۱۷۰، وهي من توحة ۲۹۸ بن بوحة ۸۳۷.

٣ سيحة ، قيم ٤٠ عبوم طبيعية، في ١٠٠ ورقه، علم منجد بي عماس المافعي السعدي تاريخ السنج ١٢٧٨هـ

٥- سحة رقم ١٢١ عيم طبعة، في ٢٦٦ صفحه تاريخ نسخ

د كيال الفين حسن البتانوي و أحد عبد الباسط حامد

حفو هذه الفسم خاص باسات أحمد عبد الكريم سيون لكفية الأداب حامعه عاهرة، ١٩٨٧م، في سالة حامعه بال بها هرحة لدكم اله، كت عند لـ الخيلة وراعية في قصر في العصر المملوكي مع كتبو على العراد على المناهج الفكر ومناهج العراد

وفي بشر، (احدر البراث عدي) اع ٥ (الكويت الدول الشي شباط ١٩٨٣ ص ٢٤، أن عبد الرازق أحمد محمود، بعمل في تحقيل هذا كتاب، في ساء لسن درجه الدينوه بعني للمحطوطات ومحمق النصوص من كلية الآداب يالجامعة المستنصرية).

حدو منه عسم المصل يجعر فية مصم ، عبد العال عبد منعم شامي. لكويت، التحسن الوطني للثقافة والأداب والفسود، المطبعلة العصم يه، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م، ٢٠٢ ص.

كَتُ قديمةٌ غُفُلٌ مِن أسماءِ مؤلِّعيها

- الأدوية والأعذية المفردة:

منه نسخه خطبة صمن محموج في مكتبة ليمور (بدار الكنب المصرية)، تحت رقم: ٢٦٠ مجاميع،

في ها المحموح رسائات في الادولة المفردة حداهما بين ورفتي لل ١٨٠ وهي المحموع وعبولها المدية الثاني في أحكام لأدولة ولا لمدية الثانية من المحموع وعبولها المداء ثم بدا بهده الرابسم ما ما يرسنه الناسة الدياء عبرات من ورفيي ٢٠١٨ ١٨٠ وعبولها المرسنة الناسة الدياسية حادي عشره من ورفيي ٢٠٤ ١٨ ١٨٠ وعبولها المرابسة المرابسة عبولها الأولى في أحكام لأدوية والأعدية المعردة المعرات المعراس ٢٠١٢ والرقم وعبها للمحموطات (المهراس ٢٠١٢ والرقم دوم)

تنصرة الإحوال في بيان أصرار التُّمّ الشهور بالدُّحان

وها الحمدك النهيم على ما أوضحت من سبيل هذاته و الرشاد وبعدًا فإن من العلوم اللي بعير سال ما شاع من أصرار استعياب السع المشهور بالدخان...».

ميه سنحه حصيه في مكتبه طبعت (بدار لكنت المصرية)، خت رفيم ١٩٥٥ طباء، في ١٩١١ فقد ٢٣ س الدي أراح ما محدة في ٢٠١ أيوروا ال

- ذيل تذكرة داود الأنطاكي:

بعلم با تكامل بشكره هو المدكرة الول الأساب و لحامع للعجب العجابة. أما هذا (الدين)، فقد العه أحد ثلاميد داود الأنصاكي، وقد طبع في المصعة الرهابيا (العاهرة ١٢٨١هـ ١٨٦٤م)

رسالة ق الأدوية السبطة المردة والمركبة

أوها: «الحمد لله ربّ العالمين - أما بعد؛ فإني أريد أن أذكر في هذا لما صلح لعلمي حمد على مداد ب من ذلك الطلب ال

وقد جعلها مه أُمُها في قسمان الأول في الأدوية المسيطة، والشي في الأدوية المركبة.

ملها لللجه خطبه في دار لكتب المصرية، محت رفيم ١٣٠٩ صاء في ٢٧ ورف الحمل علم ب اعالم لم الدفي لأدويه والأسفام

؛ حای حبارهم ۱۵۲۲ صب، فی ۲۰ و رقته، ۲۳ س

رسالة في حواصُ الحنة السوداء الماركة ومنافعها

أعتمه فيها مدعها على فصيدة صد الغربر بن ممنم الغرافي

منها نسخة حصيه في دار نكتب النصرية، محت رقم ۱۹۹۷ ل. في ۱ و قاب، ۲۰س، وهي نسخة محدو من لمقدمة، أوها ۴ علم وفقنا لله وإياث علاعمه أكث تاحد شيبا من لحمة السود ، وحد ثقبها منحا الله

- رسالة في المفردات:

دكر مولّفها في مهدمه أنه حمع هذه المردات من كتاب مسردات المسمى السافع الموالمة في خشرين بالله صعدرا أوها في أدولة لدماع، واحرها في قصع الإسهال المرامن وعمر المرامن،

مها سنجه حصه ای در انکسا عصریه، تحت فیم ۱۳۷ه طب، ای ۳۰ ورفه (قطع صعر)، ۱۵ س نفیو عیمد الرفاعي س سنیال لأجهوري تاریخ الشنخ ۱۱۹۰هـ.

الرسالة الماركة في حواصّ حنة البركة

دى المولف في المقدمة أنه شرح فيها قصيده علم العولو الل تميم لعرافي، والتي جمعت أصول أحبه لسوداء

منها سنحة حصة في مكتبه بندور (بدار الكنب المصرية)، تحت وقيم الدار طب، في العلاف العدة رسالة مداردة في حد صلى حدة البركة، وهي تشويير، أي الكمون الأسود، وهي الحية السوداء تمع الله جا، آمين!،

- غُنْية اللَّبيب حيث لا يوجد طبيب:

للب على علاف السلحة المذكورة أنه للشيخ أي حسن علي بن عبد لله محمد المرشي، لا أن هذا الاسم عمر مواثق

أوله 18 لحمد لله وب العالمين... أما بعد ؛ فقد جمعت في هذا الكتاب منافع النشو السي تُرمى عن الارض، والساتات التي تُرمى، وسمّينه الحُلية اللّيب حيث لا يوحد طبيب...

ه قد تحدث بنه على منافع فشول للديجان، والرَّمان، والحشجاش، و نور، و حامول، و للصّح الاصنف، والاحصر، والسدق

منه سنجه حصه فی دار انکست انتظریما بخت رفیم ۷۷ صب، فی ۱۹ مرقه، ۱۵ س ترجع تاریخ سنجهاری فی ۱۱هد

-كتاب في منافع النبات والحيوان.

قسمه مواعه إلى ثني عشرات، و فالنات الأوال في الدولة أمراض الوائس و الواحدة ما للصل مها من الأناث و الأسهاء و للصشرات و حواصل الحلو بالناء عن حين جاء أنا بنا النابي عشر في عمر شيء من لصناعات لمستحسبة

مده سنحه خطنه في دار الكتب عصريه، تحب إقلم (۱۹۹۳)، تنفض نوراية الأمن، وقد كُتب على أنه قة الشابية منهد بخطُّ حديث المسافع النيات والحيوان، في ۲۸ ورقة، ۲۳س.

- المعتمّد في مفردات الطب:

منه نسخه خطبه فی در لکتب المصریه، تحب رفیه ۱۹۸۸صب، وهی حت عموان النعماء المحنصہ من کتاب خامع نُمّا بی الأدویة و لأعدلة!. فی ۵۰۵ ورقة، ۲۲س. تاریخ النسخ ۱۳۴ه.

معجم ممردات طبية معسَّرة بالثُّرُكية

محرد من مقدمه، أوله الهدر أسهاء أحراء على حروف المعجم من الأنف إلى اليام...»

مله نسخه خطله في مكتبة تيمور (بدأ الكنب المصرية)، حب رقم ٤١٨ طب، في ١٠٧ صفحة، ١٨س.

- المهاج المير في أسياء العقاقير.

ويسمى نصا البهج سيراق معرفه أسهاء لعفاقيرا

ب فيه موغه أسم، العفاقير العلى حروف الفاحدة الألحدث، وما بعد الأول منه إلى احراجات الكلمة على حروف هجاء الأصلية!

منه نسخ خطية في:

۱ مکتبه سمور (بدر انکتب انصریه) عب رقم ۳۹۱ صب، فی ۲۸۱ صفحة، ۲۸۵ صب، فی ۲۸۱ صفحة، ۲۸۵ صب، فی ۲۸۵ صفحة، ۲۸۵ صفحة، ۲۸۵ صفحة مطولة وعرضها ضیّق،

۲ در کتب المصری نحب قیم ۱۲۹ طب، ق، ۲ ورف ۳۰ س تا بح السنج ۱۲۲۸ هـ و سها سبخهٔ مصوّرهٔ فی معید آنا شا العلمي العربي ينجلب، الرقم: ۱۰۸۱.

۳ در ککت عصرته تحت رفیم ۲۹۱۵ ل، فی ۲۱۹ ورقه (حجم صغیر)، ۱۵س.

٤ مكتبة سوهاج، برقم ٨١ طب، في ٩٠ ورقم وغيها تسجم
 مصبر دق معهد أمراث بعلمي العربي تحلب، أرقم ١٠٨٥

مور الأموار ورقم الأرهار في معرفة العقاقير والسات والأحجار منه نسختان خطبتان في

۱ دا اکتب مصربه تحب فیم ۳۲ صنعه وکنساه، ی ۱۵ ورفع، ۲۱ س.

٢ دار بكت المصرية نحت رقم ٢٥٦ طبيعة وكيمياء، بقلاً عن السحة ، قم ٣٦ طبيعة وكيمياء، في ٣٥ صنحة، ٢١س بقيم بوسف الشاخ، تاريخ النبيخ ١٣٣٦هـ.



نوادر المخطوطات العربية ونفائسها في دار الكتب المصرية

عصام محمد الشُّنْطِي ")

-1-

مدخل:

کشم من ساختان لا بعدمون آن رفاعة الطهُطاوي (۱۸۰۱ -۱۸۷۲م) هو اول من دخا إن إنشاء مكنته وطنية، على عراد منا رأى في تاريس، من وجاد مكنته وصنة فيها

و کی سفید مرینهٔ رلاحی وافق احدیق سیعین، و کیف علی باشا میا که (۱۸۲۴ -۱۸۹۳م) بالإشراف علی مشروع و کال علی باشا میارک قد رأی أیضًا المکتبة الوطئیة بیاریس.

ه بدی تحمیم محموعات لکنت و محطوطات می لمساحد، ودو وین حکومه، وحرانی الأوقاف، وعبرها می لکتات العاصة التي آهدیت موقوفه عسیا، مش مکتات مصطفی فاصل (شقیق لحدیو إسهاعیل)، و حمد طبعت، واحمد کی باشا شبح العرومه، الذی کال به دور کیم فی به حمد د لکنت، مند ۱۹۱۶م، بی حصی تصوص ثار شه وفق خطوات مهجمه

ه ب ب مكنيه أحمد تيمو باشاء وهي من هي مقتيات الداره لعلق عطوط به بدرة ويقاسم ومكنيه فويه، وحسل اعدا والأميا الراهيم حليم،

(٥) حيير معهد المحفوظات العربية ، مدير صابعًا

ه على دشت مسارك ه الشقيطي، والسيد أحمد احسين الراسيد راحب معمري، والسيد على حلال الحسيبي، والسيد عمر مكّره تقيب الأشراف بالديال عصرية، ما الشيخ حمد إلى حطوة، ومحمد عبده

وفتحت بدار بدايه السعفان والمتحصصين، في غرة رحب ١٩٧٨هـ/ ٢٤ سنيم ١٩٧٠م والمتحصصين، في غرة رحب ١٩٧٨هـ/ ٢٤ مند ٢ سنيم ١٩٧٠م والمنصب بدائه و كُلُنْك به حديوية بنصايات وبعد محبوبات بعد به شد فللنائ، بي أن وصل البنا رحصاوها بنحو ١٩٠٥ كفوضة بالمعادية، بي فيها المصاحب، وهي تعطي محتبف فروع المعرفة.

ولا يقولني أن تسير إلى أن أندا أنسبك مجملوعة من المحطوطات العرابية عما أهدى وأوقف عليها، والمصادر من القصور الملكلة، وهي عم مفهرسة، ولا تدخل في الأحصاء السابب الذكر

و تُعِدُّ محصے صاب لد علی هے مقلسا پہا و هي بالليان فروة فوصه، و د کا ة أمه، و يا شا لللاي ساهد علی ما فدمته الحصارة العرالية إبال مصتب

ا مشوع هذه المحطوطات، منها المصاحف سرائفة، ومصنفات بالبعة العراسة، معطوطات فاراسته، والراكية (عثرانية)

وسلكتُف الحديث عن المحطوطات باللغة العراسة، ولكشف اللهاب علها، سواء كالله من المصاحف أو الصلقات في العلوم المحلفة

- Y -

ضوابط النُّدُرَة والنَّفَاسَة

حين عدت إن محمل مصاد ، مرجع شي كُسب في موضوع المحث،

وحدت عقبها لأبني عن منهج واصح عبد حتبار در محصوطات و عنسها و لا كانگر سب هد الاحتبار العير حد و لدمنجا و جاء الاحتبار في دار من الدو صبغ عبر مسوح و حيد كول موقعاه و احيال حوى لا تعالمه الموقيق و لسم من في لاحتيار عني هذا النهج المصفاص إلى أن عسج العدد و في الاوثال في صحه لدرته أو نفاسته

و بارا د دلك بحد بعض الباحث المحصصان احادثان ، كال منهجة و صحاء و سبب حياره قبية العد كنار المحط طاب على أنواع، حمل كن نوع منها و في بتحدث كن نوع منها و في صياله السبب الراه السبحة و بقاستها فحول بتحدث عن كوفية و حجازية، و مصاحف عنو كية ، ومصاحف تركية (فتهانية)، وغيرها.

اما محطوطات عيي محطوطات فديمه مساحة ومحطوطات فاطلمة ومحطوطات عليها ومحطوطات عليها حارب وسي عاب ومحطوطات عليها مملكات دات فلمه ومحطوطات حراسه، ومحطوطات كنار الحطاطين، ومحطوطات مربّلة الصور وحالف وأحمر له يهمل خدلت على حدود المحطوطات اللي هي حرامه مهم سها، يا تحمله من رحافه وقيّه عالية السمت

هدان مثلان صارحان ستهان الناحلين ألا تعجل الواحد سهم نمنح صفه الله ه أو الساسة ما محدره، وكأن عمله دون صوابط و صبحه، رعبة سم 1 بكثير ما محداد، لدم مع عد عدسية، وبلا محصّلة مفيدة

ا حصر دی ایر بیا فی احسان شومیه از برومها اکثر می داشتهای و عدد ۱۹ به اینجفوطات

^{*} حدد الله المسلامي} ... لأما الموه مداد با فو داسيد وفيدهم حملة لمكيز الإسلامي}

- ¥ -

النادر والتَّفيس:

ق لمده احرص على أن أنحبر من بو در الدار وبفائسها ما هو أفوى لامشة وأنوحي أن أنوح منها حين تنجير ولا ينظر الناحث أن يتلقى سرد كاملا عا، حتى لا ينقلب الأمر إلى قائمه صرء ممحوحه، لا صعبر ها، ولا مداق يستساغ

تصده الدار مصاحف محطوطه كثيرة، تسع بحو سبعين مصحف، تصلح أن تحصع عبراسة بصور حصا بعربي، من كوفي ويسحي ورفعه ومعربي ورشحان وتعسق، كها تعيد لدارس في ندريه بنصم لشكن و للمصافية،

ومن هدد مصاحف، أو الربعات، أو الأحراء، ما كُتب على رقى، من الفراد الأولى إلى الفراد الثالث للهجرة، دول نقط أو شكل من سها مصحف فديم يطن أنه أحد مصاحف الخليفة الراشد عثيان بن عقال، الني يعث يها إلى الأمصار.

ومنہا مصحف بخط لحسن النصري (۵۱ مصاحف طبعت) وبرجع باریجه یل ۷۷هـ ۱۹۲۱، کُتب بخط کوفی علی رقی

وثالث مصبوط محركات على طريقه أبي الأسود الدُّوْلِ (ت ١٩هـ). ١٨٨م).

وس أشهر مصاحف الدار مصحف أي الدهب، لدي كان محفوضًا لمستحده الكائل مدان الحامع الأرها الوقد فقد رساء ثيم وُحد في متحف اللوفر ساريس سنة ١٨٦٧م، وتتت السعادية إن مصر الرهو مكتوب بحط معربي، يَهُ فِي نَعَنَّ، وَدُفَّ فِ الصَّنْعِ، مَسَمَّلُ فِي لاَتُوانَ وَهُو ثَرْتِي بَاحَنِياتِ، ذات الأثوان المتعددة.

وينف النظر ما تحويه الدار من مصاحف مملوكية كُتبت السلاصين الدينية، حكام مصر على مدان عدة قروب وهي معدودة من المصاحف خرائره الدار وهي متنوعة الأحجام، حرائره الدارة والمهيدة من بين مكساب العالم وهي متنوعة الأحجام، منها كدر احتجم، ومنها الأحمل حطّ، وأعناها حلّه، وأدقّ صبعة

من هذه المصاحف مصحف عطيم الحجم، كنه عبد الرحمل بن الصائع، سنة ٨٠١ هـ - ١٣٩٩م، كنه نفيم واحد في أقل من سنين بولاً، السنطان فرح بن يرفوق وكان بن الصابع هذا، لا يستج الفران إلا منه طب

وسها مصحب السلطان محمد بن قلاوون ۱۹۳۱ ۱۹۷۱هـ ۱۲۹۳ ۱۳۶۱م)، وقد کُنب کنه بالدهب الحالص

وجميع هذه المصاحف مرحرفه بالحلي مساسفه الأنواب، بدل على ما بالع البه عصر الهاليث من تقدّم في فن النفش، وعلى ما الفدّنية من براغة ومهارة.

ومع المصاحف للمدوكية بحد بالدر مجموعة من للصاحف التركية (بعثرانية)، وهي عالة في أعل و لدوق و لحيال وكلها بالدهب خالص وثيرات بصغر حجمها، وثراء تريبها، وتعدد ألو بها المد حله، واستخدام أكثر من حط ورن كالب منونها جميعا مكنونه بحص السنح، الذي أطلق عليه لعثرانيون (خادم المصحف)،

منها مصحف بعط محمد سما بتمثر بنقشة الفوصل لتى بال مادت كنيا، والتي تحسم عن بعضها في بنقش و بندهسا والأنوال والصفيحة الأولى والثالثة منه كنتاهما بالدهب خالص، والدرود حديد الألوان. وبالما الكاثة مصاحب احرى ما أهمية خاصه

لامان المصحف الكنوب لحظ هندي لاهوري، سنة ١١٠٨هـ ١٦٩٧م البرم فيه لناسخ بالند كر اسطر من سطوره لحرف لأعلام ما عدا السطر الأول من كلّ صفحة.

اما بدي فمصحت كُنت على مادة من صن حبوبي واللغ هدا مصحت من الدَّقة لحيث لا تراه العال السليمة المحردة الا بعشقة كبيرة

واشات على المصاحف حله، وأدفها صلعة، وأسلمها دوقًا، وهي سلحه حااسة، تُسب برسم سلطان المعول الحايتو، ثم التقل إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون

ات الله المخطوطات العوانية، فإن مفسيات النار المثها ما هو بافوا أو بعنس، بعضلها يواجع إلى التوب الثالث الهجري

و أقدم تحطوصه مكنوبة على ورق، هي تحصوطة البرسانة اللإمام محمد سر رد بس الشافعي (ت ٢٠٤هـ ، ١٩١٩م) وهو أول مو عب أوضع في عدم أصد ل المقه وقد كنبها تنميده لربيع س سليها المرادي. سنة ٢٦٥هـ عدم أصد ل المعمد ورد من بقاستها السيحة (٤١ أورادة في أول السيحة (٤١ أصول فقه).

ومنها ما هو بخط المؤلِّف، مثل:

لانتصار بواسطه عقد الأمصار، لابل دُلُيَاق العلائي (ت ٨٠٩ هـ ١ الد ٢٠٥٠م) كنبها سنة ٨٠٤ هـ (٢ ١٢٤٤ باريخ) و هي السنجة الوحيدة من الكتاب في العالم بحطَّ مؤلِّمها.

و بصيم الدر محطوطات بالدة، عليها خطوط شهر العلياء و مصلكان في التراث العربي، مثل:

- اليهفي (ت ٤٥٨هـ/ ١٠٦٦م).

احدري، غرسم س معي ل ١٦٥٥ م ١١٢٢م)

– الذهبي (ت ٤٨ مهـ/ ١٣٣٧ م).

عشدی، صلاح کا بی حبیر می بیث (ت ۱۳۲۲ه م)

~ العَيْني (ت ٥٥٥ هـ/ ١٤٥١م).

- الزَّبيدي، مرتصى (ت ١٢٠٥هـ/ ١٧٩٠م).

ه من يواد الدار ما كنب يحطوط أشهر الحصاصي، مثل

ر السوات على من هلال (ب ٢٤٤ه / ١٩٠١م)

قوب لسمصمي (ت ١٩٨هـ , ١٢٩٩م)

عد ترحل بن الصائع (كال حيَّة ١٠١١ هـ/ ١٣٩٩م)

روح سه علاهوري (هندي) (أو ئل لفون نثاني عشر اهجري أواخر القرن السابع عشر الميلادي).

و نصيم الدار محصوصات عش تراث العربية في المغرب والأندلس. الإصافة إلى نفاسة النُسلج في دانها، مثل

> محصوطه ۱ لأمان، لأبي عني القالي، مسة ٣٥٦ه / ٩٦٦م و محطوطه احرى منه، مسة ٤٨٦هـ - ١٠٩٣م

و من محصوصات العربية عقيسة الدار محطوطات دات قدمه عالمة في الله على المحصوصات العربية المصور الموضيحية، والخراط للوكات مش الدار على المحاف (ت ١٩٠٦هـ ١٩٧٣م) . . . صن معمل و مداد تها، خَيْل من إسحاق (ت ١٩٠٦هـ ١٩٨٣م) . . . ق الطب،

السائ الي ك الاصطحري ال ٢٤٦هـ , ٩٥٧م) في الجعرف

وهم بيشياق في احد اق لأفاق، بلاد يسبي (ت ٣٠ هـ ١٦٦٥م) في الحفرافيا،

الأندن، لأن أغرج الأصفهان (ت ٣٥٦هـ ٩٦١م) في لادب سعده أدب في بعدد سه د ١٠٠هـ ١٢٠٩م. الأخيف، سيحة أدب في بعدد سه د ١٠٠هـ ١٢٠٩م. المراك وفيها طرر من الرسوم التوضيحية.

٤

الحياقة

فنعما من بواد ، له روعائسها بهدح متوعة ، نعد عمم في أسره و بعاسه و م تحرص على لا توصيد في همد البحث كل هنده التوادر و المالس أللي في ١٠ ، حلى لا ينفلك أعمل إلى قائمة محوجة وحير مستجه

يَّ مَا سَرَصِدَهُ مَنْهِا مُعَنَّ لَذَ إِنِي مَصَافُ الْمُكَتَبَاتُ الْأُولِي فِي الْعَالَمُ، لَنِي نُعْنَى الْمُحَصِّرِطُاتُ العَرِينَةِ أَنْدَاءُ وَاحْتَفَاطُا، تَعْدَيُرُا لِمُنْمِثُهَا، وَنَاسَعِي الرجوع إليها وتخدمتها، والإفادة منها.

مد قصدا أن سوع في هذ الأحيار اللهي ما ينعلق بالمصاحف، عرصناها المترفة على عصور محتلما، بدءًا من المران الأول الهجائي، إن المهد العشان، وهي خذ حشر نسخ، منها ما تُخت على رقوق، ومنها ما كُتب على ورق (كاعد)

ب المجتموطات فقد عرضد لاقامها بساحه وهي في طبول الفقاء والسحة احراق لحظامها تمها، واست خليها خطوط أشهر العلم، والمصلفين في به الما يجرب ه ربع بخطوط أشهر الحصاطين، ويسجبين من عاسن به الله يعادي في لمعالم والاندلس، وحمس عايله نصور توصيحه، واحد العادات قد دالما قيمة عالية في على الإسلامي من خطوط والدهلت وتجييد عربي إسلامي،

رده دادا العلم كدر من درة الامه المكر مو لثقافه وهي دات طاح حصاري و هي فريد وعدت الدا مهوى العلم و للحض و للمعلى و للمعلى من مصر فحسب ولكن من أقطار لوص لعربي، ومستشرقين و وليلي و مريكس و حل حمل لدكردات. وهكذا عوال الداريل مركز لحوث ومباره من مدر لما ليراث لعلمي لإنساني،

ب من يمنك هذه الكنور، يجعل المسؤولين عنها، من أعلاهم لى أداهم، بتحميل عنها، وتحرصون أداهم، بتحميل عنها، وتحرصون عني حمايها من دوي لايدي الطولمة، وحدمتها أقضى ما بمكن، بأحدث لاساست و لاجهزه الصية والمبيّة والعلمية، وبالنالي استحراج دُررها و لاستفادة منها.

أهم المصادر والمراجع

حلت الدامة الكافرة ١٩٨٩م. اللمارية العامة بلكتاب القافرة ١٩٨٩م.

ا الله المرافق في الأمان والدام والمعاد في المحل في في الدام المعام المعام المعام المعام المعام المعام المحلم ا الراب التي في الله المعام الما المحلم المحل

دار الكنب المصرية - تاريحها ومطوَّرها، د. أند عواد سيب ط مشروع مكتبة الأسرة، القاهره و ٢٠٠٥م

المعطوطات الإسلامية في العالى ترجم هن الإنجيزية و حممه بـ المند النب الحداجي، بدالسلم ا المرعاب لبدياء ١٤٢٣هـ/ ٢٠١٢م - محطوطات مصر في الحراب العام من النان التاب علم النان التاب العام التاب التاب العام التاب العام التاب التاب التاب العام التاب ا

للحفاظ بناق ۱۰۰۰ ما ۱۰۰۰ عدود فهمي حجاري أفَدُه بن الندوة العالم المحصوصات. المفتلة في القاهر فالم ۱۹۸۷/ ۱۹۹۱م

الدين المدينة الدين المدينة ا

* * *



المنتقى من «الذيل على ذيل العبر للعراقي؛ لابن خطيب الناصرية

- بحمل حمد عبد الستار

تميات حاكه المأسف في التراث العمري الإسلامي نصاها ة تسلحق الدانس والتدفيق، وهي صاهره الشرح والتدبيل والاحتصار، التي فد نعوم يدمو أسد الكتاب نفسه . أو نقوم بها موأهما لاحقً

وهن شو هدهده عاهره فالمالموح ما محدث الشهير خافظ شمس أنس أسهي الت ١٩٨٨ من وحصار مؤعه الكنم الدين الإسلام، متحتصدين، احداث متوسط وهو كتاب العدائي حبر من عدال والأحراصعد، وهو فدول الإسلام الله.

ه مَا كَانَ الكتاب لكنا ومحتصره ﴿ عَلَمُ اللَّهِ لَمَهَا لَمُهَا إِلَيْنَا مِلْكُ أَحِدَرُ عَلَمُهُ ١٠ هـ ، ١٥مـ عمر نموعهم نعد نتهاله من تأليفهم، فأله فأم للقسم بتأليف ذيل للمحتصر هو «دّين العِبْر».

ومن حدو بالدك أن الدهبي وصن في دينه على العمر العبد سنه على الأعمر العبد سنه على الأعمر العبد سنه علام الدين الله عدد عداد عداد عدال حدالان دللا عبيه وهم الشريف شمس الدين الحسيني (ت ٧٦٥هـ)، الذي شهى في دينه إلى سنة ٧٦٤هـ، و حافظ رين الدين عدد الرحيم بن أحسان العراقي في (ت ٥٩١هـ)، الدي النهي في دلية العالم الأطام الطبع على دين اللعمر الطبع عمر بعراف الناد دين حسيني على دين اللعمر الطبع عمر التاليم الطبع المناس التاليم التالي

⁽١) باحث بمركز تجعيق التراث بمار الكتب والوثائق القومية .

⁽١) مشار عواد الشميني ومنهجه في كتابه تاريخ لإسلام، ص ١٥

مره، ما دين عد افي قلم نظلع حتى الأنه وهو ما يحل تصدد تحميمه هنا

و بدا عاضي علاء الدين. على بن محمد بن سعد بن محمد. أبو احسي، المعروف أأراء خصب بناصريه الطائي لحسى الشافعي باستة أربه وسنعيل وستعمله تحبب وتعلم كأقرانه فحفظ لقرال الكريم، وكتب كـ • لمهاج الهدعي" ؛ "أسلم حايث" تُنعر في و"ألقيه للحوا لابر مُعط ودارعين الشيوح فأحد عل عديه عصر ٥٥ و أحار له تعصفهم كالرثير العرافي (١٠١٨هـ) -فإنه أحد عاسله ثلاث وشهيمته ما دحل به الوه الفاهرة حسها، وص شبوحه في العلم ألص لناء الأصفيدي العجمي (ت ١٠٧هـ)، فرنه قرأ عليه في الفقه واللحوء وكثر حتياعًه به، وكذا فرأ على لشمس الل حرَّ ط خُمويُّ ا (ت ٨٠٦هـ)، وحصر دروس لشراح الشهيئي (ت ٨٠٥هـ) في منه ثلاث والسعين أنبا في سنة ست والسعين حين قدم عليهم حلب فيهيء واكانت له رحيه في نظلت، فينمع بدمشق سبه ثهال وثهاليثه من خهال الشرالحثي (ب ۸۲۰هـ) وحائشة سب عبد هادي ۱۲۱۸هـ)، وبالقاهرة من نقطب عبد لكريم حبيد خافظ القطب خيبي (ت ٨٠٩هـ)، والشريف يستنه (ت ۸۰۹هـ)، و نشرف الن الكُولِيك (ت ۸۲۱هـ)، و حسلاك شُعْسى (ت ۲۵ ۸۲۵م)، کدا سافر (ی بعسک و قاقون و طر بلس

ولي قصاء عدد اكثر من مرة، كان أوها سنة ستّ عشرة، وولي حطاله بالحامع الكنة اللذه مع إمامته وادرسه، واستقراله لشبك لمؤلدي بائب حلب في لدرسن مسجده أنه بي ساه لحلب لعد العشراس والمالمئة

واعسى ساريح بلده ويراحم أعياب فألف كتابه «الدر المتحب في دس بعيم تصب في تاريخ حبب»، فاته تما هو على شرطه كثير، وقد طابعه الل حجر و السحاوي، وكتباعلى بسحة الكهاب الل الساري تعليماتها وبه يضا الصبه الرائحة في تفسير الفاعه ، بيرعه من القليم البعوي الريادات عليه، وغير ذلك.

و إلى عام "شلائاء سع دي الفعاءة سنة "الاث وأربعين والهاسئة بحلب، ولم يخلف ببلاد الشام بعده مثله

النسخار الخطيارة

قد أن دار أمر في على الذي العم الأندهني أعد في حكم للمقود، عار نا هناك محموعا بارتحيا بخط بن خطيب بناصرية مجفوط بالمكتبه حالمته بالقدس حث رقم ۴۱ تراحيم، توحد منه سنحه صوبته يمعهد المحصوطات حب رقم ١١٩٨ ثاريج، وهو عنا ة عن أحييا. ب من كتب شبي بندو له کان بستعين به في باينهم وقد حفظت بيا هذه لاحسار ت بيف من كتب مصودة و لا يتم العلم عليها حتى الأن، إذ احتفظت ألما تنعص درجم من حدود ۱۹۱ ترجمة ما كتاب الأيخ مصر القصب بدين عبد الكريم بن عبد الله الحيلي (ت ١٣٥هـ)، ومنتقى من دين لغر في الهذا في حدود ٣٨ ته حمه ومشفى من قالدين على العبرة يوني ر احمد بي صد الرحيم لعرفي (ت ١٣٦هـ) جعبه ديلا على دو ه بده، ومنفى من الوقيات البرين الغراقي، ثباي احتفظ له للعصل. يراجيه المحمدين الساقعة من السلحة الوحيدة لناقلة من الأوقدانية، ومسقى من احرم سالت من الدام لأسلاك في تدابح دوله الأثراث اللدرات ندن خسن بن عمر بن حبيب (ت ١٧٧٩)، ومنتفي من الوفي ناء فيانيا الصلاح مدين حسل بن أينك الصفدي (ب 12 (هـ)، إلى عبر دلك مِن لُقولٍ.

وهي نسخه نحط المونف مؤارجة سنة أيان وأياممة كها صاح هو في الهائة المستفى من الوفر تناه والمستفى من درة الاسلالية، وقد استخلصت من هذه السبخة الدين العدال العدال لمكوّب من أربع ورقاب، واعتمالاه أصلا في هذا التحقيق.

وقسان قلم هذه المراحم، وتحريج مصادر ترحمه الأحرى، والمعريف بيعض الأماكن الواردة في النص. معني سي الراعل مرا

والمسعام وبدالكاف المراج والمعبرالوب مامروارمروس الواقع والما والمرور سيطر لوالجا والالا زمان وكانونه معلام ومراد المراد المراد المراد المرادي اللاعد المادي المعالية المادور الماعد والراع والراء الما 4 ومداحد بالمازيد على الرماعية والوك Selle sois Cristing them of the said the said the ه اسروادیمیر و سمعاید ٤٥٥ وقومور ومزمعه عاللاكالم ميراً مكروعران وان (قاد كما وصوصعمها والماعية المامر والعوام فا مشاو المب والعاشرن به وزه بالطبيعة ريوسووط عرص والعداء رود والعالوا العرساللان مرام الن مونها المفاحد الكولاد و وهوام المعمر ودوع له علاكه وناع عظم مرص افعر والما ما الدر الامراك وسادر 10 الا ومعد طستم و وطلون المخر وسهر الا الدور والامر العاردا كالمناصر ويعموه وسال العادا العاداللا العادام والماليان الماليان والماليان الماليان والماليان الماليان والماليان الماليان والماليان الماليان الماليا اط حال المدرسولي و موسع الرع عال عراب الاعبواللاعاوسف بما كالمارم القفاول للوالد والعالم المجدولا ووقا فعزانه عاه والمسروا وسيروا ولاله العظاهد المعلاوي عاصم والمالى ومومل عما يام والعديل ت اله ندا ما المحاسن وارم الداع العطاد مه المسي الدي المرانع ما معموم والعرب والمان على المان على المان على المان المان

الصمحة الأولى من التسحة

وادء الماهران العرام المعارك والمعواها تان الكامر بللدير الفاعية والمسليلية والمتعوالم الملاز السابومين والعروك وكالكردب والماس الوالعال معمد كرومه عوارات عاصه واحمد مران بدوج وارز من عالمعصروس ملها صامعه والمعويل المتعادية and disch this is mening silve مديلايت ومستمر 446 بالمسدوار مف الساعلة المام س سي المع ما المرائي واصرابية محي الموص وعزمه عبيدوات وولود المرابع المالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية الما الحاد وموسال موس السمالي المسملط make the order the sand the spire " منواله العالمان

الصبيحة لأحد دين للجهات وقتها بنا دي پايه بنتم عرايان لغاز يريا الدير العراقي الأب ديانه ستو دن تايان عرايان عام عي الاين بي تعراقي

, [١٠] هذا منتقى من ديل الحافظ العراقي عني العبّر للذهبي

سنة إحدى وأربعين وسبعمئة

ا وقيها بوقي محمد بن الركئي عند برحمن بن يوسف لمرى ، أحو
 الحافظ جمال الدين، في شهر ومضان

وكان مُؤلِده سنه أربع وسبعين وستمثة.

روى على السُلَم بن محمد القلسي، وإبر هيم بن الدرجي، والعجر ابن البخاري، وخيق

روى عنه الدهبي وابن رافع وآخرون.

۲ و دیه فی صفر أحمد بن محمد بن (دشا بن عبد لله بن صاحب صيف المشرخدي]"،

وكان مولده في سنة خمس وسبعين وستحثة

سمع من ابر المحاري سمع عله لحسيني و حاوب

سة النبن وأربعين وسبعمتة

فيها ثار فياضوب ومن معه على المنك المنصور أي بكر وعربوه، وأقام

ا من از فه المسلامي) اوف ب ۱۳۳ منه الدر الكامة المسلامي المسلمي) اوف ب ۱۳۳ منه الدر الكامة المسلمة المسلمة

(٢) كتب المتعى فرفها كما

٣٠ ير من أن م يهاجي يوه ير ٣٥٠ ١ ١٣٥ ير حج عسماس مد مدت ١/ ٢٥٤، وما بين الحاصر ثين إلى المسجة ١ حريزيا، والثنث من المصادر، وثقي الدين ابن فهد حظ الأخاص ص ١١١، ويود عريزي،

ع حم مده لأحد بالتجليم؟ در د ا في الله د ١٩٠ م ١٩٠ ما عده دو الم حدد الله الم ٢٩٠ و ما تعده ا

احده تُحُك وهو صبحير، فاقده قليلا ثبه قام عينه الامراء والعوامُ فأمسك والهيت داره شرابهه، ودهب الطبّع لئب دمشق وطشمُر حمص أحصر المحد بن الناصر محمد فأحدوه من الكرك و وخهوا به إلى اللبث الناصر المحد بن الناصر محمد فأحدوه من الكرك و وخهوا به إلى مصد، ولوبع له بالمملكة وبات عله طشمُر حمص أحصد، فأقام لمده، واحد ما في احداث من الأموال، وبد فرا لل كرب ومعه فشيم أه فعلنه لها العجري، فقتلها حياك، وحرد الأما لا النحريد في سصر الحداجي قصو عده المنطبق بمصر الحاد اللبث عليه عليه وكان من خير الملوك.

۳ م حافظ حمال ما يون نو الحجاج نوسف من الركي عبيد وحمل بن توسف من عبد أن الرهو القصاعي لكنتي مرى ما حفظ هن راسانه في نوم شلاف في سشر صفر بدهشني.

و کان مو ناه عقاهر حسوش سنة أربع و هميون و ستطة

ره ي عن حمد براي حو حدد ه خيي براي ميصو حري به ومومن بن خمد برايي والقاسم بن اي كو الرايي والسام بن محمد عسي وربر هم بن براجي و المنشاء داين همه به القيسي، والى بمرح عبد الرحم بن ي عمره وعدد بحرم بن عبد سعم حراي ومحمد بن عبد الحالق بالعشق وحدد و بعدك و بعدك و بالسن و حرمي و بدل و بعدك و بالسن و حرمي و بدل و بالسن و

ا برحمه بدفتي في معجب بسياح حدة ١٩٩٠ ١٩٩٠ عليمان عن بعف ٢٠٤٠ الدول الدو

و صنعت الهم من الكهال الواق صراف الشيعة و حاد فيهي والقلي. و دا من لاهن الحديث بدار الحديث الاثمر فية

روي عنه الدهني، و للسكي، و لعلائي، وعو الدين الل حياعة، والعياد اين كثير، وحلائق،

م بر حسب بعده نشاه، « لا رابی هم نشبه فی احقط و لاِنقاب. حمه الله تعالی.

٤ ومنك الأمراء يستعي الطبيعا بالب دمشق

سئة ثلاث وأربعين

وفيها بوقي أنو (بعباس حمد بن علي بن حسن بن داود تحرري)
 المصدي بديشون في سنة حمعة حامس شعبان عن سن عابية

كان مولده في سنة تسع وأربعين.

سمع من محمد من عبد اهددي المقدسي، ومحمد من سيعس خطب هـ دا، وإمر هيم من حديل، وأحمد من عبد الدايم في أحرين

- () وقتها بديد الأساف موسي أدر الحداد والدين الواد الموقيع بدا الأما فالهي المعملي
 حوالات المدينة بشافي عدي الدائمة العقد ماية وشهاي بدا الله عالي به خلفية والمداد المدائمة اللائين واستعثار اللموسي الدائرين 1/10 = 97.
- ۳۱ حر حج به ۱۰۰مي ش بره بيد ۱۳۳ مامي ديم بدين عدائي بره عند ۱۹۲/۳ – ۱۹۶۵ واين قاصي شهه - ربح اين قاصي شههٔ ۲۹۷/۳ – ۴۱۸ واين حجر المنقلاني الدور الحات /۲۰۷ -۲۰۸

المحدجة الستاح

وأجاز له إبراهيم بن أبي بكر الرعبي، و تصدر الحسن بن محمد الدري، وجبى بن بوسف لصرص ي، وقصل الله الحيبي، وعبد العادر القرويني، وآخرون.

روای عده انځماط المرّي، و الدرالي، والدهلي، و السلكي، وأبو المقاع، او للمراح الكومي، والكوال السمكي، وأحروب

سنة أربع وأربعين

 ٦- فيها توفّي عبد الرحيم س إبراهيم بن دييّار القُزْويني" بحلب في صفرَ، عن ثلاث وتسعين سنة.

ره ي عن عثال بن عن بن حطيب نقرافة، و تصدر الحس بن محمد البكري وغيرهما، بإجازته منهم.

روي عنه البراراي، والدهني، والعلاثي وحدثنا عنه

٧ و حافظ شمس الدين محمد بن عبي بن أبث الشروحي المفرئ بحلب شابًا في شهر ربيع الأول.

سمع من يونس التُتُومي وطائفة، وقرأ وكتب وخرَّح، وأفاد وصنَّف وحدَّث.

روي عبه خافط أبو خجاج المأي أحد شيوحه

وكان حنفتي المدهب

۱ م علامه شمد ، ، عدد ، سافسی ماکس بحب أفتی وصنف وامتُحن.

/ [٢و] سنة حمس وأربعين

۹ و درسی سست ۱۰ در مدس عبی بوش حمد بن فرصی قصاه حسام بدر خدس بر حمد بن بوشه با حسی قرارستع مشر شهر رحب و کان مولده بیلاد الروم سنة اثنتین و خمسین ۳.

سبع مصر من به ماس بن محاس ما لكيال بن بلحاس وحدث. وولي قصاء الحلقية بدمشق عن والله.

الم المعاص عصاد شمير الدي محدد والال سالم فاسيّواه مدرّ المعدد، والعن سلم فاسيّواه مدرّ من الشامية.

ه و فقیاه حدید دید باش الحصاره حاس سنج محبی باین شوه ی اسمه سمع سمع سمع می فتودش می باید و حدیث روی عبه محمد بر فع ده و المصار فی مختلف و حدود

سنة سبع وأربعين

۱۱ ه فی شو . . . بعنی . توفی نشنج أنو انعباس احمد بی مراهیم بن منابع ادر انتهادش با شیخ دا . خدیث الکامیه بنامهٔ تی

سمع من أحمد بن شيبان، والعخر ابن اسحري، وخلقٍ.

مسمع منه شعبي و فان فع و و الحسيني و حاور

 ١٢ وفيد يف في سادس مشره فاصمه بنت لعز براهيم بن عبدالله بن أبي عمر؟.

سمعت من براهم بن حسن و احما بن عبد به المه، و عردت بالسبع من بن حسن، و تعدد ب المعدد بن عبد هادي و الن السروري، وابن عودة وخطيب مَرْدًا.

٢٠ و حد حاصل من سعد في معجم الشايخ ، ح الدين المستحر وحد ١٤ - ١٤) حسيم الدين الماد الله الماد الله الماد ا

وكان مولدها في سنة سبع وخمسين وستمنة.

۱۳ مِنْ بِنَا الْحَمِسُ دُلُكُ دِي القَّعِيدَةُ تُوفِي لَشْحَ رَبِي لُدِينَ عند الرحان أن عنا الحليم بي سمية الأجو الشيخ بقي لُدِينَ

سمع من حمد بن عبد المديم وإلى عمر في اليسر، و من أي عمر في جماعة يزيدون على المئة. وحدَّث.

سمع منه به حرم الفلايسي، والدهني، و بن فع، والحسيني، و حروب 1 - د مولد - بحرال في سنة ثلاث وستين وسنمته

سمعت شبخ حمد بُرعى يجلف دالله أنه ما أبى أحد لولد الله ه أند إلأحره الا اشبخ لفي لدين الل تُنفيّه [٢٥] وأحاه علما الرحمل وهذا فراطُه عنوه وإلم تقول هذا من اطبع على سر اثر الحدو ويهائهم، والله المستأثر بها شاء من عدمه وغيوبه.

سنة ثيان وأربعين

١٤ م في أسمة الالسان، عند المعدد المحافظ شمس الدين محمد الله الذهبي ١٠٠٠ يعني ثوقيًا.

حده باهم في معجب بسياح عدد ۱۳۹۱ و جافظ بن سفا معجوا و ح اسح عدن سنادي و استادي و استادی و اس

سمع حنفُ بددشن و حدب وحماة وطر بيس وحمُص وبعدك والخرمين وبيت المقدس والقاهرة وغيرها.

و حرح به الربعال بلذ بية الوشيو حه يويدون على أنف ومثني، كمعهم «معجمه الذي خرَّجه لنفسه.

وصب أنه كنه و منها ١٠٠ ينح الاسلام في عشر بن محلدًا، والسم السلامة في ستّ محمد ثنا، والامير با الاعتدارة في ربعة، والتذكرة الحفاظة، والصباب عثر على وكتاب المعبرة، والمشتبة النّسية، والمحتصرة التاريخ بعادات، والتربيخ دمشق، والمهديب الكهالة، والاطراف، للمركى، وعير دلك

وكان مولده في سنة ثلاث وسبعين وستمئة.

وكنب عن حلَّو من أقرابه ودونه، وحدَّث عن حمدعة بعضهم إلى الأَزَّجِي

وولي مشيحة دا احدث على هويه، ودر لحدث المسلم، ومشلحه تُرَّبة أمُّ الصالح وغير ذلك،

وكان آخر حفَّاظ الشام.

سمع منه الحفّاط النسكي، والعلائي، وفاضى القصاة عزّ الدس س حامة، وقاضي القصاء برهاب السين الله علما و بال رامع و الحسيم، و س سئله وآخرون كثيرون.

رون کی و ۱۰ ۳۳ ، و دن فه سنه می بوفیات ۲ ۵۵ ۵۱ و نفی بدیر مدان با مدید ۲۰ ۹۸ و د فی سهد با بح بر فاهو شهد ۲ ۵۳۰ ۳۵ د مدید تا ۲۲ - ۷۲ وایل حجو المنتقلال الفراد الکامنة ۲۲ TT1 ۲۳۸

۱۵ وفتها فی انعشرین من شوان احمد بن عبد بُؤمن بن خلف الدُمیاطی

سمع من بيد لرجيم من خطب غود وحدث

سنة تسع وأربعين

فيها . براك حول العرمُ، ووقع في اثناء صفر والمندين حرا للمحرم من استة خييان، في تاميه مم لا يعلمهم إلا الله،

 ۱۹ و حافظ شهاب الدين أحمد بن اليث الدمناطي ١٩ بعلي توفي سمع حديث على وربرة، و لحسن الكردي، واي العناس خدّر، وحلائق.

و حرّج ، هاد وكتب الديلًا على الوقيات [الأو] الشريف عر الدين حسسي، كتب منه إن حين وقائم، وشرع في محريح الأحاديث الواقعة في الراقعي ولم يُكملُه،

۱۱ و شبح المحدّث المفيد شمس الدين محمد بن علي بن أنث لمعشى حسين

سمع على احافظ عبد المؤمن بن حيف الدساطي وعيره وحدث وقرأ وكتب، وأقاد وضبط الأسهاء.

(١) ترحمه تفي الدين العاسى دين التقييد ٢/٩٧.

۳۱ د د . دخو شهای د بخ برفاعی شهه ۱ ۱ د د افد الدیا الوسه است. ۱۳۸/۸

۱۸ ء شبخ الإسام الفقية سنة الدين علي بن توسف بن أحمام بن عبد الدائم حيثي داخو القاضي محب لدين، باصر الحيش

ا السمع من الله عما عوا الدين الحسيمية و الشريف يوار الدين الرئيسية الودارة الدواجح الدين سب سب شكرة وحسن الكردي في الحرين

وأعاد بالمدرسة الصلاحية البحوار الشامعي

وكان فقيه النفس، ثاقب الدهن.

١٩ - وأخبوه الشيخ صبائن الدين أبر مكر بن أحمد بن يوسف بن عبد الدايم".

سمع نصاعبي لمدكورين وكان من حدر ندس ديد وقباعة ومن المحدَّثين بدمشق:

> ۲۰ اخافظ بحم الدين سعند بن عبد لله الدهني رحل وكتب وخرَّج وحدَّث.

ا الما را در شوع 1 - الع الما الما علا على الما على الما

٣ ديود در عهد محرياً في قا ب هذه المناه في حصر لأخاطروني ٣٣ -

 ۲۱ مشهاب بدين أحمد بن عيي بن سعيد الشيو مي قرأ وكتب وأفاد.

۲۲ وشمیل میں محمد بن حسن بن عقیب خیل رحل و قرأ و کتب و أقاد.

وعن توفي ببلاد المعرب:

۱۲۳ خافظ أنو عبد لله محمد بن حالو بن محمد القسين الوادي شي سليع من الن الغيار، والن هاره با وعبر هما، واحدث المصر اله الشاه والحجاز وبالاد المغرب.

وکال قد عمرد باد المصرية بعلق الموطو من طريق خبي بن تحبي. شماساته الى تلاد معوات فيات بها الكي قبل الى شهر راسع لأمال

 ۲۵ می بود لاحد سابع عشر حادی لاوی عبد ترخی ایل (حافظ حدد الدین بوسف بن عبد برخی بن بوسف بدری

۱۰ د خمه باخلي الى معجم منجص مليح مان هاي ۹ - ۱۹۰۰ حسيني داوا بعا ۱ ۳۰ م ال الح الله څخلي الده د ۱۹ ۲ - ۱۰ د د د هني شهيه به يخ بر اد صل سهيه ۱۹۲/۴ = ۱۹۲/۱ واس حجر العشقلاق، انظرو الكامنة ۱۹۳۱/۱

۱۱۰ خه هې تي معجم محتص محدثين ص ۱۲۳ و ځمندي له لغ ۱۹۳ و ۱۹۳ و او ۱۹۳ و ۱۹۳

۱۳ مد بدهی فی معجد نسوخ بحد ۲ ۸۰ ۱ وصف کد ۳ م ۱۸۳ م وسف کد ۳ م ۱۸۳ م وصف کد ۳ م می در مدخل کد ۳ م وصف کد ۳ م و تحد بدخ بد تحد بد مدخل که ۱۹۳ م و تحد بد تحد

القال هما الأملي في المعجب للحليقي للمحدث إلا طلي 11 كالداء وقط الما المعجب ال

۽ کال مولدہ يوم الفظر في سنة سنع وڤهايين

[٣٣] سمع من جماعه، سهم لناح عند الحُلْق، وحدُث بمصر والشام سمع منه الأثمة والمحدُّثون.

سنة خسين وسبعمثة

فيها فيك أخلف العاملُ بارغول شاه الناب ديشق، وكداك ياس - نائبٌ كان - وقُتلا وطل

٢٥ وفيها محمد بن احسن بن أي احسن بن صديح بن عي بن خيى بن صاحح بن عي بن خيى بن صاهر بن محمد ابن حطيب أي خيى عبد برحيم بن محمد بن إسهاعيل ابن نُباتة الفارقي المصري".

- () جع قد الأحداث بدي د اكثر في المداية و التهامة ١٩٥٨ قال ١٥٥ و مراجعت المداية اللهاء الهاء اللهاء اللهاء اللهاء اللهاء
 - ۲۱ خد نصبدی فی در فرسی شیمه ۳۰۳ م۳۵۸ و عال تعظم ۱۹۹۰ م. ۱۹۹۰ م. د فیی شیم با بخ د فرسی شیمه ۳ ۸۸۳ م. ۱۸۸ و را خجر الحسفلانی الد الکامله ۱۹۱۱ م. ۱۹۲۸
- (٣) نرجه الصمدي في ادواقي در فات ٢٥١/٨ ٢٥١، وأمياد المعمر ٢/ ٤٥٧ ٤٦١، وكانة دي نرجه الصمدي في ادواقي در فات ١٩٨٠ ٢٨١ -
 - لا رحمة عليماني في دوليونية ١٩٥٩ ١٥١٥ مان نقط ١ ١٣٨٠ ١٩٠٩ من نقط ال ١٣٨٠ ١٩٠٩ مان مامير سينت دانج - فامني بنيلة ١٨٤ - ١٨٦ بالي محر المسقلاني بدار بالاملة ١١/١٩٤٤
- ه يرهي دهي في تعجيب شدخ ۱۹۰۸ معجم محتفي تعجيبي، ص ٢٥٠ ا ٢٠١ - خالف بر بيمد معجب سبوط برط بيدن سيكي ص ٣٤٠ - ٤٤٥ و صفيلي يرفي دروات ٢١ - ٢١ و على بدل عامل ديو بهير ١٩٣ - ١٩٣ - ١٩٣ برا در و م ده سه يردان ٢١ - ١٩٠٥ و على بدل عاملي ديو بهير ١٩٣٠ - ٢٧٣ - ٢٧١٥ برا در حجاد المستقلال الدور الكامنة ١٧٣/٤ - ١٧٤٠

مولده بمصد في عاشد شهر ربيع الأول بسة ستّ وسنين وسمنه وثوفي يوم الأربعاء ثالث صغر.

سمع من العلَّ حرالي، و بن حصب اللَّه، وعاري الحلاوي، والى لكو الأنهاطي، وأخرين،

سمع منه فاصي لقصاة عزُّ الدين بن حماعه

سنة إحدى وحسين

٢٦ وفيها توفى بشيح الإمام العقيم العلامة فحر الدين محمد بن عني
 المصري "كهلاً بدمشق.

سمع من رسبا ست شُكر، والحراسي في الحرس وحدَّث ، فتى وقرُس،

ودات في احكم بدمليق عن قاضي القصاة خلال الدين الدوييني ... ٢٧ - وتحلب عبد الله بن رين الدين الل المرحل اشابًا... دراس عد اليه بالعدر، وبدًا وروحه الشيخ تمي الدين المسكي المثله

ا حد حسني ق دن عد ۱۵۱ ا۱۵۱ والصفدي لو في دونات (۱۳۱ ا۱۳۱ ا ا عدل عمد (۱۵۵ ا۱۵۵ و لاسول صفات تشايم (۱۳۵ ۱۳۱ با قد سلام ا يال ۱۳۱ ۱۳۱ اداخ ديا سبكي طبيات شريفه ۱۸ ا ۱۸ وويد ا على دا مد كرام دار ياضي سهاد الحار يا داني سهاد ۱۳ د ۱۳ وويهم محمد بي وطبقات انشافعية ۱۲ ۱۸ ما واين حجر، اندرز ايكامية ۱۲۶ = ۱۵۲ وقيهم محمد بي على بن يار هيم بر عبد انگر بـ

(٧) هو عد الله بن عمد بن عبد عند عني الدين، قرحه احسيتي في: قبل العبر ١٩٦/٤ وابن
 قاصي شهية، باريح ابن قاصي شهية ٣/ ١٤

سنة اثنتين وخسين

٢٨ - و تحلب - تعلى مات - فاصلي القصاء عاصر الدين محمد من العَلِيم الحنفي " قاصي حلب، في شوال.

وكان موثده في سنة نسع وثهانين وستمثة

سمع من أي بنعالى الأثرَقُوهي وغده وحدَّب سبع منه الحبسني والخرون.

١٩٠ وفيها بعني في سنة حمد بر محمد بن يوست بن يا هـ الحلين الطّرائقي الورّاق".

سمع سعد دعن اس لمه ی واس نطبال وکان مولده فی سنه نسع و سبعین و ستمئة. سمع صه احسسی و الشه اسی واس لکتری

/ [٤٤] سنة ثلاث وخمسين

فيها حامر تشعروس الاب حلب وبائب دمشي وحاعه أمواء

(۱) هم عبد بر عبد بد عبد بعرب برحم بصفدو (۱ عبر) بعصر ۱۳۹ (۳۹ و فيسمي برد بعد ۱۵۸ د بني بايل بدين بغيد ۱۳۳ (۳۳ - ۱۹۵ يو د د بنيه ب د بد د سعيده (۱ ر دايي شهنه د بح ير فايي شهنه ۳۰ (۳۰ و د د فايه في رجب، وايل حجر العسقلالي الدور الكاملة ۱۰۳/۱۰۲

(۲) ثرحه ابن رافع السلامي في الوفيات ۱٤٣/۲ والد دخير شهـة ... بح بد دخير سهـه
 ۲۲/۳ واس حجر المسقلاني الدور الكامنه ۱۹۵۱، دغه بددانه ي ربيع الأحر.

الا دخم علمت بي في الوق آلوق به ۱۳۵۱ د در العلم ۱۹۳۰ و و المداد بي المعلم ۱۹۳۰ و و المداد بي المعلم المداد المداد

۳۰ وسمشو في شهر مصدل الإصام بهاء الديد محمد بن عبى بن سعيد لأنصارى با غرف دين إمام لمشهد بيسمع من اين البخاري وغيره، وحدّث.
ود س بالأمينية وولى حسمة دمشي وكان فاصلا

سنة أربع وخسين

۳۱ و بمصر عبي بوق شيخا لمسد بأحه صدر عبي و عبح محمد بن الم عصد بن محمد بن الم عليه الكولي بيده مي المام حمع حديد و حصب شية السداح، وقد حاور السعال، ثوق في حامس و عشراس من شيو رمضان.

وكان مولده في رابع عشر شعبان سنه أربع وسين وستمها لكراله أبوه في أول سن يصلحُ فيه السياح عبد الحمهو، ، ه هو استكيال حامسه، ولم يحد له حصور ، فاسمعه على النحسة عبد اللصف بن عبد المعم

- ا رحمه علي في معجد محمد على 123ء حسير موالد له 10ء معلمان و ما المعلم المحمد على المحمد المح
- ا بنه بحد بد د چين بات يو بدد د يوند جيمي المونو مال اي بنج هيايد جيو فيساند غير با دفيلها على جريح لآاويا او د . بد الله همايخي ، به نع عبد دو هيسم دويدي د راديم سه الراق يوند الأنامة بالله مي الأنها الاوراد الاو

الحربي والن علاق والشريف المُقدي الل حسسي والل خطيب سرّه والقطب الفليصلان وشامية ليت الكوى والن الإنهاطي والل فارس، في أحرس

وأحار به بن عبد بديم، والكرمان، واس أبي بيم، و من عبد، والترح الله الشيخ بقي الدين، والتووي، وخلائق

وتفرد بالسباع من بتحيث والن علاق، وهو حر من حدّث علهم بالسباع على وجه الأرض.

هر ت عده المشجة بن تُعلَّمه، والمشجة بحيث الكه ي، والثيامات المحلب الم الأملى خلال الله والأملى الل مُنهال والحراء لذارعال وقطعه من الأملي بن الحصيرات، وقطعة من الحيثة الآي بعيم، والحراء العصراعال، والأملي بن منفعود الله والاحاء بشكيال والحراء المطاقة الله والسبحة إلزاهيم بن سعد الله والشاب عبد المهاب الأبن لحوري، والسن أي دودال وعبر دبك

مِ كَانَ ثُقَةَ صِدَهِ فَي حَدُّاءَ حَسَنَ حَصَّهِ وَأَفَرِ الْعَقَلَ، مَثِينَ الدِّيانَةَ، ولمَّ يُعلف في الشيوح بعده مثبه خصد تُ الصلاة عليه

سنة خمس وخمسين

/[٤ظ] ٣٣- وفي جمادي الأخرة تاج الدين محمدين سعيد الطائي الحلبي الكاتب"

 ⁽۱) هم الدهم من كليد بن شد بدهاب عني دين خيبتي بمدي بدي بنه حب وسنعان وسيسته الدهم بالدام ١٥٠٥ وعني الدين الديني دين أعليد ٢٥٩٠ وعني الدين الديني دين أعليد ٢٥٩٠
 ٢٦٠ ويقريري للقفي لكير ٢٠٨/١ ٢٠٨

٢٠ را مه الصفدي في عبد العصر ١٤ ١٤٥ ١٤٥ ما الاصلى شهله الا الدامي شهله
 ٢٧ (١٠) و ابن حجر العسقلالي، المدور الكامئة ٢٠ (١٤٥٥).

سنة ست وحسين

٣٣ محمد فاضي الملكية بها رئيل الفس أبو حفض عمر من سعيد من يحيى الله لمسان المالكي الماعي بيّف و سبيل سنة

سنة سبع وحسين

۴۶ وق ياسيعة البعني ياسيع دى القعدة الفاضي حلب تحم لدين
 محمد من عشال بن أحمد الراء عن الحسني التحسيد

سنة ثيان وخمسين

سنة تسع وخمسين

وقلها أرسل إلى ملك الأمراء لحلب طار ليحصر إلى مصر، فأمسك في لط يو، فارسل إلى الكرث فاعتُمل جاء وكُحل في حسبه بالكرث فعمي

٣٥ وتوفي بيها او في نتي بعدها سيسيال سيبر هيم بن سليان المطرّع الحلبي "، بحلب.

() جر جسے فی دن بعد فی ۱۳۹ و پر دائنی نبهاہ کے کا انتی سینہ ۹ و اور دائنی نبیاہ کی دائنی سینہ ۹ و اور دائنی نبیاہ کی دائنی سینہ ۱۳۹۶ و اور دائنی نبیاہ کی دائنی دائنی

۲۱ رومان دیماره نصب المحفد حافظات الاعلان و خداله دیوان حسیب به اشابهی ۱۹ هد

قلت الم يدكر داس خبيسه في الدداء سيماء ولعله دكره في كتابه الآخر ادرة الأسلالية, ترجم خبيسي في ديل البير ١٩١٤/٤، دا دادي شهم دريح بن قاصي شهبة ١٩١٢، واس حجر المسقلاتي الدرر الكاملة ٢٨/٤ عام الحبيبي - وبلده عنه ابن حجر -، شمر برخ، باليان

(٣) راجع هذه الحادثة عند بن حيب في تذكرة التيه ٢/ ٢١٢

ع برخما بني لدين بنائي ۽ ايتا المبيد ٢٠ ٩٠ ۾ ن حيم المدلال الله الكامة ١٤٨٠ - ١٤٩٨

أحدمد البخار

سمع للصف لأحم من «العلاليات»، على أحمد بن شيبان، و الله الله مكني، ورالله العلم الراهي حدَّله لالله الراسمع عليها علمه أجازاه،

سنة ستبن

٣٦ وق شدار توق الدامي حمل الدين الراهيم بن العاصي شهاب الدين محمود بن سديات فهدا حدي المنحيات.

سمع عنى الأنافي هي واحافظ بدمناطي و بن الطبوف وغير هم الله وعير هم الله وسالمه عند و اللهاب محمود الله في الشهاب محمود اسمعت المصاري الملك الحكار ووريره وحدثت

سئة اثنين وستين

۳۸ وق شعبان توفی خافظ العلامه علاء الدین مُعلظاي بن قلیح البَکْجَرِي

دان بدد أن موايده مسائسع والهابين ومشمثة

و سمع څينگ من نشلح تاح الدين ين دفيل العيد والواي و تدلوسي و الل اُترايش وآخرين.

و دعى اسماع من [هو] الشبح تقي اللدس الل دقيق عبد و لدمباطى و الل الصلواف في الحراس، ولم لنسل دلك منه، و ادعى أنه أحد الله الفحر اللى البخاري، ولم يقبل أهل الحديث ذلك منه.

ودرُس لاهن حديث عشرسة تطاهرية وفَّة بيرُسُ والجامع الصالحي والمدرسة المُهَلَّبية "بالشارع.

وصلت الشرح بنجا يا اله وكان دار رداله على التهديب الكهارا بنماري، فيه تفصير دبر وفيه فوال أيضاء ثم حنصره و حتصر المحتصر، وشرح قضعه من بن ماحم، وحمع الروائد الن حنادا على الصبحيحين، وصبعت شيئا على الروض الأنف البشهني، وأحكام جمع فيها ما اتفق عليه بسنه، اصبعت دبلا في لمؤتمت والمحتمد، وكنال الفيمر غرف بأمها، وعير داك ، كاد دائم الاشتعال، أمحمة حي لباس

سئة ثلاث وسئين

轚

- اعد الله الطاهدالة العليمة الساف الطاهد الدرا البدود الوالموضع فالله الحديد الحديد المعدد المعدد
- (۲) تقع بجانب اختلام با به بدام حاسد العلم باصع و داولد شمال من و ماهاد ادامه الماع وماهاد المارين بوطف والأداع ۱۳۲۲

المصادر والراحع

صفات شافعیه ۱۲ سنوي حال باديل مند ، حيم بل عيسر ف ۱۹۸۷هـ) حميم اياد يوسف الحوات بيروت، دار الكتب العبنية ، ط1، ۱۹۸۷م

نہ قبلی و دیفیجہ کا ک یہ ایک الاسلام، سے اعتراد معروف انداق کا فقیعہ عسمی ادانی الحمیلی قبلہ 1971 م

نسها الصالي و سنول بعد البال لا إن به الرا الدين يدست بر العباق بردي الا يمكي الت ١٩٧٤هـ)، عليم المحمد محمد الدي و سن المداد الا الماهداد لا المحمد والوثائل القومية باطاء ١٩٨٤م

ديا التبليد لمام ۱۱ د السير د لا ساييان لتايي كدين كالماني العمانين الجماد بن الجماد الخساسي المكني الاست ۱۳۳۱ هـ - انجياد العماد حرارج دان علم العراي ادار المادة المحرامة الحرامة المانيان الرائع المانيان العراي ۱۹۹۷م

العباسة بتنسيم في لا ح استد لأمام لا يني بدان بماني محمد ان حمد خسي سكي السام ۱۹۸۳ هـ و عليان محمد حامد أعلمي و حران لا استا متراسبه انا ساما مدا ۱۹۸۲ هـ الدالة بنيانا في صدر الداعب و الاس حساني الشمار الديار محمد لا محمد لا محمد الا محمد الدالة ۱۹۲۵ لا تا محمل ح يوحدثرانيز ويوروندو داو الكتب العلمية، طاء ۲۰۶۲م،

بداره أسه في سام شتيسم الاست الأس حيب بدار عال حسان بن تعمل من حملتان الالمام الالكام الالكام الالكام المام الكام الكام

دور بدا الكامان لادر حجا تعلماني شهاب لدين خديد على (ــ ۱۹۸۳) معيد عدال داويس الشاهراء، بنصبه تعريبه بنة بيه والتدافة والعلوم المعهد بتحفوصات العربية ، ۱۹۹۲م .

دن العبر في خبر ما عبال للدهني الشخص الديار الأهدائل عثيان (ب ١٤٨هـ)، كمنق تحمد للتعديد بيان الده بادارات الكلب العليمة الدارة ١٩٨٥م

فيم القال المنظمي شيميا الدين الأميان على الأن ١٤٨هـ) حتيل أحجد هاي الانتاز داد المنظ فيفيد المنحوث الدانيات الإسلامية الدينة (١٩٩١ م

بعد عن حد من عد المدافعي (100 كالل حدد أن عدد أن عدد الله 1946) حمد المحدد لسمية بسيوي وعلول، يوروت، وإز الكتب العلمية، ط1، 1940م تعجب كيب المعجب بحيرة وتندهن النسان عال عيد بن حد بن عيان لات ١٩٨٨ م. تُعيِق مجمد الجنب المؤتف الطائف ومكتبة الصنيق، طاء ١٩٨٨م.

للعجم للجمال المحدثان المدهلي شمير الدين محمد بن احداد الصارع عام ١٩١٤ هما العمل محمد الخيراء المائدة المحالية المحمد الخيراء المائدة المحمد المحمد

الم على عدد المسمر منحا مح الدول في سلامي سي ماي محمد يا في المحدد المراجع المراجع المراجع المحدد المراجع المحدد المراجع المحدد المراجع المحدد المراجع المحدد المراجع المر

المسل في المساب الحالمات الألمي الحال الحسي التي المباد الإطهام الم المسافية المساف

صف دا فعام کمان بلسمي الح الدا سد لوهاليا با على لاب ۱ ۱۹۸ با لهله والعلم والعلم والعلم والعلم والعلم والمعلم والمعالم والمعالم

المحمد الساح الدين السحيء وين النفد الأحمان الدين احمد لالهاب السفد ولي 24 لاهر المحمد الله الله الما السفد ولي 24 المرابي العرب الأمالاتين العرب الأمالاتين العرب الأمالاتين العرب الأمالاتين المالاتين الما

قوات الوفيات، لامن شاكر الكيي، عمد بن شاكر (ت ٧٦٤هـ)، عند حد عاس بيروت، دار صادر، دات

فين العارة الشريف الحسيس: عبد بن علي (ت ١٩٧٥هـ)؛ تحمد المحد السابور العنوال. يبروت، فار الكتب العلمية، ط1 ، ١٩٨٥م.

حدد المصد وأخرار المصدر المصمدي حدد إلى اللك صلاح الدار ال ١٠٢٤هـ و حديل الماء على الماء على الماء على أنو ريد وأخرين البروت = فمشق دار اللكود طاء ١٩٩٨م.

جمه بای د سایافلمان حکم بدهشور می جنده و نیوا و ایوا بایا مطاعدی احمال با ایسا استاج الدین ادا ۱۹۹۱ محمور احال سعاد جداختی و رهه خماان دمشوره میشور است وراوی لگفایهٔ ۱۹۹۱م

ه و علي ها في ها في من المعمل في النياب الأمالي عبد المحسوس حسم. (. ۱۹۹۸ مند عدده ميدي د ما الماه الدولية ياد ياي عد (ماه) د

الله عليه علي معافر عنا علي، الهاليات الأن فرحيان علم به بل تحليد بل هراجوا. المي الشهادة الحديد فريان الهني الداخيان بالانت الكليب عليه واهلاً. المائة الم من والدين المرابع على المرابع عدد المرابع المراب

فللدات للدفعية، لأثر فافتي لميه بعلى الدائر الراحد الداء ١٥٥٩هـ، فيجمعه، ما عيد عال تحدم حارد الراد كالمقلعة دارد بقاد العليمة في ١٩٧٩ ه

رور الرواد الأرامة الدي الدي من من من المن 1942 هـ)، كفيوا عبد الله بن عبد محسم البركي الفاهرة، قال هجر للعباعة والشرة ط1، 1942 م.

حود مصدق صدت خماء لمحبي الدين العرشي: عبد القادر بن محمد (ت ٧٧٥هـ). حداث ما عادم الحلق القاهرة، دار هامر بلطاعة والشراء ١٤٩٣م.

ر يقير عن ١٠ جو لاغال بعدانيند و نفي در حدان عني لاب ١٤٥هـ. الحقيد الامتال بيروساودار الفرات الإسلامي، طالو ٢٠٠٢م.

التنظيم الخدم المستادي المرااندي الأحدام عن الداء الأعداد المعلق محمد اليعلام. الميروت، والأطرب الإسلامي، طاء 1941م

لوعظ ولاغان الي فال خططاء لأنَّ الخطط على الله منتقل والنامي المالي الجملاء علي الت ١٩٨٤هـ العمل النوالي السيام المدارة موسيلة المافيان ١٩١١٩م

و سنح بشام في بالدامان او الاستانهماء تقامهماه تداهيماه الأمني الاستاني الشمسيان المشتوات المستقدم ال

اد. اس فی دارم المداس المعلمي عبد عبد الله علمه الله ۹۹۹هـ الله و ساواد الكسية العلمية، طافرة ۱۹۹۹م.



سنن أبي داود مكانتها، وشرطها، ورواياتها، وشروحها



_____ ريد عبد الوهاب اورون

بوطئة

تكتب بنحث في السن ابي دود أهميه من دويه حد الأصول حديثه بسنة. بني جمعت أكثر الأحاديث الصبحنجة عن رسوب الله الله المحمد على مرسوب الله الله المحمد على مراضح من الحديث الاحمد من الحديث الأحكام برفوعه مربية على بالنب بناور مصفي السنس الحمم أحاديث الأحكام برفوعه مربية على بالديم فيه الله باور دعى دلك استنفاله لمواضعها الله ما السيل إليه والم ينجل فيه

ه فد سار إلى اقتصاره في سنة على أحادث الأحكام نقوله إلا أصلُف في كتاب الشين الا الاحكام دون كتب الرُّهد وقصائل الأعيال وعارها مالته إلى استعاله ها نقوله أولا أعرف أحدُ حمع على الاستعصاء

(١) طالب دكتور م في علوم الحديث - كنية الشريعة - حامعة دمشق

ال المداو التأثير في المترسية والسبة في مقافه الن المديد في الدالة المتحرس المديد في المالية في المالية المتحر المالية المالية المتحرس المتحر

. ۳۰ سال مستقرف مدر منبود المناه لما قد تحدد و حقد الدار والدر

(۴) ذكره الخطان (ب٨٣٨٨مـ) في معالم الشَّس ١٣/١

(٤) رساله اي داود إن اهل مكة في وصف ستنه، ص3 ٥

ه بهد صنب النس بي داوده أدام الفقهاء، والأصور التي استده ا رسها في أربيم، والمالح لتي استفوا منها مد هنهم، وقد أشار إلى دلث شوله و فا همدد للسائل المسائل الثوري ومالك والشافعي فهما الأحاديث أصولهاً؟ .

وتعل البحث في اسمل أن دودة يتطلب منا للعرُّف إلى

- موقعها ضمن مراحل النصنيف الحديثي.
 - مكانتها بين الأصول الحديثية السُّتة.
 - -- قَدُّرِهَا عند أهل العلم،
- شرط أن ده دلد دحيه بنها من الأحاديث

رم الله عن الأخرى. رواية عن الأخرى.

- أهم الشروح التي وُضِعَتْ عليها.

ع د خه ه و تبلاد مساو تو

⁽٢) المرجع السابق، ص ٢٥

⁽٢) المرجع السابق، ص ٢٤

⁽٤) المرجع السابل، ص23

و حد ب فيل هد كنه أن يقف على برحمة موجرة لأبي دود صاحب تشي

اولاً - التعريف بأبي داود،

هو سنے بائیل لاشعث بن شدّ دین عمدہ بن عموی داردی ایسته بل الا د فیلو باللمن الشخیلیان ایسته بل سخید یا مدینہ بحا سال، وقد تقال فی السنة الله الشائري علی عام فیس

أ بد سنه أنتين ومنتن، وتولى بالنصرة سنة حمس وسنعين ومنتين للهجرة، رحمه الله تعالى.

دان خطب التعدادي (ت ٢٩٤هـ) هو أحد من رحل وطوف، وجمع وصنعه، وكت عن تعرافتين و خرسائيين و لشاميين و لمصريين و خرريين، وكت قد سكن التصرق، وقدم تعد دعير مره، وروى كتابه التأسن بها، ونفته عند منها، ونفت المحد بن حتى فاستحاده والسحادة

وقاب نشبَّه بالإمام أحمد في هَدِّيه ودَلَّه وسَمَّته".

سمع عبد به بن مشتمة القعسي تلميد الإمام مالك بن أسن الاصبحي، وأنا بكر وعثيان بني إن شببة، واحد بن حسن، وتحيى بن معين، ورسحاق ابن راهويّه، وخلائق غيزهم.

⁽١) اللباب في تهديب الأسباب ٢/ ١٠٥ ومختصر مس أبي عاود التمتدري، ص11-17، وجديب الأسياء واللعات ٢/ ١٠٥ هـ والرسالة المستعرفة، ص11

TAY Yours on a 19 to the same of the

 می عبه ادارمدی، و السیانی، واید عوالهٔ بعقبوت بن رسحای لاسفر سی، داشه بو لکر خید ته بن بی دارد، و خلایی عراهم

دفر سردی دیا ۱۳۵۱هـ) الاتمان علیم طبی شاء علیه ووضعه محمط سام و علم و فادو لاتقاب والورخ، و لدین و عهم الافلاق حالت ، عدد، فعال با هیم الحربی (۱۳۸۰هـ) لما صلف أنو ۱۹۵ شیل أند لانی داود الحدث كی أنان با و داخدند

وق مرسى د هارول (ت٢٩٤هـ) أحمل مو دود في أبدلما
 للجديث، وفي الآخرة للجنة".

ودان حمد بن محمد بن ياسين ها وي (ت٣٢٤هـ) كان الواد و داخه. لحفاظ الاسلام خديث رسول مه ايميز و علمه و علمه و مسمه، في أعلى دراجه النُّسُّث و العقاف والصلاح والورع⁰.

وقال أن حاليا بن حيال التلاعظها الوادود أحد أنيه الديا فقهاء وعليّ، واحفظا، وتشكر، وإنفانا، همع، اصنف، ودب عن الشن

⁽٣) تبديب الأسياء والمعات ٢/ ١٩ هم وتهديب النهديب 1 ١٥١.

^(\$) تاريخ بعداد ١/ ٥٥، وتهديب الأسياء والمعات ١/ ٩ - ٥.

¹ to as your the manufacture of the year of the

ثانيا التعريف بالسنن ابي داودات

١ - موقع سبن أن دارد في التصيف الحديثي

موسمى معددت، لأولى عدد شه مد طهر به وين وسمى معددث، على رسل ماة المهجرة مرعمر بل عدد العربي في الذي كالل عالمه لأولى حمد العديد ودهاب العلمه اللي أن المعددة، لا يتعلق على له ية الأولى، و كنها تصلف ربها ما يقرب اللهر فيا، وبعال على فهم مه اطل الاستا لان منه، من حلال الرسام على سرة المسجابة، ما لايو بادأة الشيوح، أو عبر ذلك

فصهرت مند منصف نقال لذي هجري أنوع محتفة من التأليب الحدشة، كالصنفات ، حوامع، والموطات، نوبت الاحادث وعنوسها، كانها مراحب أحادث النبي عام تأقوال الصحابة والتدعين

ثم بلكر العلم، في الدائل أغرب الثالث المحرال مصلفات المدهرة ها المساليد، هملت السواساء لكنها أفرادت الحالث السوى بالتصليف، ما تبا لحشب أمياه رُواتِه مِنَ الصحابة.

يم رأي للحري (ت٢٥١هـ) أو د حديث لدوي لصحيح بالصليف تبعد الأثرات ، وللعام في ديث للملكة مستلم لل أحجاج (تـ٢٦١هـ) عام يهم تقصع عن شيء لأبو تـا حرية الأحادث رسال

ا الراقبيل فوهو الرائز الله الأراجية إلى علاق المماني محلف العلم الذي يام)

بعد المساور على عمرها من الكلام ، وتبع لبحاري في دبك ألصه أصحاب المسيء إلا أبهم لم يشترجو الصحاء الله فصدو الأكر الأصواب المديشة المساس الفتهاء ولو كابت صعفه، كي قال ألو داود (ب١٩٧هـ) الوأما مساش الثوري ومائك والشافعي فهاده الأحاديث أصوفًا السوفًا السوفًا المحتصر من للسل برحي الاحتراب أم مدي (١٩٧٧هـ) الحامع المحتصر من للسل المائل الله يتثق و معاولة أصحيح و معلول وما علمه العمال المائد المائل الله يتثق و معاولة أصحيح و معاولة تحمل الله المقلم من المعقالة في الله المائل الما

تم رأى بعضهم أن ثراك الأحادث تبعد للمرتب الأعمالي لاسم شيوجه الدن احد علهما فكان (المعجم الأوسط) و (الصغوا) للعمران (التا ١٣٦٠هـ)، وإلشه هذا ي حاً ما أما بديسمي بالمشتجات ، إلا أن المعاجم

- (1) قال ابن الفيلام (ت727هـ) في احماله صبح مبلم من الإخلال والقنط وحاته في لأنه عام ببيعة و بن7 ... بهاي علي الحمالة ... با با على يا ما فها مدم في حسم و بادر الا با حمد لأم دافعة ... الأداري حجم بادرات و بدايد.
 - (٢) رسالة أي دارد إلى أهل مكة، ص٢١
 - (٣) فهرسه این خیر الإشبین، ص۸۸
 - (£) سهم القداص ۲۷۷.
 - (٥) يعد الناسان حيث أن الحطية عيوم حيث لأحمد عالم ١٠٠٠ أ
- د ۱ در بایان ساه ۳۵ مد فی برسته نستمرنده میره ۱۳ معاجم فی صفعالع بخدید است از فید لاخونت عراد در انصحابه در سیوح ۱۱ بند از در دهید داندند کوری در تبهٔ علی حروف اهجامه اهدار
- ام المستحات فيني أست خمه فيها للجديد السرة سيوجهم (د. يتمود طبهم من الحسيد). (المحديد المهم من الحسيد) (المحديد المال 1930). (المحديد المال 1930). (المحديد المال المحديد المال المحديد المحديد المال المال المحديد المحديد المحديد المحديد المال المحديد المحديد

و صعب من احل لاحادث، أما للشيخات فوضعت من احل الشيوح و كان ول به اد حديد لتصابف حدشة الساقة الحسم من بعض لاصمال خاشه ، ثم در يسمى بيسيد كات و السيخرجات على

لاصم با حاشه با تیراد بسمی ایسید کات او نسخواجات عی الصحیحی با ثم کاب کیب لاطراف با و تنجریح با والدو با با وغیراهد،

ا الله الحديد المحدد ا

۱۰۱۳ میل میکند. با میکند به میکند از ۱۹۵۵ میلی میلی میلید با با میلیهای ها میاند با صفح با با می خدامی دای ها میکند چان با با حداثیات اور حدامی میداد با از اواق ۱۱/۱۱۲ م۱۲۳ م

۳ و حدد ده حفظ التيجيح ينحل يا النبه الأواد حديد جديد يدين ولياند المنبه عدامة لا ها داد من عمد طايل سجد و دار النبعي معم في شبخه ادافي شبخه النجاد دافي شبخاني النظر للحاليج المنب ما القدامة النبية على النبية والاستخداد ال

ه قد دامر السيحان على الصيحيحين معالد الدينية الأحداثية الدينية الدينية الدينية الدينية الدينية الدينية الدينية الدينية الدينية المعالدة الدينية المعالدة الدينية الدينية المعالدة الدينية الدينية المعالدة الدينية المعالدة الدينية الدينية

الا الذي الأن الديار و علومة على برا الداف حي كراب را طلبة البدائد و الشهام الاجتمام الأمام في الأساء المعامل الأنبر في المعاملة الأعد في المعارين البائم لأهما والحمج عملة افتد في الأسب السلمة والمعامل المتحفظاتها

ھے است ہو عدد انجام کے انجام کی استے افراد کی انجام کی ا حال انداز کا انجام کی انجام ک انتا∜اکا کی کاروز کی انجام کی

ا هم سب جمع لاحدث سده ال بعقد كتب حدث عن حادث بنت حار ك الحديد ...
 د د د د د د میشی ب ۱۹۸۰ ما مع بد بر ده در د سد مد د و دس د ...
 و معاجم الطبراي الثلاثة على لكت الستة ووژال أجرافا

و بهد و را اسس بی داود؟ ستفت می فلت عصم المدولان و الرواله. ه مبارات عافراد الحدلث المرفوع و یال لم یکن صحیح الله عامالیله فی شرطها او سولله فی جمع آلوات الفقه، کی سفت الإشاره یله فی للوضه

٢ موقع سس أن داود بين الكتب السُّتة

ما در درکت الشته صحیح النجري ومسلم، وسل اي داود و در مدى و السال اي داود و در مدى و السالي و اين ماحه، وقد بنوات السل اي داود المرابة الثالثة اين الكتب الشبع الصحيحان، ما مرابة الأولونة فيدؤوا السحاري، داح العلم، فأى داود فالبرماي، فالسالي، فالراماحة

قال السحاه ي النا٩٠٢هـ) في تعلقه على أرجورة شمس عال س حررت ال١٩٣٧هـ) لمسيء «العاله في شرح الفداية في علم لروالله» وكنت المستلة بادر والسمع في في الصحيحين وبعد الأربعا به مسادي والسبب داد دا المستني وقسيني يريساد

وددر لكت أصول الاسلام فاسمعها، وقده سها سبع الصحيحان، وهما صحيح المحارى، وصحيح مسلم الأمها أصح الكتب بعد كتاب الله عدى، وقدم وهم الكوله على المعلماء أرجحهم التعلم مصلمه في أهل وقدمه، واحتصاص صحيحه بعريد الصعاب والنشار عديه، وقبل مسلم، وقال هما سداء الله بعدهما اسمع باقي الكلب السها المشار النها وهي اللّي عدد لله الله أن دود، واحامع بدرمدي، والنس بنسائي، والنس لأي عبد لله عليه الله عدد الله المدي عصال الصها أنه عدد الله عدد الله عدد الله المحموصية

فالبحاري: بقرة استئباطه،

ه مستم الجمعة للطُّرُق في مكاناه حد عني تنفية حسم

و دود بكثره حادث لأحدام حي قر إنه يتفي عقبه

، له مدى سال المدهب، و لحكم على الاحادث، ، لاسا ه ما في اللياب مِنَّ الأحاديث،

ه للسالي بالإشارة للغلومة حسل بالده ها

و ما الل ماجلة الفلك الصعيب كثارة بن ه فيه الموضيع ، وبدا الوقف يعضّهم في إلحاقه بها".

٣ ثناء العنهاء على سبن أن داود

م سر الاسس أي داده تنك مكانة المي حالها و دلك التا و المايي المسلك إليه الله الله و المايي المسلك إليه الله مل والمحاط كثير وفهم عميق تميّر به أبو داود رحمه الله .

قال عميدة أو لكو بن راسة الـ ٢٤٦هـ المستعب با داده بورا كتب عن أسول الله الأن ألم هندية الله حديث المحتث المهاد الممسة كتاب الشُّنون"،

وفال محمد بن صابح الدشمي (۱۹۳۰هـ) افال الم دامد الفلسا بطَرُشُوسَ عشرين منة اكتب الشّر

⁽١) العابد في شرح اصابة، ص٧٧

⁽٣) تاريخ بعد د ١٤/ ٥٥، وتهديب الأسياء والمعات ٢ ر ١٠٥

⁽٣) نيميا الأسياء والنعات ٢/ ١٥

وبهذ كُتب لها القَبول بين أهل العلم:

فق ترب بشرحي (ب٢٠٧هـ) كناب لله أصل الإسلام، ومسل أبي داود عهد الإسلام!.

، قال بالمسدد أنو السعيد بن الاعرابي (ت73.9هـ) أنو أن رحلا لم يكلّ حدد من العلم الأعصاحف، ثيم هذا الكداب أيعلى سس بن داود أن يجتلج معهما إلى شيء من العلم البتة.!!

وقال بن فلم خوالم (ت٧٥١هـ) ولما كان كتاب البلس لأبي داود س الاسلام بالماسيع أناي حصله بله بدر تحلك صارحكي بين هن لإسلام، فصلا في يوارد براع والحصاد، فإلله بتحاكم المصعوب،

⁽۱) تدکره احماط ۲/ ۹۹۳

⁽٢) معام لشن ١٢/١

⁽۲) الرحم السابق ۱۱/۱۱ ۱۱

و يحكمه ، صى المحقّفوان، فإنه حمع سمن أحادث الأحكام، ووسّها أحسن بالنيب، ونظمها احسن نظام، مع التقائها أحسن نتقاء، و طاحه منها أحاديث المجروحين والضعفاء"

ء فان سر حجر (ت٨٥٢هـ) سنن بي دود أم لأحكام

٤ - شرط أبي داود في منته:

دح عصمون لأوائل عني الشراع في تصابيعهم دول بيال شروطهم فيها ومنهجهم وخصهم، وإن غرف هذا بالسقراء كنبهم وسه ها، ونها حوله عدولها من إشا الت محملة، أو ساقيله الرواد من إحالات مصلف عن تساؤلاتهم حول مصلفه؟.

وهد ما حصل لأي دوده فها بدله كو في مقدمه سببه شبك عن شؤهه ولا منهجه فيها ، كن له وصبت سبه إلى أهل محه رسعل الله يسألونه عن كنمه مصعها ومرابب أحادثها في تصحة، فأحامها رساله الشهاء الوجيزة التي كشفت عن منهجه وشرطه،

وسوف اقتما في هذا المنحث مع التفاط الرسيم التي الشار إليها في بنت باساله حوال ما يتعلق بشرط الصحة دول للتهج طلك بلاحتصارة والأنه الأهلة في هذا للصبيء فقد ش أنه

- يذكر أصحَ ما عرّف في الباب ".

⁽١) تهديب سر أي داود لاس قيم خورية ١/٨

⁽Y) التجمي خير ٤٨/٢

۳ بندر احد بأن است الحمد عداف بقديني لا العلبي طبها يمسيه طب بقدح لواطدي المراهم ۱۳۵۸ م

⁽٤) رسانة أن داود إلى أهل مكف ص ٣٠

و يا حرّج عن رحل مدروك حديث شبك وهذه لا بدّ به من قبد بستنه من النفذ، و به بك و السن رجب حسي (ت٩٥٥هـ) ومراده أنه م حرج بدء ك حديث عبده على ما طهر الله، ما لمتروث منفق على تركفه فإنه قد حرج بن فد فيل الله متره ك. ومن فيا فيل الله متهم بالكذب

ه قال محمد بن طاهر استدنتی (۱۹۵۰هـ) حکی تو عبد بله بن میده (۱۳۹۵هـ) ایا ساط ای داه ده استانی احراج احادیث قوم به تُحمع علی از بهه، با صبح احرایات دتصال الاستاد می عام قطع و لا پرستان

والماء فاحدث شديد الصعف سارايي أتلته

وما سكت ماه فالم أشرين بكاره فيه أو عنه، فهو صالح و فيا حيفت الأرام في سايل عبيلاجية إلى ماها ألو دوده هن هي اصلاحية الاحتجاج بال بكول صحيح أو حيال؟ أو الصلاحية بلاعسار بال بكول صعيم نسار فعيضت بالتابعات والشورهد؟ وقد رجيح من الصيلاح

⁽٢) لمرجع السابق، ص٣٢

⁽٣) شرح علل الترسدي لاس رجب الحسن ٢٩٧/١

⁽٤) رسالة أبي د رديل أهل مكة، ص٣٧

⁽٥) المرجع السابق، ص ٢٨

ال ۱۲۳۱هـ) و نبودی (ب۳ ۱۱هـ) د نداهه از حکیم می ما سکت علیه د به حسل، دا در نبص می فینجه احداثمن میهایی اصحبح و حسل

کن ما سنق من الاف دایی حیجاج ای دود باید سن، وهو نوع مین الواج المی دورد باید سند، و المی به یربد المیده حید الدیاجی به یربد المیده حید بالاحیجاج و بصلاحیه للاعتبار،

و مائ سند ك بن الصداح فعال و فا يكون في ديك ما يسل بحسل عنده و لا مند ح في حنف صنعا حسل ما ييل عا سنو ا إذ حكى او عال يله ايل منده بن سنده به سنمه محمه بن سعد أنه و دي يمصر يقول ذال من منده عند الرحم النساني ال أفراح عن كر من الم أخماع عني يا ده قال بر منده و كديث أبواد و دالسحستاني باحد ما حده و حرح الإسناد الصعيف , د الم يكد في الهاب عير ١٠٠ لأنه أقوى عنده من رأي الرحال.

وقال خافظ بن حجر (ب۸۵۲هـ) سعي عن سافد أن لا لشيد ، ده د في الشكوب، بن سفر هل با شاخه شاه ما يع فيعنظم به أو هو عرب فيترفف فيه الأنه فد تُحرِج أحاديث جماعة مِنَ الشعفاء في لاحبجاح ويسجب عنها الله عندادا فعله بنداي في حنظار و بشيو

و بان أن أحادث بشين الألاها مشاهم في بشيخ حد عباح له غيام الكافر (١٤١٧هـ) معلقا الأيويد بالشاهة منا لعبي الأصطلاحي، لي لا يد الالله علم الأحاديث بشيها حد للحدد الالدام له الألمة

مدرم حيد الأساف من المستقدي (١٠٨ - ١٠٥ - ١٠٥) (٣) النكت على من المستقد الإلى حجر المستقدي (/ ١٨٣ - ١٣٩ - ١٣٩ (٣) رسامه إي دارد إلى أهل مكمد صر ٤٤،

الفقهاء وأصحاب النساء و معمد ب ب عبد جمعهم أو معصهم، و ب كانت في نفسها أخبار آحاد.

وهو ما نشهد له سياق كلام أبي داود، بكنه على الرعم من دلك ألمح الى أن أكثرها متصلة صحيحة، فقال أو لأحاديث التي وضعتُها في كناب الشي كثرها مشاهم، وهي عبدكن من كتب شيئًا من الحسث، ولو احتج رحن يحدث عالما وحدث من نصعن فيه، فاما حديث المشهور المنصن الصحيح فليس يقد الرابردة مليك أحد

والله فد أخرج الحديث اللعل ويشير إلى عليه الدوقف عليها، وراي لا شراسع في الراد العدل؛ لأن علم العامة ينظم على هذ

وي يعسن إيداده في هذا المقام قول الدهبي (ب٧٤٨هـ) وفي الواد ود رحمه الله الدلك لحسب احتهاده، ولين ما صعفه شديد، ووهله عير محتمان، وكاسر التي عص الطّرف عني صعفه حقيف محمل، فلا يقرم من سكوله واحاله هذه عن الحديث أن يكول حسنًا عنده، والاسمى إذا حكمنا على حد الحسن باصطلاحنا لمولّد حادث، الدي هو في غرف السف لعود إلى فسم من أفسام الصحيح، الذي يجب العمل له عند جمهو العلهاء، فكتاب أبي داود:

أعلى ما فيه من الثابت ما أحراجه الشيخان، و دلك بحوَّ من شطر الكتاب ثم يلله ما أحراجه احد الشلخان، وراعب عله الأحو

ثم بينه ما عد عنه، وكان إستاده حَمَّاه سينا من عبة وشيود

لَمَ بَنِهِ مِنْ كَانِ مِسَادِهِ صَاحَتُهِ وَلَيْنَهِ الْعَلَيْءِ لَحِيَّهِ مِنْ وَحَهِمَ لِسَنِّ قصاعدًا، يَعْضُد كُلُّ إِسْنَادِ مِنْهِمَا الآخرِ،

⁽١) الرجع السابق ص٠٥.

سن أبي داود مكاسه، وشرطها، وروياتها، وشروحها

ئه سپه ما صعف إساده الفصل حفظ راوله، فمثل هذا لمشيه ألو داود، ويسكت عنه غالله.

الله الله ما كان أن الصعف من جهام والما فهم الا يسكب علما للن به هنه عابدًا وقد بشكت عنه تحسب شهرته وتكاريم، والله أعلم

ه - روايات سنن أبي داود:

ر لكته من قال كلك حدث رويات، غافك كل و حاة ملها باسم للميد من للامدة للصلف، عن سلعها مله، ولفلها علما وللن هذه لكتك كتاب السل إلى دوده، للذي الشهر من رواياته حمل لللح، عدا ما فرس والتسلخ،

قال اللووي (ڪ٦٧٦هـ) روي عل أبي داود الله مديءَ و ليُسامي. ه ابل داسه، و لغو لؤي، و هما اللدال يرولان عله كدات الشُمل

وقال المعنى (سائة ١هـ) وروى عنه سنيه الله عنى التواوي، وأنو لكو أن داسه، وأنو سعيه بن الآخر في القراب له اوعي بن أحسن بن العدد، وأرو أسامة محمد بن عبد لملث الرواس القوادات أو أنو سام محمد الن سعيد حدد دى، وابو عمرو أحمد بن على بن حسن عصري، وأنو الطيب أحمد بن إبراهيم بن الأشنائي البغدادي ".

وقال سيوطي (ت٩١١هـ) في قامرقاة الضعود إلى أسال بي دودا قال خافظ نو جعفر بل الريار (ت٧٠٨هـ) اروى هذا الكتاب على الي

⁽١) سبر أعلام البيلاء ١٣ / ١١٤.

⁽٢) مهديب الأسراء والنعات ٢/ ٩٠٥.

⁽٤) (ق٣)، وهو مطوع، عبر أنه تيشر في الوحوع إلى محطوطته

فعُدم من محسوع كالام النوه في ما الدهني والمستوطي أن رواع الشين خور في دود السعة العدادي ما دالله والتي الأغوابي، وأن العلم، وأنا معي، والحدُّد دي، والتو أنسامه محمد بن عبد المدت أنا والتي، وأنو عمو والحمد عن على تنصري، وأنو الصيب حمد بن إنزاهيم بن الأشتادي التعدادي

عه به ما يوحد دكاري مؤهات حديث وشروحانه سوى حسيل من . هذه الروايات:

لأولى ... وله الموثولي (ت8٣٣هـ) وهي ثر تحه في كثر اللاد، وهي ... المرادة مِنَ السُّننَ عند الإطلاق.

والشامة رواية الدادسة (ت5 \$ الاهد) وهي مشهورة في بلاد لمعرب، والرساعي بسحه النواية ي ومحملت عليه بالتقليم والمأحم في لكسب، وهي النهاش حيد حطالي (ب8 ١٨٥هـ) باسم المعلم الشد عالم لا يه بمود اللي داسة.

و نششه رويه الله لاعرال (عاد ٣٤٥) وحتى الرعم من المقصى المرقع فيها بالمسلم إلى تسلح الأحرى، الآب فيها ما يسل في تسلحه المؤلؤي.

والرابعة – رواية ابن العبد (ت ٣٢٨هـ).

و خامسه ... و مه الرمني (ت٣٢٠هـ) وهي أقرب الروايات إلى رواية ابن دائمة (.

و در حميم المري (٤٢٠هـ) في التحميم الاشم ف الدروات الأربع الأول من الدروات الأربع الأول من الدروات المروب المول المراجع المرا

وعسد على ره يه الأولوي كالراهل لعده فعله حاشية لاس فيم حي رة (ت ۱ ۹ ۱هـ)، ولسيد طي (ت ۹ ۱ ۱ ۱ هـ)، والسيدي (ت ۱ ۱۳۸۱)، وعبرهم وهي الدردة في قول صاحب الحامع الأصوبال، وصاحب المشكرة للصابح الدوة في قول صاحب لريال وصاحب النوع الرامال، وعبد همه حلى نقد ولى أخرجه الوداود؛ وهي لتي عتمد عبه أبو لعاسم لل عسكر (ت ۱ ۹ ۹ ۹ هـ) في كديه الرائير في على معرفة الأطرف و وهي لتي خصه الله ري و حرج أحاديثها هـ

وقد أشار البيد أي أن وديث في مقدمه فالخيصر سين اير دودة أعيدها

⁽۱) دورس بن عطیه، ص ۸۱

۲۰ بد اما با به اد ۱۰ استن آي داود ۲۰۱۵-۲۰۱۳، وحته محقق مختصر صبي آي دواه ۱۳۰۰ - ۳۲ اکست اداست امت مدل داده

^{1:-4/1(=)}

دار ساده حداد بشيره و نه ستهي رئي المولوي عن اي دود، بحسس مسابط سه مدن بي داود، وكديك بقل حمة من بعليفات المولوي على مصر الأحادث، كي في احديث إفه (٢٩١٨) من على الش بقيث بعد بي شير تعلم الأفاس المعالمة والأسمان الدرثة، فإلى كست كلات سيام مدن سي التوافق أن الأنظم و الدافة، قال أبو دود (ت ١٧٥هـ) هذا حداث ملك المعلى على احمة (ب ١٤١هـ) أنه كال المكر هذا لحدث بك شديد قال لو على العلى المؤاوي (ت ٣٣٣هـ) ولا يمر داود ودود في القراصة الثانية.

و فيه (٤٨٤٤) عن بي هويره موقوع الألّ يشيئ حوف احدكم فيحاج أنه من بالمستى شعر الدقال أنو عني الوهو التُؤلُون صاحب أبي دود المعني عن أن عبيد الفاسم بن سلام (ب٢٢٤هـ) آله فان اوحهُه باليستى فشه حتى شعبه عن غراب ودكر الله، فإذا كان غرالًا والعالم العالما فيسن حوف هذا عندا محدث من اشعر

هد و را عته د لمدرى على رويه ثلولوي، يريسعه من مقارسها بروايات احرى بنسس مريد من تسقيق و شمحيص، ولا سبه في موضع الشك والاحلاف، كم في خديث رفيم (٣٥٣٩) وهو حدث لوليد س عدة عن بن عمر اال السبي تشخ بهي عن خير اله فعل عن اي حاتم لري (٤٧٧ه) له الوليد بن علاة مجهول أنه عن بن بولس (١٠٧هه) في الوليد بن علاة مجهول أنه عن بن بولس (١٠٥هه) في الربح عصر ين الله مولى عد و اله اله ص (١٠همل عله بن عمر) لله بن عمر،

 ⁽١) اي عن اللّؤلوي؛ فهو تلميده ني به به ي عدم ما سند ٢ ب سنو ٤ المسامة المختصر سنن أي دودا ١/١ ١٠ ، سفر شمرات الدهب في أحيار الله دهب الأين اللهاد الحسين ١/١ ٢٠١/٢

و به ي وقع في ره به بن عبد عن أبي داود عبد الله بن عمرو وهو الصواب!!.

ومهى كن فرن سنح محفوظه شوفره من تبت ال و يات إنها هي الله به به الله عال من الله في فهارس الله به الله على من الله به به بلحظ الطويل في فهارس محفوظ تنه الله معدر اكثرها بالن رواية وأخرى، إن طبقت عرم أنشس بي دور محفوظات، بال تبول سن أن دود موجودة في مكتبه كذا وكد

ه مر مالان و حاد رو به النوع في المكتبه الطاهرية رقيم ٢١٩ حديث (في ٢٠٣١) - مِنكِسة نسبي به رقيم ٣١٢ حديث

اما را به ابن داسة ففي محموعة لمحمودية رقم ٢٣٣

وهد ما بسته د من کلام العظم انادي (ت بعد ۱۳۲۹هـ). ايدي اختمد في شرحه بنس بي دود علي عشر بسخ بنؤ لؤي ووحدة لاس د سه دي سي باناغه النسخ اوالله أحلم الاتكاد توجد

٦- أبرز شروحها:

أوضعت شروح كثه ه على السن أن داودا، ثم منها كثيره وبعضها لـ لكساء منه ف أو دال هذا سنحث أهم ما ثمّ منها، مرشه عني سبي وفنات

⁽١) أي استادًا لكلام اللي يونس أنه مولى عمرو.

والأعييات الخطياطات الاستناطرها بالمتبحد في محطوفات الحداية

 ⁽٣) فهرس محطوطات المكنه المنييانية

ه ځې خود د خ ايت خوانه ق ه څخه پوټ ما پېټالو ډو په ښو ه

⁽a) هول المسود ۲۲۵ (۲۰۵

[&]quot; الأساب العام عام المسلم المحلف علم من محلك العالم الما محمد الما المحلف ال

موسيها، مشريل أماكن وحود محصوطاتها وبعض طبعات ما طبع منها. ومعرُّفًا بيعض ما وقفت عليه من ذلك:

رعده سس لأبي سليها حمد بن محمد بن يرهيم خطاي (ت٣٨٩هـ)، وهو أفده شروح النّس وأحلها، وقد اعتمد فيه كه سلف الاشرة به على رواية بن داسة عن أن داودا رد هو تعميد بن داسة، وبداه بخطبة بن فيها به أنّفه برولا عبد طلب بعض حواله، وأشار بن حصاء فله ومنهجه، فقال فقد فهمتُ مساملكم رحوالي كومكم الله - وما طلبتموه من

عسو كتاب سيس لا إن داو د سيسها بن الأشعث

- وإيضاح ما بُشكل من متون ألفاطه.

وشرح ما يَستعلق من معانيه.

- وبيان وجوه أحكامه.

و الله عن موضع الإسراع والاستناط من أحادثه

و كشف عر معاي الفقة للصوية في صملها السلفيدو إلى صغر الرواية عاد باطن العلم والدراية جا

ويطهر مر دلامه هد عساؤه بالحالب للعولي والتقهي فحسب، لكن ساطر فله برق أنه برسهمل الحالب الحديثي بطنا، فتد حكم على كثير من الرحال والأحاديث مفود ومصعفا للساله ولسال عاماء من أثمة هد الشأل.

1 ...

مِمَنَ سَمَحَ لَكُدَبُ لِمُخطُوطَةُ لَلْمُحَالِقِهِمَ ٢ ٢ ٢٥، وَلَمَّى حَالِمَعُ رقيم ٢٩٣، ومن د مالا رقيم ٢٠٦، وصوب قيات رقيم ٣

وضع في تكتبه العلمية في حيب، سنة ١٣٥٢هـ، في ربع محيدات، المحيق الشبح محيدار عب علياح المراطع مع المحتصر سين في داد المستدري والتهديب الشبق الأس عليه، في تطلعة أنصار السبة المحمدات السبة المحمدات في ثانية أحراء، للحميل الشبحين أحماء محمد شاكر ومحمد حامد النفي إلى احر الأحراء الثلاثة الأولى، أما خراء الربع في بعده فكال للحميل محمد حامد الفقي فقط، وقد أثبت في أعلى هذه الصعة تهديب للمدري، ثم محتم معام التسري، ثم محتم معام التسري، ثم محتم المعام التسري، ثم محتم التسر

شرح سن بي داود، لأي ركزيا يحيى بن شرف لنووي (ب٦٧٦هـ). من نسخه مخطوصه نسخه حكيم أوعني علي باشارفم ١٤ (٢٠٠١)

شرح سس بی دود. لایی برعه أحمد بن عبد الرحیم العا فی ا (۱۳۲۱هـ)، من سحه المحظومه بسخه در صدم اللم ۱۸۱ (۱۲٤۷٤)

مرقة لطُعود إلى شين أبي دود، خلاب الدين عبد برحم بن أبي بكر المدين عبد برحم بن أبي بكر المدين عبد برحم بن أبي كر المدين الما ١٩٤١، من المنحم المحطوطة المنحم كوبراني رقم الالماء وبشاور رقم ٢٦٨، وجوتا رقم: ٢٦١/٢.

فنج الودم دفي شرح سس ال داود، لأني حسن محمد بن حله هادي

 ⁽۲) ينظر المرجعان استاهان حسب التركس ۲۲/۹۹، ۱۹۹۲ و ۱۰۵۳/۳ ما در در حد الدرسوس حسن عکاسه محمد

[&]quot; بعد طرحان سنقان حسب البرتين ٢/ ١٩٩٤ / ١٠٥٤.

⁽٤) يتفر الرجعان السابقان حسب التربيب ٢/ ١٤٣٢ ٢/ ١٩٤٤

سندی شدنی (ش۱۱۳۱هـ)، من بسیخه المحصوطة انسخة دار الکست عصد یه رفتم ۵۲۹، و خامعه فار یونس رفتم ۱۲۰۱، و راعت باشا رفتم ۱۹ (۲۷۵)؛

ومن الشروح المتأخرة:

وللكتاب عدة طبعات، منها.

طبعة الصدية، وقد فرح من صعها سنة ١٣٢٣هـ. و حامت في أح مجيدات ضبحام,

ثم صدر الكتاب عن مكتبة السلمية، سنة ١٣١١هـ. في إلى عامله ه محلقًا، بتحقيق عبد الرحمن محمد عثبان.

شم صده عن در لکتب لعیمه دون تحقیق سنه ۱۵۱هـ، فی سنع محمدات.

دن مجهود فی حل أن دود، لأني داهیم حلیل می آهد السهار محوری (ب۱۳۵۱هـ)، وقع شار فی مقدمته الی آله آزاد آل لکت علی سال می داود تعلیق محلصل حامعا، یفلح اقتال کلو ۱۵ ویسهل صعاب الله داوین به وصل ما ورده لو داود ماسلا و معتدا، برحم

⁽١) حامع الشروح واحواشي ٢/ ١٠٥٤

د حال بي داد في و با و و در هم، ودك مد هب لابيد الاربعة، معسنا عديد حاصه سود مدهب حيية و باحده از بهم و ستدلالا بهد. فيجاء الكناب في عشر محدد با صحاف، وقد ضع في بكتة الإندادية بمكه المكرمة سنة ١٤٠٤هـ.

뀨

خباتية

وبعده فهد عرض محمل لمصد أصيل من مصافر حديث السوى أشريف، همع أصول حاديث الأحكام لمرفوعه في رسول الله تراء ه تبوا محاله معدمة أن لأصول الحديثية المئته والمسل لأربعه، وأسهم سهاما واصحاف في نفور المصلف الحديثي و سؤعه

من ، حم مى كسف شاط ال دود الما أدحمه من لأحادث في سلم الله ومسهجه السلم الله أن العال مكة في سال شرطه ومسهجه المستم العالمة التي كمسها وقصيفها الدر سال الأنسفوالله للعلم الدين جاؤوا بعده.

وقد تبن لد بعد الاطلاع على برو دت العديدة ليبس أبي داود، أن صحب و كشاها و حا و بنشاء ما بناً بنصده أبي على اللوعان، لأمها من احراما أملى أبو داود، وعليها مات رحمه الله.

المصادر والمراجع

- الباعث فليا للم ما خطب البدم خديث بيشيخ الأمام أثر المجلم مع في الدافيل. الجارة ١٤١٧هـ.
- ۱ په در الاحدودي هر در درالاخو مدهاي محدد در خد خدد عد مده سالام الدمري: دار الكتاب العربي - پيروت: د۱۳۰۱هـ=۱۹۸۷م
 - الما المعطب المعالي المدال في دا الجنب المعلم ١٠٠
 - ه الدایت اولو در ۳ دادات بدادی حالان دیا بسوهم اها احمال این ۱۹ می ۱۹ م اهم این فلت عمر محمد بدایش ایا این دهنت ادادی این ۱۹ ما ۱۹ می ۱۹ می این دادی محمد این این این این دادی این دادی
- ۱ الدينية منه ۱۰ مغراله مثال ما الدينية الحيى الداف مصاح مع شراحه الدينية الراحجين و ۱۱ عد كما له اين الأند عني دميم الدومية الديالة ۱۲۵۱/۱۳۵۵
- المنحقان ما الي مانح حاديث دا نمي الات الأمام المستائي الحادي مي ما
 الكتب العدية بيروت طاء ١٤١٩ هـ-١٩٨٩م
- ۱ پیدست لاسن داند به حتی را اینان دی ده اینان است. ک دار التیکو میروت: صا۱۹۹۱م
 - عاليفيده الاين حجد لمسعدي حمد بن عالم الماساء عالى الماس
- بد د سين پردود ولاد سيم حوال المستى محدد برايلاد مطاوح في محمد الدارات محمد الحدد الدارات محمد الحدد الدارات محمد الحدد المحمد ا
 - ۱۰ اسال دیا جایا سی محلت از ۱۰ احملی سید باف میل حمد دا محمل نیرونکد ط۱۱۹۷۵هـ۱۳۹۵م
- ٣ خانه د اوج و خوالي عجلي عبد لدين محمد صوا المجمع للعالي أ**ير طيء دائم.**
- ا المراجية بدلانت به بينا المهادي مع ما الما المعلى ما الحاجي في التي المهاد المحدد الماد الماد
- المن المراجع مله في الحيث منه المراجعة المنطقة المنطق

سس أي داود مكائها، وشرطها، ورواياها، وتروحها

- ر به بنیمانه از مشهر است شده بادانه اینه کوم بر جعم احداد کند. اینما کلید دام بر کاری از از دیلات در این ۱۲ تا ها ۹۹ م
- ١٦ بيتر أعلام النّبلاء، لندهبي: محمد بن أحد، تحتيد شعيب الأربؤوط ومحمد تعيم العرقسوسي، مؤسسة لرسالة - بيروت، طاء ١٤١٣هـ.
- ۱ شد ب بید بای آخا می ده بید لایا یکی احتی اساطی داخت احتیا اساست. در تووط و محمود الار و وطاه دار این کشی ادمشق، ط۱،۱۴۰۱هـ
 - ا کا این میکند داد در در در حاصی می احتیاج این حاصفهای با این خاصهای این از این از این خاصهای این خاصهای این خ اینلاخ – فمشوره طباع ۱۹۷۸ م
- از در در در در در در این این از این این از این این از این این از این این از این
- ۲۰ جیجیہ بنجا ہے سب فرمع بصحبہ محتصر ما مو سدا ہو العامیہ دادہ میں بنجا العامیہ دادہ ہے۔ العامیہ دادہ میں بنجا میں بنجا میں کام ودار الیہادة ومشیء ط74 العامیہ ۱۹۸۷م میں بنجا میں
- ۱۳۰ بر به بنجله مسلم ۱۳۰ کا این با ۱۳۰ کا دار کا با داد این با ۱۳۰ کا ۱۳۰۰ کا داد این با ۱۳۰۰ کا ۱۳۰۰ کا ۱۳۰۰ می استها دار داختیان آن مدد اخرا احساد بازاد عبد به عبد به این با این بازات می - نیزوت داد ۱۵٬۸۸۲ هـ
- ۱۳ على العديات في شان والمستقدية الفيدية الفيدية الفيدية المستقدية (م. 1874هـ 1974م). اعتباده الكنية المستقدة - المدينة المورثة المارة (1784هـ - 1974م).
- ۲۲ میری این در این به این مدم این به است به را تحدید این این جم احدی و است.
 عبد اللحم ایر هیم، مکتبهٔ آو الادالشیخ انتراث، ط۱ با ۲۰۰۱م.
- ٥٢- فتح العيث شرح من خديث، بلسحاوي، محمد بن عبد الرحم، دار الكت العلمية
 ١٥٠- من ١٤٠٢م٠
- ا ٢٠ تها برا در العرب الأير عميد الأندسي المنه الدراس مصلة المنت منت الدار عمال العمل العيد الأرسط من المناسط الأمام الأسلامي (المرارث الأمام ١٩٨٣م)
- ۲۸ من عيمان به عند الله عليه المربية ومشق ۱۳۹۰هـ ۱۹۷۰م. الماصر الذين مطلوعات تجمع الجلعة العربية - ومشق ۱۳۹۰هـ ۱۳۹۰م.

- ۱۹۹۰ المهرات الاحتمال الشريف وطولة في محلة عبير عدالة الراب الدالة المارة الاختراء (۱۳۹۰ هـ ۱۳۹۲م) (۱۳۹۲م) الاحتراب الدالة على الراب الاحتراب الدالة على الراب الدالة المارة (۱۳۹۱م) (۱۳۹۲م)
 - المجارس محفوظ الداء بالمان للدكي محمولا بديد للاقيموا سلطه الميلما
- البدائية بن حد الأسس، بال ١٠٠٠ لا تدين الأحدى تحدد بالحد عدير محمد فؤاد متعبورة قدار الكتب العدمة بيروت دخل ١٩٩٨هـ متعبورة قدار الكتب العدمة بيروت دخل ١٩٩٨هـ متعبورة قدار الكتب العدمة بيروت دخل ما المتعبر العدمة بيروت دخل ما المتعبر المتعبر العدمة بيروت دخل متعبر المتعبر المتعب
 - والأستان المرابي المحالي المحالية المالية الماليات المالي
- ۳۳ سنگ عدم على ماني د الله دايد حجر حامه مصطفر عالمه دايد حسي دار الكت العلمية البروث، ١٤١٣هـ ١٩٩٧م
- ۳۵ حصر . بي با نسب بن سد عصم إعد عيال جيد حدا عيدال ، عصم حدا عيدال ، عصم المعلى ، مطلعه أنصار السنة المحمديد، ١٣٦٧ هي=١٩٤٨ م.
- ۱۹ ما ده علما داری بیشتان در ۱۹ ما در است سی شد. داختر این باکره عطوط فی کوپاریل رائم (٤١٧).
- ۳۱ معاد سند المحتدي حي يحدد دوي مع خاص الي داديات الموسطات المات المستود المستو
- ۳۱ المحمد عقیدس و حال باشد کرد الایم معاقد و داد و دالا الحجمد بعینیجاتی احمد داخل احمد کنید باشان الداشی باشانید با استان الداخل کا ما های ۱۹۹۸م
- ۳۹ صبح بند في ماده حدث با بداع الراجاء ما المكر المنبوات علا المعاصر - بيروث، طائد ۱۹۹۲هـ=۱۹۹۲م
- البكت عني ابن الصلاح، لابن حجر العسفلان: أحمد بن علي، عقيق هـ ربيع بن هادي
 عمر، دار ۱ -> الرياس، ط۳، ۱۹۱۵هـ-۱۹۹۶م

* *



فروق نسخ القاموس المحيط من روايات الشيرازي في معجم معيار اللغات الجزء الثالث (ن - ي)

د. عاطف محمد المفاوري أ

في للحدد فين المسابق (٥٤ ٪) بشريا الحراء الذي من الفروق بسبخ المدموس المحلط من الراوية الشير الراي في معجم معدار اللعقال، وقد تصليل داما الحاد الحروف من (اصل الدا)، وتكمل هذا دافي الحراف الداء من حرف الثون حتى حرف الياء .

ياب البون

ن ه الأمة الحفاة في نفود و العلم و ترخل الحصف، قدا في بغض النُّسج عليهمسين والفاء، كأميره عافل بعضهم ها ا بعني نئس به فدستة، بن عائل الحصيف، بالمعجمين و عام، تصنعم، بمعنى لصروط

أبن وحاء في ادينه، ككديه، وفي مغص النُّنج كسجيم، أبي في كُنَّ صحيد

۱۰ جب سیامدارد د معجی ب ۱۰ جب از الا محمد داد داد داد است. معید میت است. ایجانبه شوك

وأحاطف غبيد الماوري

- أَثْنَ وَ بِنِهِ مِنْ أَيْهِادٍ، يَسْهِيلِ هَمِ أَوْ يُنْكُ بِاللَّهُ إِذَا وَلَاكُ كَدِيكُ، وَ وَيُلَاكُ كَدِيكُ، وَقِي نَعْصِ النُّسُحِ مِنْ أَنَّهُ، كَصِرِبَ
- أحل و لإنحاباً، بإندال احدى حسين أوا ألمة بينشغ الفصحاء من سنعيه، والاحاباء بإنداها باء مُشاة تخبية، وفي بغص النّسخ والطبق والطبق على ما حول العراس، وصل في النّسافاه على العامل إصلاح الاحاجين، والمراف من يُعوطُ على الأسحار شنة الأحواص
- أخن الأحلى، بمد همره وكسر احاء وشد المول وقضر الأحر، وفي بعض النُسع الأحلى، تفاعل بناء النُسبة ثوتٌ لمحصطٌ.
- أرن والأرث، كفره الخبل لرطب و الشراب و خب يُطَرِخ في يُس فِيْحَتُ، كَالأَرْنِي، فَقُرَادَى، ، كُرْنَر، والأَرْنِي، فَقُرادَى، ، كُرْنَر، والأَرْنِي، والأَرْنِي، واللهُ عَصِ النَّبِيج كَسْكُرَى
- أرن و رسم كاربر باشاء الخلية مجمعة وهاو، ماء واكصلور، وحاف الاربن، كالبر، بالاول بالحاء المعجمة والنماء، كسب، وأريسه، كام، المشاه تخلة تجمعة وهاء، وفي بغض السُمح الحُمهاء ما صافي
- أمين ... و سن به سناه كصرب و نصد كسعه، بالكاف و المهمليس، كلفع و ياللان الفي به ما معنى الأخير في يقص التُستِح مصلوطُ من باب الإفعال
- أون الاول، نفتح همود، وكسر ها أنعة الحيل، ح الوية ويبعًا بفلك الووياء، وفي تغصل النُّشج أنبةًا بفلك بوال فشرة، كمداح والمنعة

ـــ القاموس الحيط من رواية الشيراري في معيدم معيار اللعة م احرم الثالث من عي	فروی م
--	--------

3 112	
وساء و سية، كل بسهس همرة وتبيسها، فيصار ورثها كعاملة	
وَ مُرِينٌ وَ لَهِ وَلِي نَعْضَ النَّسَخُ كَثَرُ لَا ءَ سَمَّ رَخُنِ	برذ
وياسان أشاه بعد يناء وكسر الشين ويعدها فشأه حشة والعيد	سس
وفي يغصن النسيخ المسال الله الخوراسيات	
باشيان، بأنب عد الماء وشكوب الشين وبعدها تشاهُ فوفيةٌ وألفَّ.	شتن
وفي نغص السُّنج كشر النس فرية توريشتان، كسروان، وفي	
بغض السَّم عصصا فربة بسبه، اشته، كقطره فرية.	
و سند مستي ما الاهاء	
و مع بيل، كرِّ ما روقي يعُصِي النُّسج كامير مؤصعٌ	بون
المُعني من يأخذ عليه بنده فينه ي وغنت بالمُعني، وعني هذ	5
العامل من يأخا الغلم بيده اليُملي ويخلَكُ بالله عن، وفي بغص	
السُّنْغُ السَّنْعِي، بمُناعِن مِن لاستفعال، مُصُلُّوطٌ مَكَال الْعَلَى السَّنْعِ السَّنْعِ اللهِ اللهِ	
وسيلُ، كيقطي، وفي نعُصِ النُّسِجِ كعسين علاً، والنَّسَةُ التسينُ، من لفظه	J
السُّنَّةِ، كَغَنْمَةِ، وَيُمْنِحُ أَوْهُا النِّنْتُ ولـ احاحةً، كَاللَّهُون، كَشُرُور،	
ا الملكة المعلمة ويفتح او هذا اللك ولـ المحاجمة كالملول، تصرور، المادية المولية في معليان	تس
اشل، كعبد اللهي للسحاخ المدَّرة من الله والا للذي يتَّعَلَ	ئب
اللواء، وفي معص النُّسَج مُستحرح بدُّ ما و مُثَمِّثُ للَّونُو، على	0,5
سم مکان فیم	

واحسم، لا أستعمل منه فعل، ومنة شنفاقي جعوبة، ينتجمل

وسکُوں اواد اسم رخر، **وی بغص النَّسج کحفولہ،** وصه رخلٌ حقوبة، أي فصيرً

حَمْشُقَ احْمَشُنَّ بَالْشُنِّ لَمُعَجِّمَةً، كَعَمَّ كُرِّ قَلِيلَةً بَالْنِسَ، وفي بَمُصَّ النَّسَجَ لَاشْتُهُ، كَغُلالطٍ

حمحل حميض ما ١٨٥ واحاء المهملة، كالوح، وفي يعض النسع تد هم، و محمدان، كمد وال الأخر الصلق للحل

حيل الدخلُ للسل، فصلًا، وخُلُولُه، كَلُمْ وَرَا وَحَلَّاهِ، كَكَتَابَاهُ وَفِي العُصل للْبَلِغ كليجابِ المصافرُ مِنْ حَلَ، كَلِلَا، إِذَا أَطْلَمُ أَوْ احتلطتْ طُلْمُلُهُ

جس و أنو حلة، كشاء، وفي بقص النُّسج كخبه شاعرٌ اسديُّ جون ولناء تُحوِّدنَّ، كثر عفرٍ، وفي يَقض النَّسج النفاعل من دالـ المدكّور الثليّ

حن و حوية، كشور بهاء، وفي يغض النّسج كحمُولهِ سَمْرَخُنَّ حَنَّ مَعَدُّ، بَائْشَةَ التَّحَتُ، وفي نَغُض لَنْشَجَ بَائْشُهُ لَفُوفَةَ فَصَلَّمُومَةً وفتح حاء ، ليُون تَشَدَّدَةً وبَعَدَ النَّوْلِ هَاءٌ مِنْكُ آيِنَةً، صَالِحُهُ لَنْنُ صَلَى لَلَهُ عَنِهِ إِنّه

حس وحساء، كأمير، بالمساودة، وفي بعض النُسخ كرسي، بالمصلورة من أثناب مصر

دخشن المحسان بالمسان المفحمة المعسكر الشابة بالمهمين والموجمة و المفرعة وق تقص السبح الحديثة المحاد المعجمة والدال المهملة المعادة المعجمة والدال المهملة المعادة المعجمة والدال المهملة المعادة المع

- دقلن الدُّقْدَاتُ بالدُّالِ الْهملة، كلير، إن، وفي يعْضِ النُسخ الديندان، منح الدان والفاف وشكُون الشاة النجلة اليُهي المعرَّف دلك دان، أي وعام لقد، وحلاقة
- دعن ﴿ وَاقَدُّ مَدَعَالُ، أَيْضًا أَمْقَادَةً، وَفِي يَغْضُ النَّسِعِ أَمُدَعَالُ، كَمُحَمَّرُ، مَنَ أَدْمَانِ دَمِينَانِ، كَحَرِ حَمَّدُ إِنْ
- رَيْنَ ﴿ وَالْذَائِبَالِ، يَعْدَعُونَ مِنْ لَاقْتَعَانَ الْمُرْتِعَعِّ فَوْقِ مَكَابٍ، وَقَدَّ أَوْتُسَ، وَفِي تَعْصَ النِّسِحِ مَصْنُوطٌ الْمُرِيشُ، كَنْطُمِينُ
- رين ما تُرَدَّمَهُ، كَرُقَالَ بِإِمَّ النَّسِمَةِ وَهَامَ، وَفَيْ يَعْضُ النَّسَجَ سَجَعِيفَ الناء الشَّاهَ، وَفِي أَحَرَ كَعَلَابِيةٍ مَاءٌ بَسِي كَلِبَ لِنَّ يَرُلُوعٍ
- رتن وادى رائون، ككفير بالمقضورة، وفي تغص الشُّنج بالمدُّودة.
- رقان و بر دیائی، بالآلف و لله و انترسیلی، انواحد انتر دارًا، کهامان، وفی بقص النُّسنج ابراد اتْ جمعُ ادبه، کتابینه
- رئس ۽ علمُ رِغُمَانَ، كَصَلَوْنِ رَبَاعُ، **وَفِي بَعْضِ النَّسِعِ عَلَمُ رُشُ**ونَ، كَلْنُوسِ
- رون وريُولَ، كصيعه، وفي تغض النُسخ كصنُور، وفي احر كسُّل حدُ ازْدَع بسالُور
 - رين المراب كهامان وفي نعُصِ النُّسج كسحاب حيلُ بالحجار
- زین الدن، با منح اللغ أفال شد. على شجره شدر دلك، وفي بغض النُّسج سع كُن تشرعى شجره سد كيلا

- رس ، آءِ الله دحته وفي يغض النُّسج كثنةٍ كُنةً القرد
- رون و بران كال السم كا في بعض السُّنج باللون والشّم للعجمة و بشره كسب، وعلى بعضهم هو علم وتضحما، و بصوات الشم، بالم حدد.
- سحن و بناحل حجرو ماهت والقصاء كد في بغض السُّح، وعن تعصيم و همواك حجرة أدفَّ بها حجرة الدَّهب والعضّاء، واحد أن مسحلة، كمكاس ومكسه
- سحن وسحنة بعير، كغرفه صد قالها، وقد سحنت عيثه، كفرح، والمصدر تسلما، وفي نغص النُسخ كفيس وشرور وعرفها وفي يُغض النُسخ كصرية، فهو سحان العالى، كأمير، وهو صدُّ فرير العَيْنُ.
- سكى والأشكانُ؛ الأقواتُ، الوحدُ سكنُ، كاسباب وسب و كعاعلِ وقاعلَة ومَقَعْدِ وتُحُسُنِ وسمنيهِ وسديلِ وينْظُر، بالْمُنَاة النَّحْمَة، واللهِ وأرار، وفي يعص النُسخ المائس أسهاهُ
- سكدن اسكندان، بكتم الدين وفقح الكاف وشكّم بالتُوب وبعد الذّال الْمَمِيّة أَعَلَى وفي بعض لُسِخ الصِيرُ اللّه و لكاف قربهُ بمرُو، الم اللّه على عقد
- ستن و بسير النداب سيدًا، كنصر الحافة، و سنحه، والمُعَثُ الله على الله من الله من الله من الله على السبح الشبح الشباء الله من الله من
- شرر الروائب إن التناعل بالفيد ولولية وفي يغضل النسخ الشاريان.

شدة تبحييه الليم

- ششن ششاهُ، تسجابة، وفي ن<mark>قص النُّسخ</mark> ككتابه عملُ من أحيال تطلبوس
- شمن وشموله، تحمُّوه، وفي يعْضَى النُّسِع لَسُدَ لَيْمَ، وفي حول السَّمَّة المُمَادِدَة، وفي آخر السمالية، للنَّاج السَّالَ وَالْمُهُ النَّشَادُةُ وَاللَّهُ المُمَادِدَة، وفي آخر الشَّوْسِيَّة، صمَّ لِيمَ لِللَّهُ الْأَلْمَاشُ
- صال المرافضين صالب عمد الأمر من باب الما كدر، وفي يعص السُنج من باب عمر أي عرف من المعر
- صول الصول، كثوب الإنفحة، باهشرة والنوب والعاء والحاء لمهملة، تعرشت بهاء والصولة، كنوبه الطبية لصغيرة، وفي بغصل التُسخ الصيد لصغيرة، بالصاد المُهملة، كعليه
- طعن و يصاعبُ في الحرَّب بصاغبُ، على القاعران وطعيان، بكلريش وشدَّ لَيْهِ لَأُونَ وبعدها أَعَثَ، وفي يغضي النُّسِج طعابًا، ككناب، أَنْضُهُ واطعُوا، بعلُب تاء الافتعال صاءً وردعامها في انصاء، إذا طعل بعضهم بغضه
- طرن صرب بالزاء المهمنة، كسحاب، وفي تعص النُسخ ككتاب عاصة
- عرن الوعرب المعال محلولاً ، محليف شك الله من العراق أولا ألحجر المحلول الله عن العراق ولا المحلول التسلخ الواقد أن يكثم الناف

- عرن العراب كسب العمَّرْ، كذا في يَعْض الشُّنج، بالعين المُعْجمة المُعْمة المُعْجمة المُعْجمة المُعْجمة المُعْجمة المُعْجمة المُعْجمة ال
- عرن والعرب يخ الصيح، تأمر، وفي بغص النَّسِج ربح عليه . كَسَكُيرِه معنى الطُّلِح، للله يم ألماء على الطاء، 5 عرب، الأحسم
- عمل والغرب دة مو، وفي بغضي النُسخ منذ الله بخلة بالمصرة لا راً عليه ضع حديث وكائش مُنَّمَرة، وأحرى مُرصة على و بعالم كشاب اخل الطويل، وفي يَغض النَّسخ خَلُ الصويل.

عون

- م لعوالُ ايضًا مندُ ساحل بحُد اليمل ولا لأرضُ معطُورهُ ولها المحملُ لطُويدةُ ولا دَنَهُ دُول لَقُلُفُ ولا دُودةٌ في تُرمُل ولا شَمْ ماء، كذا في يعْض النَّسج، وفي حرا الحوالُ، كغراب مدَّ المداحل بحرا للمن، والأرض المُطُورةُ، ولهاءِ النَّحَدةُ الطُويدةُ

سماس السين مهمله مكان هادواي بطر بلؤجر العين لكم

والعيطاء واهو يصعر العان وصلم لأحدث للنصر

- عصى ﴿ وَالْمُصَلِّ الْغُلُمُودُ إِغْصَالَ، وَعَصَلَ تَغْضِينَا: كَبْرُ خَيَّهُ، بِالْمُوَجَّدُةِ، وفي نغص الشُّنج كثر حَنَّهُ، للشُّئة
- غَمَنَ ﴿ مِنُو الْعُسْلَى، كَأْمِارِ، بَالْقَفْسُورَةِ، وَفِي يَعُضُ النَّسَجِ كَلَشْرِي بَاشُ حَدِ
- قدن معدد، كسب صبغ الحرّ ولا نقص بشيدً، كمنبع، وفي بعُصل الشَّيح الشيدُ، كَمْعَضُم
- فلن ﴿ وَلَمَا أَشَالَ مُلْمُولِتُ مَا فَلَاقُهُ لِالْآلِيِّ وَلَمَاءُ وَفِي لِغُصِي النَّسُجِ لِمَا فَلاتُنْهُ بَالاَعِمَ وَالدَّهِ، وقَلَدَيْهِمَالَ إِمَا فُلِهُ مِعْتِجِ اللَّامِ، وَأَمْ الدُّمَا وَلَمْ الدُّ مِهِ؟
- قرن ما فيهن حمع بن رُضين، يغنى في الأكُن، وفي بغضي السُّنج حمع من ضيم، فتنى طَسني، بالطّاء المُهملة والمُوخَده، كَفْعُن وحسم حمية الضرح، وعلى هذا فيعلى حمع بن طبين في الحب
- قرن م يُف سال، عَمْج عَدَف والنُّولَ وَعَدَهَا مُشَاهُ فَوْقَلُهُ وَأَنْفُ وَلَوْلَ. وفي نَعْص النُّسَج عَلَمَ عَافَ حَمَّ سِناحِنَ عَمْر عَمْد
- قرضعن الفرضعية، بالصاد والعين الهمدين، كجرد حل بهاؤ، وفي بغض النسخ بعنج لفاف شُه كه الرهيم على المين المفجمة والو و و كدف، تحييله، وهي الواع، منه بواع طوال سبط بوله، دلساسل به في لعنل على الأثواب، سع للأبات، وبوع بيض، كثار باد سع للأبات، وبوع بيض،

\$,	
وأسطيله صم عاف وكشر الطء وشكوب لمشاة التخية وغد	قسص
الدناه هالدوفي بعص النُّسج فسنُطيقُه بصلة عدف وقبح السُّم	
وشكون بنون وكسر بطاء وشكون لشاه اسجيه وبغد النهادياء	
الما وهام حصر العجدود فراهد	
ه عمل بعدي، وفي نعُص لنسخ السبح المراب	قمل
و مايًّا، تكانه، وفي يعض السُّيح الله النَّول الأولى. بهرٌّ سبو د	فس
<u> </u>	
﴿ كَانَا مَا مِنْ كَعْسَكُمْ وَرَالُوحِ، وَالْكُلِّرِينَ، كَحَلَّرِيرٍ، وَفِي مَعْضِ	كررن
السُّع عَلْمُ كَافِ فَاشْ كِنْهُ السَّاعِ عَلْمُ كَافِ فَاشْ كِنْهُ السَّاعِ عَلْمُ كَافِرُ	
وطعادٌ كَمَنَّ، كَفِيسِ لا مِنْ فِيهِ، وَيُقَالُ الْهُمُ مُكُفُّونِ، حَمَّ	كس
مَذْعَن، كَمْحِس، وفي نعص لنُسح كَمْحِدُث، ي بِس هم	
منتخ ، لا سنّ و لا ردافه	
ود أه مكمن، تسفعه موضعٌ سي لمه ، أو هي داره للكامين،	كمن
فسنتج وفي بغص الشبغ ادارة المكامل كمفاعد	
وَمُكِيسُ الْحَيْءُ عَنِي مُصغَرِ مَكُمنٍ، كمفعد، واشَاسَةُ بالحمم	كمل
و بيم، كصيَّء، وفي يَعْصِ النُّسِجِ ، الحُمْى، تَعْرَى مؤصعٌ بعصلَ	
أعد بمه	
وسنة القسص، كعضمه م، قرسشها، وسنه، ككسب، مسلم،	لبن
تكسمه وسيمًا كسفية. وفي بغض النُّسخ وسنَّ كأمير كلَّ	
د ک میاسی هی	

- عن وحل المعير الخوال، تقعد، وحدا، كسحاب، وفي بعض السُلخ ككناب حرب بالمهملين من باب بدكور
- خل والمحلة كفيرية، وفي بغض النُّسج كَفَرَفَة الحَيْمَة جِمِعَهُ فَي اللَّهِ مِنْ جِمِعَهُ فَي اللَّهِ وَالكُر الأمرية يرضونه، كدي في الدهافوس الدولكر حراً عليه، وقال الصدال لا مراكز ما
- عن المنجمة كعصمة وفي تعص النُّسج الفتح الصُّعةُ في أسمل الكتف
- لدن وعن حد بدن، تعضد وسب و كنت وغش، ولد، عنج اللام وصفيد، بالساء على الشكّار في الحميم، ولدن بصبم اللام، بالساء على الصبيّ، وبدن عمج اللام، بالساء على الكسر، وبدن، كعل، ولداء عملح اللام والنّصب والشويل، ولسنّ، عمج اللام، بالساء على لصم، وفي نعص النّسج الصبيّ اللام، مالدنّ، عمل اللهم، مالدنّ، عمل اللهم، مالدنّ، عمل
- لعن المألف الحبث بنعل عمالت كلُّمور، وفي بعُضِ اللَّسِيِّ المُستِّ المُستِّ المُستِّ وديث إذا أنكرت ما يكتُم به من اللَّمة
- لقی د میدهٔ عشعری و لگه ی، کصریه، وی بعُص اللَّسع عَمْ فه، وی حر کعظمه حصلٌ بالأندلُس
- مرئ ﴿ وَهُرَ بَلَ، عَسَمُ عَلِيهِ وَهُمَارِ الرَّءَ لَمُشَادُةً وَشَكُونَ لُشَادُ لَلْحَسَةُ، وَفَيَ تَعْضَ النُّسِجِ لِلْحَمِيفِ لَا ءَ مُؤْضِعُ لِمَضْرَ
 - مزن مركاب عرث تسمي لمهال المرود، كصنوب قال الكميث،

فأق الاردُّ أردُ أَن سَعِيدِ فَأَدُرُهُ أَن أَسَمَتُهَا غُرُونَ وفي نعْض النَّسَخِ مَضْنُوطٌ نِعْلَجَ النِيمِ وَصَنْبُهَا مَعَاءَ أَيُّ اكْرُهُ أَنَّ أَنْسُهُ بِنَ غَرُونِهُ وَهِي أَرْضُ غُرِنَهُ وَقِينَ يَغْنِي نَاشُرُونَ الْلَاحِينَ، وكان أرد شير بانكان جعل الأرد ملاحين

مشن و منشده على « فعل» اقلطعه و الشيء الحبسه و الشيف الشيف

يتن ﴿ وَالْبَشْدُ، كَنْعُمُو ، وَفِي يَغْضُ النَّسْجِ السَّوْلُ، كَحَبِشُومُ شَحَرُ مُسَلُّ

وجن و لأوحل، كاحمر الحيل لعليظ، بالحيم م ليوخدة، كسب، وفي مغص النُسج حيلُ العليظ، بالحاء اليهمية، كتيس

وجی دارو خوره. دمنغوله الحجمه، کیا فی تغص النّسج، بغیی شراه حجمه، باخاله ککیمه، و حجمه، باخاله المیمیه، کتصبو، کی فی احر

ودى ودلت الشيء كوعد، والمصدر كعلس وكتاب رد الله والعقله، والمعقول المؤدول، ووديل، فلعيل، المعلى المفتولات كودله الودلة المشالعة، واتدلته، لقلب الواواتة وإدعامها في تاء الافتعال، فاتدال هو، يتعلى ولا يتعلى في لأحد المدافؤوس، والمصدا كي لقدم، وفي تعلق التُنخ كسحاب أحسب العيام

ودن ﴿ بُودُونَهُۥ دَمَمُغُولُهُ وَخَمَةٌ قصيرَةُ نَعْنَقُ صَعَيْرُهُ الْخَنَّةُ، كَمْ فَي

د وق يشخ الدموس محظ من وانه الشير ري في معجم معيار النمم ... حم « البالث في ... ي

بَعْص النَّشِج، بالدال المُهْمِلِهِ والحَام المُعجمة واللَّام، كَفُمُ مَا ودوحية قصيرة الغَشَ صعيرة الخُتَّة، كي في حوا الحَيَّرُوف مدكُر ما كجوهرة، كأبودية، كمُخصية

ورن آوڑن، من لٹھٹن کٹرۂ انڈدلمن و لنعلم، کامیر، کد فی نغض السُنع، والصوات اللہٰقال والسُفْم، من المُفْل

وزن و درهه ، رُن ، دانشب آي مورُون اوْ و بُ وق نغص النُسح. هذا درهه ورُن كحشه وورُن دانشه ي مورُون أو وازنً.

وزن وورب علمه على كدا عُربد، وفي يَعْص النُسخ ورب نفسه على كد ورب، كوعد وعد وطَها علمه، دؤرج، رسُ

وسن ووشى، كسكرى مُواثَّة، كدا في بعُض النُّسُخ، وفي أحر الدشني لكثرةً بنُّعاس

وعن البرغية، ككنَّة الحَّف تواسعُ، كما في تعْض النُّسِع باحاء تُهمنة والْمُوخَدَّة، كُوِّدُ، يتعنى خَاسة، والحَثُ توسعُ، كم اللَّ آخر، باحتم، يمكني الشَّر

وقل أنوفل في خبل، على التمعل الصعد و أبلالُ اصطاد لحياء من محاصلها، وفي تعُض النُّسج أوقل الألحال يقالُ اطلعاد لحيام من عاصلها

باب الواو

لو ... و يوله، أيصل إدوه ككديه صرفٌ به أثاء الاستم الأنوالم، يفتُّح

	5337
	هَذَهِ أَهُ وَلَى نَعْصُ النُّسِحِ مَكُنَّهُ هَا، وَيَعْدُ الوَاوِ أَلِغَكُّ كَمْدُودَةً.
أحو	وتُسُولُ مَا كُنُّ آخَهُ وَلَقَدَ أَخُولَتُهُ مِنْ بَالِ دُعَاءُ أُخُولُهُمْ
	، لأصل أحم وقُه كَا طُولِهِ، فأَذْعمت الوارُ في مِثْلِه، إذًا صارَ أَحًا،
	و لاسْمُ لاحْدَةً، يُصِد بُعَالَ سَهُمَ أُخُوَّةً، وَأُخُيَّةً، بِإِبْدَالِ الواوِ
	الله المعدد وفي تغض الشَّبع الحَدُّ رَبُّهُ مِن الْإِفْعَالَ،
	وتأخبت عبي المعنى بالد صرب حا
أسو	وأمت السيداء من بات دعه إماء، ككساءٍ، وفي يعض الشُّمج
	الشارعين المراسي المراسية
ثحو	وأحد أنحر والصد حركه وفرقه وفي بقص النُّسج الحامداعة
	ئىد،
ثطو	وهو وخُلُ تُط، وِ لاصِلُ تَطَوُّ، ككتف، بِن النص، بعضا السمُّ
	سه، وقي بعص النَّسح الصُّ، تعبيُّ
ثطو	و للطيء على التعاراً، وفي بعُص النُّسج النصي. على التعاراً
	منة حي
جأر	و ځوه، کله اسميء من حتي محاتي، کرضي د صي، و حالي مخاتي،
	كسعى يسعى، والمُصْدَرُ كعَصَّا، وأَجَأَى جُواءً، مِنَ الإِعدَلِ، وفي
	عَصِ النُّسِحِ أَخَاَى، مِنَ الإِفْعَالِ، بِمَعْنَاه، فهو أَجْأَى، وهي
	حدثه في كاحر وحراء
حلو	و حلى فلا يُ بعدُو، من الإفعال. أي شرع، وفي بعُص النَّسج
	حي بعده الساح، عثو جاة مكان بعثم

دون سع بناميس معظم روع السمالي و بناء الله على الله الله الله الله الله الله الله ال	
+ 441 = 242	
وأيد ل حدث. كيل، وفي نعص النُّسج الككسو، واحدث، كعدة،	حدو
وتحادات بصلم السهاو بعد خاده الدان الفياه أي اراءك	
و حيده أن تصيمُر ما وفي بعص النُّسع لا تُعرب أهر شأن	حذو
و حراله تعصاء وأحد الله الل حياة الحراقة وحراءة بهاء فلهم	حزو
وما فكساء، وفي يعلص النُّسج كسياء مؤصعٌ	
ا و حسيلة اللزاق، من الإفعال، وحشيلة محسية، لام أبيه من التُععلن،	حسو
وفي بغض النُّسج واحتسيَّاه، أنصَّاء على العنص ال سعيدة ي	
<i>∪</i> ∂	
وحلاة بشيء كدعا حداد بالفتح عصاديه وبالملايا لحلواء	حلو
المُعَنَّ، وفي تعص النُسخ وخَلُوا، كَشَمُوْ، نَصَاء وَخُبُوا،	
کهٔ های روحه اسه او آخته بمهر نسمی، علی آن عص به می	
مهر شند المستمى، وقبل أيصلم على جعر اتمام مهر به أيصا	
و حلامًا ككساء، وفي بعض النُّسيخ الحلامُ، دهاء مكان هما ة	حبو
- Lus-	
و خلاء كعصا ما تدافياً من الاعربية وبالشدُّ بألام الشيُّم الحي،	حلو
وفي تغصل السبح بشد اللام، بد	
، حماه خشوه حموه. كصابح، وفي مغص النُّسج كعطسة أبعةً في	حرو
الهماة حميه الادامنعة ما تصرُّ دا و حثمي اللي ١ فنعل المنظوع	

إس حمالتانيا، وللحما	بن ا لنُّسح للَّمر	المرا ولي بعُم	شمعتي في ساق	1
صيين مل طاهر	pl .			
			صيءح حواث	

- حيو وطريق حيَّ، آنصًا بنَّنَ، بغَثُ من حيي، كرضي، وفي تعَظمِ النُسج من حيَّ، كمن، حيَّ، كمذ
- حيو وَفَلالُ حَبَّهُ دَكُ، لَمُسَيْتُ نَظُولُ حَبَاتِهِ، لأَنْهَا لاَ تَتُوتُ لاَ نَعُوضٍ، ح حياتُ، كحنة وحَنَابٍ، على لَنَفُط، وخبواتُ، بالو و، على لاص، كيصاب، وفي نَعُصِ النَّسْخ حيو تُنَّد كسحداتٍ
- حثو حثو، كفيس، وفي بعُض النَّسَجِ خَنْوهُ، بهاءِ شَفَلَ عَضَ دَا كَانَّ فُسُتَرَجِياً
- حصل حصد الشيء بالشاد المعجمة، كدعا، حصّا، كعضّا، وفي بعُص الشُّنج حصو، كفلس، يُضَ نفلت والكسر وهو رطَّتُ
- حطو و حصاء الله الصحمه، و أسطه سعدى ولا يتعدى، أي الحطاله، من لإفعال، وفي تقص النُسخ حطاله الله تحطيلة، كداسة، ص التمعيل، مكان حصاله، من الثُلاثيّ
- حلو والمسحّى المنت، وبالله، على السلطان ، فأحلاة الملك وبالله، وبالله ملى الافعال، وحلا به كدعا، وبالله، وبالله خُلُوً ، كَلْمُوَّ ، وفي بعض الشَّلح حُلُوً ، كَفَلْس، وحلاة، كسيء، وحلوة، كصرْبَ لله ساله أنْ يحتمه به في حلُوع، فقعل.
 - هو حرابيل كدعا طن كملس، وفي نغص النُّسَج كَلُمُوْ السُّمَد

- والمداحاة كالمدر فالمعال داخله على العاعر الدارد دارلته كالك دجو سائرته العداوة، وفي يُغْضَى السَّلح سائرُته بالعداوة بُقَالَ مَا كَانَ دَبِيًّا، وَلَقُدَ دَنِي يَنْنِي، كَرْضِي، دَنَّ، كَعَضُا، وَدِنَاءَةً، دئو وفي تَعْصُ النُّسَجِ عَدَايَةً، بَانُيَاهُ، كَسَجَابَةٍ والشُّهُ أَذْنِي دَنِي، كحني بالإصاف، وأذَّني دنُّ، كعنيُّ، وفي تَعْضُ دنو الشَّمَعُ الْفَيَّةُ أَذْلَى دُنِّيُّ لَكُسَرُ الذَّالِ وَشَدَّ لُمُونَ وَمَاءَ النَّسُمُ، ه دىيى دىي. كعضا، و لاول في حميع كأحوى، أيُّن أوَّ باشيَّعِ ہ قہ ہُم ما ہا دوَ بَنَّ ابْنَ أَحَدُ ممن بسكُنْ الْدَوَّ، كُمْ إِثْمَالُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ دوو دُورِيُّ وَصُورِيُ، وَدَلَكَ مَا لَهَا دُرُويٌّ، ذَخُودَيُّ، **وَقِ لَغُص** البسح دووئ، تعربلُ و بدورة كأن أصبها الدودوة، كقطرة، فبنت لواؤ العام دوو المحاً كها و عداج ما قديها أثرُ الأرافوجه، وفي بَعْص النَّسْح الاراغياجة، والحبية، وتعدُّه في باب الدُّال داهية دهواءً، كصحر عا ودُهُوتَةً، نصبة الدال وباء السبه وهاءه دهو وفي بعُص النَّسخ شجمت به، شديدةٌ حدًّا، وهو توكيدُ هـ ودكب النارُ بدأي ، كدما، ذكو ، كمسر، وفي بعض السُّمع. ذكو دششوه ودك كعصاه ودكاء كسياء اشتد هلها كاشتدكت، على
- ذكو رسكوة، كصرب ما دكسها به، كالدكية، بالياء، وفي يَعْصِ السُمَّعِ بَعْرِفَةَ فِيهِمَ وَلَا لَحْمِرُهُ لَمُسَهِمُ كَالدَّكَاء، كَسَاء، وفي

السفعر أرفهي ذكبة كعبية

بغمن الشبح كعظب

- رتو رأى في درعه، نحله لا ديدال المحجمة والمهمنيس، كملس، وي قب في عضده كذا فسر بغضهم، ديناء والشاة العوقية مخلولا، دل دب سد، اي صعف، وفي بغض النُسْخ د في درعه مث في عضده معتود فيها، فحسد نصل المعند
 - رجو ورحانه بالله كشا داوقي تغض السبح كحتى شهرالحي
- رخو وقدر حي برحي، كرضي برضي، رحا، كعصا، وفي بعُص النُسج كساء، و أخو برحاوة، كصخير صحابة، ٥ حوة، كعظيمه صدر أخوا، كاسم حي، من الاستفعال
- ولو التالوة اللحمة، كدا في بغض النُسخ، أو كانت النُحمة، بالصليم، فيصحت، ح إلى بنّاء كسجة ومسجة ال
- رهو ... « الرهوُّ. أنصار البرآة الواسعة الله، كالرهوى، كسكَّرى. وفي مغص النُّسج كالرهواء، كسوداء، والرهاء، كسيء
- رهل ما هذه عن الفاعوال و دعاه بالدن اللهمله، كم في يغضي النُسخ، والوا عددنال عالمية، كم في حو
- رود د نصلی خو باخور، بایدان شهمیه، کدعا، رفو، بالفتح، کی عب ورمی به فی خیم تا، و بیت اخصارهٔ المرداه، کمسحاه ه. بده بی الشقیء دو، کفیس، وفی بعض لتُشخِ رُدُو، کشمو
 - ربو المولَّدُ عَسَجَاتُة، وفي تَعْضِ النُّسَخِ كَشُكِّلَة اللَّدُ بَالْمُعْرِبِ

(١) مي انقاموس فوالرّهي،

رهو والرهؤ، بالفتح للنظر حسن لقال رهي بعيب، مخهُولاً وفي بغض السّمج ها تعسيك مغلوما، إذا طهر بالمصر حسن سمو و سمرا النصلة بالإص، بالصح و لمد ما قِين الوَّتِكُ وَيُدَكُرُ،

وفس التدي قبيل، وهو على معلى الشقب، وكاته خلع سهاءة، وفي بعص النسح سهاوة، مثل سحاب وسحانة، واستعف لدي الدي

سمو ومن المَطَرَةُ الجَيِّدَةُ، ج مِنَ الجَمِيعِ: أَسْمِيةً. كمتَّعِ وأَمَتَعَهُ، ومَنْ والْمُ بَالأَنْفُ و لَمَاءً، وشَمَيُّ، كَذَٰنِ، وشَمَى، كَفُدى، وفي بَعْضِ التُّسَعْ: كَإِلَى.

سمو وق الاسم أربع تعاب على ما قاله بعضهم سم، بالضم، والكبرة سم، كذلك،

واللهُ أَسْبَاكُ شُهَا مُبَارَكَا

وهي أعلى وهمارتُه همَرةُ وضن، وإنها جعلها الشاطرُ همره قطع بلطَا وره، و دا نسبت إلى الاسم قُلْت سَلمويُّ، لكثم الشمل وصلتُها وقلح الحيم، وفي يَعْصِ النَّسَجِ كَعَرِيْ، عَلَى الأَضْل، ورَبُ شئب سمى، لكثر عسره وقديقها، على اللَّقْظِ.

سوو واسوى فلاك، من الإفعال، إذ كان خَلْفَه وَخَلُقُ وَلَدَهُ سَوَّ الْ و فَلاكُ أَحَدَثْ، وَنَعَوَّطَ، وَقِي يَغْصَ النَّسَجَ وَفَلاكَ حَرِي، بَالْحَاءِ الْمُعْجَمَّةِ وَالرَّايِ، كَيْلُ

(١) في المعوس، (والدباء.

- شعو الشّحاء كعضا الشّحة، بالشّم المُهْمِلة و لُوحَده واحاء المُعجمة، كصرية، وفي بعُصِ الشّبع الشيخة، ألني الشيْع، بالشّب المُعجمة، كيْب
- شدو والشداء كعضًا نقلة الفُوّة، وطرفها وله أحاث، بالمُهملين والمُوخدة، كفلس، وفي نغص النُّسخ والحَوث، بالحيم، كسب
- شدو وشدى داخير بشدية، كتربيه، من التمعيل علمه فالهمه، وفي بعص النُّسج شد داخة ، من الثُّلائِيُّ
 - شصى والشطوُّ، كَعُلُس، وفي تَعْصُ النُّسَحَ كَلُمُوْ الشَّدَّةُ
- شطو والشعيّة من احشب وبخوه العلقة الذي تشطّت، على العغن!. أي علَمَتْ ولا تُمَّ فلقة من شيء ح شطاب، كسيّج ربالاله، وشعيات، بالأعب والثام، وشعيّ، بالا هم، وفي تعُصِ النّسج وشطيّ، كذيّ
- شهو ومُوسى شهم ت، بالإصافة كسجدت شاعرٌ، وفي تعُصِ الشُّنج مُوسى شهُّوال، كسكرال
- صبو وصبي يطنى، كرصى برُصى، و للصدرُ كشاءِ فعن فعَن الصّبيّ و إليّه حنّ، ومالّ، كصّناً، كدّعًا، صُنُوًّا، كَشُمُوَّ، وصُنُوَّة، مهاءِ، وفي بعض النّسج كغرف، وصبوة، كصرية
- صعو صعا إلى كذا يُصعى، كسعى بشعى، صغَرًا، ،لَعَتْح، وفي بعُصَ النُّشَخ: كَشُمُوَّ: مَالَ.
- صبور و أصلى، من لاقعال، أد فعد عبد القدر للم ها وحرصا، أكلتُ ولشوى حتى تصلم الصّاء، فكساء، وتُقَصُّ، وق تعض النُّسج

كشهاوه وهو الرَّمَادُ

طغو طعاء كدعا، طُعُوَّا، كَفُمْن، وطُعُوَّا، كَثْرُهَانِ، وفي يَغُصُ النَّسِخُ طُعُلُوَّا، كَشُمُّوْ حَاوِر أَخَدَ واللّفِدَرِ في العطياب، فهو صاح. ح طعامً، كدع وذعاء وطعا يطعى، كسعى يسعى أُعَدَّ، وطعي صعى صعى، كسعى أُعدَّ، وضعي صعى، كرضي لرضي لُعةً تُاشَةً، الأسدُّ الصغُوى، كسكرى

طغو ۔ و علمہ کعضا، کے فی بعُص النُّسَجِ، وکھٰڈی کے فی آخر، لَکنَّ بائد الصّوتُ

طفو الصدائي، قوق عاما كدعا، والمصدرُ كفيسٍ وشُمُوًا **رقي بعُص** السُّنجُ كَدُيْ، إذا علا ولما ترشتُ

طبو طالاً و أَهُ كَسَجَانَهُ وَلَمَالِمَةً وَكُتَابَةً الخُسَنُ وَلَا لَوْيَقُ مَعَمُ السَّمِعِ اللهِ وَقَلَ اللهُ عَلَى السَّمِعِ اللهُ وَلَمُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلِيْكُولُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّ

عثو وعَثَاء كذَعَاء عَثْرًا، بالعَنْج، وفي بَعْص النَّسِج دَيْنَاءُ، وعُنيَّا،
كَتُلِيُّ، ويُكْمَرُ العَنْ الإنْسَع كَشَرَه الله، أَفْسَدَ وعثي بعثى،
كَرَّضَى يَرُضَى الْفَكْ، قال نعسان ﴿ ولا نعتو في الأرْضِ
مُفسَدِينَ ﴾

عجو العجودُ والعجاوَدُ والعجابَةُ، اللهاء، تسلحاله فيهم، وفي تعلص النُسلح النُسلح الدُلالةِ فالداراً من الله الحجا

عدو وعد بنص على القُهاش، أيصد عداء، كسه، وفي نعص السبح دعَصًا، وهُدُواتًا، كَبُرِّهَانِ ورُمَضَانِ: سه فه

⁽١) لغير رأبادي في القاموس

وعداً عَلَى شيء، كسيء، وعداؤه، ككساء، وفي تَعْصُ النُّسِجِ	عدو
ابي، وحدود تحسم وغاوله، كعضمة وغرفة طَوَارُه،	
manus of letter when Durches	
وبلو عديد كسياء، وفي بغص السَّمِ مشدَّ ابدَّ ل قبيلة	عدو
وخاطي الصبيُّ اهله المعاصاة، على افاعران وفي بعُص السُّمج	عطو
تعاصي، على ﴿ هَامِنَ عَمِنَ هُمِّهِ، وَمَا وَلَمُّمْ مَا أَرِادُوا	
و الإس لمرحى السوائلة قراسا، وفي يَعْصِ النَّسِح كِثم ا	عفو
وعمى عليهم حال تعَميةً، كارليق، من لتُعَين مالوا و تفرطوا،	عنو
الحاء المعجمة والموحدة، كسحاب والعال على ما كال منه إد	
صبح بعد الفساد، وفي يعض النُّسخ عما على ما كان منه، كدعا	
مح عنه لاستدم	
والْعَلِّي، كَمُحِدُكُ فَرَسٌ مَا مَنْ تَأْتِي خَلُونَةً مِنْ قَسَ بَصِيهِ،	علو
وعن عُشبهم عن يأتي من قبل شهفا، و سائلْ، بالمُوحدة واللُّوب،	
كفاعل عن يمينها وعن حر المعلِّي من يأخذ العُلمة ميده	
النُشرِي، ويحلَّ بالنُسي، بالعَيْنِ اللهُمَنَةِ وَالْلَامِ وَالْوَحْدَةِ،	
كَعْرِقِهِ، وعلى هذا فالدنلُ بالعكس، وفي نعْص النُّسُح النُّسُعي،	
المفاعل من الاشتمعال مصلم طة مكان المعلي	
وَكُو أَ عَلَانَانَ مُشَى عَلَاةً، كَعَلَاقٍ، وفي نَعْضُ النَّسِحِ مَصَيْعَةً	علو
jane air	
عَدُهَا مَا أَنَى وَاهَاءً، كَخَرَدُجَنَّ وَعَدُرُهُولًا بَهَاءً عَارِفٌ عَلَ	

و عد الدائم (٢) في القاموس فالحثيال!

النهو والسَّاء، بالعيل للهملة والري والفاء، تضاعرٍ، أو اللَّهُ،	
و من لا تكثير أنعص صاحبه، وفي يعلمن النَّسِيح أو هو المثلم،	
ومل لا يكثم تعصل صاحبه بواو العطف	
ا عد عله، قدعا، غُدُوْ ، كَسُمُوْ، وفي تعُص النَّسِع كعلس	عدو
و بعُدَّ عَيْنَ، وَفِي يَعُصِ النَّسِجِ ۚ وَالْغُرِّ وَيَنَ يَانُواوَ، كَثَرَادِي فِيهِيَّ ۗ	عرو
و مرابع	
و عشو الشُّق، باللُّون و للوحَّماه و لقاف، كتبسي، وفي بعُضَى	عشو
النُّسخ كالعشي، بالياء أنصاء الواحدة بها؛ فيهم، كتمرٍ و تُمْره	
و عصى، من الألعال أدنى الخُمُون ﴿ وَمَا عِنْهُ طَوْفُهُ السَّمَا أَوَ	فصو
صده، وفي نعُص النُّسح سده، أوْ صدّه، بلُهُملس فيهي	
و معنى، تَعَمَّرُ سَهُمُّ لُعَلَى لَهُ، وفي لَعُضِ النَّسِعَ لَلْعُلاءُ، كَمَّلَتُ حَ	علو
و دو العرواني، تصنعه الشُّي، وفي تَعْضِ النُّسْخ دو الفرواني، بالا	ئرو
هاءِ حسّ بالشام	
و بند، كعض ماءٌ ولا والإماليَّةِ مه، وفي تَعْضُ النِّسْعِ الْعَقِّي،	نقو
بالناء، كفينسي والإياليهامة	
و فقوة سنهم، باعتج، وفي يعص النُّسَج النصمُ، فوقه، باعاء	نقو
و له و را عاف، كَفْسُو، ح أَهُم، كَفَرْبِهِ وَفُرْى وَمُدَّبِهِ وَفُرْى	
ومنه كاصبر و فاسة بهمرة مفتوحة في الله الكلمه وفي	لمو
بغص النسح بهمرة مصشومه الندايا شام	

قو الله ؛ الله على على ها عربي، ح الله، كلماج وأصعه، صارب الله أو ماء لكسره ما قبلها، كالمناء في بَعْض النُسخ، ح الماءُ،

- كسبب و سياب، و دانه مُشيقُ من طواله، كدعاء قبة ، بالهنج، ود.
- قبو ﴿ وَمَا فَهُ سَالُ، دَعَضُمُ، وَفِي لَعُصُلُ النَّسِحِ أَذِينَ، وَهَاءُ فَوَسَالُ. ككنتاء قاتُ قوستان
- قحق ارتياجي لامر، كامان، وفي بقص النَّسَج التحميم الله الساد، والديثة
 - قشو مسلمانات عاد، وي بعُص النَّسج كسياء سراقي
- قفو الدفية أنه الدعاء فيواد بالمتح النعلية، كتنفيله، على النعلية، و قنفيله على النعلية الدولة المعرفة المعلية، والاسلم المعوفة المعلمية، والمعلمية، والمعلمية، والمعلمية، والمعلمية، والمعلمية المنتج المعلمية المتحددة ال
- و ود لأنف كالعصا لفاع علاما و شايات وسعه و شوع ما ما و دو و للوع المشع ما و سوع المشع ما و سوع المشع و سلوع الما و سوع المسع المعلم الم
- والعدة المغروع فيوث وقيات والمام والأصل الفنوة في المناه و عاد كفضة وقصاب وقاء للا هاره حج في على ما دي في عضي وقداء المأه كحل وحداء وقلة والأصل فيور الصاء فالعمد الواق في مثنها وأحمد الا الكور الهاة ما له ما لها الما الما المعلى عصب وقد عا حيا خيا فيا المداه

- دشه د. و فعل كمُحَلِّثِ، وفي بَعْضِ النَّسَخ عشحسي
- قو وأهال لافتونك فناونك، كسجانةً، وفي بعض النُسخ ذك يُّه، والأول تصنعه شكيم، من باب دعاء فؤكد بالتُوب، بي الأحاسك حراءك
- لمو ، بده حمد بنصد، كترابيد، من تقعيل، وفي بغصر النُسم الده، كَدْعَاء أَيْ: نَخْسُه، بِاللَّوْخُدُةِ وَالْخَاء الْمُعَجِمَة وَاسْنِينَ اللَّهِمِية، كَمْعُمْ
 - لمو لَمَا، كَدُعًا، لَمُواد داعتج أكل الشِّيء بأحمعه، وفي مغض النَّسخ أحد
- - محو عنه كعضًا، وفي بعُضِ النَّسُحِ بصلةً لميم بلكُ بساحل بحر اليمن
 - مكور ومكولاً تصريبه وفي يغص النُّسَخِ بِالخَشْرِ الأَسْتُ
- صو والمُنْوَّةُ، كَشَمُوُّ بِهاءِ، وفي يغص النَّسَجِ كَغُرْفَةٍ، و لأَصَّتَ، والسُّوفُ. كُدُ فَقِرْ أَنَّامُ اللهِ التي لمُ تُسْتَقُلُ نُفَا خُبِهِ مِنْ عَدِمِهِ
 - سو و سمال، أنص، وفي يعص النُّسع كسكر در ماءً
- سو مسمو كسيء، و للسه إليه ساليٌّ، على تقصه، وفي تعض للسبح التقصد
- يتو ، الدول، كالدي، وفي تعلق اللُّذي بالتحقيف اللَّاخُول. الدُّ دُولُ، كَخُودِيُّ

و عاطف محمد الماوري

جو حد من هلاك بدسه بحو وبحاء وبحاء كفلس وسهاء وقلاه وبحدة، كسحية، قلب الموافرية لأتها حرف لربع ومنحدة، لحمل محوة، قلب الوافرية للتها حرف لربع ومنحدة، لحمل محوة، قلب عليه فلسحة والأحدة عصدي، معلى معلى على السبح واطنه فصلحة، والصوال كلحى محى، عرف على السبعوب، بحاء تعطم، والسنحى، على السبعوب، على السبعوب،

حوالد حدة الدوم سراعة للحوالسل بالليب كالبحاء، كفلاء، وفي تقص اللسح كسيء

عقو و لفاود الفعام، و لغايله، بالماء، كسحام و الملالو فلهي، و في تغطى النُّسج لفاء لفعام، تفلاق، و أصله ردبته، وما أنْقى مله، وقيل الماد، دللاد ما أن مي من بطعام إد أنقى، وقبل لفاه ذال شيء النَّه ما حالاً ما

هوى ﴿ وَهُوهِ بَالْصَامُ لِللَّهِ بِالْصَعِيدِ ، كَ ﴿ فِي يَغُصِ النَّسِيحِ، وَالْوَافِي تُحْمِلُ ﴿ لَذُهِ لَا مَعَلُو حَمَّا وَيُخْلِمِنُ لِللَّهِ فِي يَغُصِلُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَ

هوو ، ها هائه ولصلم تُوفُد الاحمَقُ ولـ اللهُ لا مُتعلق ها، ولا مؤسلع برحول با ها اللها حاسباه ؛ لائلُسُ الله هوفواء الطفيرو، قلب بالما الله والي بغض النُّسلخ الهاه، وأعسمُ، مصلوصةً الما

6 tolk 2

باب الهاء

اله حدة عدة بالاهم، ككانة، بالوهد كاصوبه، والوهدة المداهمة المهمة المناه حدة بالمداهمة المناه حدة بالمداهمة المناه حدة بالمداهمة المناه المنا

ه ويُه أَرِي الدَّمَاء من لاستان هم ه أملهم الصاب فالأهدُ، المعام الساعة الخَدَرِيُّ العلم، وقد أمهت، محهُولاً وألهاء السلم، الدعاء الخدريُّ العلم، وقد أمهت، محهُولاً وألهاء السلم، داعما أ كفلس له معلمه فيهما، والمعال كسفلة ومفعوله علمي ه هي ذؤ مهة كمُعظمه يصا، وفي لغض السُلم كفحصه

و ده علی همره و و و مشدده و شکول های و و اور سد همره و اوره ککافور و سکد ل های و اوره سد همره و کسر های و اوره سد همره و کسر های مرابع و مشولات و کسر های مرابع و اوره می مشولات و کسر های مرابع و اوران می می می و می می و کسر و اوران و اوران و می می و کسر و اوران و اوران و می می است و اوران می و کست و اوران می است و اوران است و اوران می است و اوران می است و اوران می است و اوران می کست و ک

- أيه وأيهال، مسنة على الهلج، كرنجال، ولكسر أولها، واليه للحدف المولاء وفي لغص النُسج وأيها، بالنصب، وأيهال المتوقية مكال لمُول مسية على العلج العالم هيهال
- بره وبره دها، کسمع، وفي يعلم السُّمع برهاد، کرمصال، أو الصوات دها، هذا تعرف فرح، دالات ورجع حسمه بعد عدّة
- بله الله الحديث الرهوت بدائيمان ها بلهوت الكحيروب، وفي تُشجة بلهوت، بالله مكان الهاء
- بيه و أَكُن تَهُ، تحد، وتَهُ، تبِب، وفي تَعْص النَّسِج الكِيس، والله تعلم النَّسِج الكِيس، والله تعلم المنها، تلمع المنها، تلمع المنها، المنه
- حيم م الحبة الكلك الحبأ، وهمرة مكان للماء على الوارد المدفور ، وفي المعلق السُمع الحسّاف ترادي
- جوه ولمان بطر بخوه سؤي، بالطبية و لإصافه، وبحله سوء، أيصا، صارت به اؤ به: كسرة ما فللها، وفي بعض النُسخ بحيّه سؤء، كلت، اي بولخه سؤء
- رله والمائد كسب ما يصل وفي يغض النُّسج ما يصيرُ إلى النَّفس عن عبد خاجه وهيم مُثَثِّن
- رهوه الوهراف كصبصال للخدل في غير مراق، العلج لليم وشكُون الراء ومد الهمرة ولعدها هامًّا والمُحدَّل، باحاء للعجمة والمُشاة العراب واللام، من الأفعال، كه في نقض النُسج، وفي أحرافي

⁻⁻⁻⁻

عب مُرْوجه، كَرْطُوبة

سبه السنة، ديو حده، كسب الاهائد العقل من اهام، وهه المسئولة، كمانغوال، وفي يُغصل النَّسج الساء، لاتراب، وغسلة، كلَمطم، لعَثُ من دلك، والعلى سنة، مجهولاً، سنَها، لا على

سعه و صعام السعة، كمحسل وفي بغض السبح مسعية، كم حبه ود سعت على كثره شراب الماء

سمه ودهب رئه شنهی، أنصًا وفي يغص النَّسَخ سُسَمهی، تُعْسِمِی دا عرفت ف لاَن وقه

شبه و اشتاه بفتحتان من تعادل ما بشبه بأهب في عاماء هو الافع من الطيفر، كالشبه، بالكبير، ح سهى شباكا، كتبت و أسباب و حديد و أحديم، وفي يقص الشبع الاشتهال، كا معيال ألعبا

شده ، شده بر خرد عجهٔ ولاه شدها بالعثاج دهش، مقلوب مدها و للغث كالمعقوب، و لاسلم الشدة، كفلس وقفل وسلب ولافلان شعر، و خرم كالساء، على " فلعل"، و لاسلم الشداء، كفا ساء

وفي بغض النسيج أسده، عني المعال الدر والاستم كغراب عنه عنه بر أدر، دلك ما دهرج، والمصدر كسب وسحاب وسحاب بقص عقله من عم خلول، والأهش، وقيم لعة فاشلة المله، محيولاً، والمصدل كسجالة وعلالته، فهو معلوم، الممعلول،

السلم المشيء وفي تغص السبح كسب وقيل المعلوة للدُهُوشُ مِنْ غَيْرِ مَسَّ وحُنُونٍ.

له ﴿ وَعَنْ الْصِهِمَ عُنَّهُ الرَّحُلُّ، مُحْهُمُ لا ، مَعَمَدُرُ الْعَمْسِ وَقُفِي

و غُرابِ عص عقبُه، أَوَّ قُفْدٌ، وفي بعُص النَّسج ، و فسد، او فسد، او هُمْش، والبعث كمفُغُولِ

وسن بغصهم عُته الرَّخُلَ، محقّه لأن و لمصدر كفلس وفقل وغراب بغص عقبه الرَّخُل، محقه لل يعلم النَّسِح الله فسد، أو دُمِسَ، والنَّعْتُ كمَفُعُولِم، و في فلاب أولع بايداته وتحاكمة كلامه، فهو عتمان ح، عُنها أ، كسميه وشمها ، وفي بغص النَّسِح فهو عاتمان ح عُنها أ، كسميه وشمها ، وفي بغص النَّسِح فهو عاتمان ح عُنها أ، كعافي وعُفلا ، والاسمُ العاهمُ، كسحابةِ، فهو عاتمان حراً عالمًا مثل ذلاس والنام ، أي دو عاهه

وعلى معصهم عامًا، تحشم وكتف وعرضى، نقض الاحر منوّل، وعرضى، نقض الدار الشده، وعدها أن المرادة أول إلله المال وواو يَعَدَّ الهاء كجرُدُحل، وعرها أن المرادة أول إلى المرادة أول المرادة الم

و (العلة، كسب) أن يشط الفرش في التُحام مصداً علم كفرح في خسع، وهو عثهان، وهي عليي، ح علاق تعطشان وعطشي وعطش وغلام كثيان وغلاهي، كفر دي، ولفتح العين أيضًا

(۱) انقاموس، اعرها

- فكه وفكِه برخُلُ، فكهَ، كفرح فرحا، وفكاهة، كسخانة، إذ كان طلب النُفس مرَّاجًا صحُوكًا، أوْ يُحدُثُ صحَّبة فلطحكُهُم، فهو فكة، ككتفِ، ح بالواو والنوب، وفاكة، كفاعل، ح كدلك، وفي بغض الشُنع فاكهة، وإناضح فالهاءُ للشابعة
- قكه وناقةً مُفكيةً، أَيْضًا، ومُفكة، بلا هاءِ حاثرةُ أنس، بعثُ مَنْ أَفَكَيْتَ إِفَدَهُ، وَفَاكِيةً، كَفَاعِنةٍ، وَفِي يَغْضِ النَّسِعِ فَكَيْةً. كَصَدِيّةً، وَفِي أَحَرِ فَكَيْهُ، تُكْلِمَةً
- كده كدههٔ الحجر وبحوه، بالدال لمُهمده، كدُهَا، كمع صَكَفَّه و أَلَّ فيه أَثْرُ شديدا، فهو كادة ، ح تُحدة، كراكع و أكع، و أصاب و خَهة شيء فكدهه، يصا أُعة في كدحة، باحاء المهملة، واحدشه ثمة استُغمل المُصدر السيء وقل له كدُهًا أي حدش، وهمع على تُحدُوه، كفيس وقُلُوس، وفي يغض النُسع به كدة، لتتُحتين، وحلى هذا فهو سهُ من ديك، ح تُحدُوء، كاسدٍ و شود
- كره و أكد أهله كسحدة، وفي بعص النُّسح ككلمة الأرض عبيطةً الصُّنبة
- هه له شَعْدَ هَا، كمد مد، وفي نعْص النَّسَجِ له الشعر، بِفَتْحِ الشَّيْنِ، رد فَدَهُ، وحسنة
- له و بَلْهِلُمْ وَفِي بَعْضِ النَّسِعِ وَالْمُهُلُمِيَّةُ، بِهِ عَلَى الرَّضِ الوَسَعَةِ الطَّرِدُ فِيهِا لِشَرِاتُ، حَ هَالَهُ، كَفَيْمُ وَفَيْمُدُهِ وَفَيَافِد

() ق وصا الدا⊸ا حا،

- بته وعده على النعرة عكل و فلال على بالميه واحده النور من اب الدُكُور ، كم في يغص النُّخخ ، وقى حر الضوات محمق ، الحاء مهملة و لميم و عدف و الرَّخُلُ اللحر ، المُوحَده والحاء المعملة و لمناه العوقلة والراء المُهملة ، على المعلل الله وفي بعض النُسح تحر ، المُهملين و لمناه التحلية بينها ، على المعلل ا
- مهه والمهد أيضا لدخاء والنهل، وفي تقص النُسخ ترحاء، والمهل، الله الأمر النها والمهل، الوا كان في هذا الأمر النها والمهاة علياً
- نزه (برفت يي، كلمج، والمصدا كفشي، وفي يعُص الشُّح كرمصان، د باعدتهاعن باء

ويه

ان يا فلال، علمتُح و يرفع و شوس، وفي بغض النُسخ ويُه، بالساء على ستح، وفي أحا ويد، باساء على السُّكُور، ووله يا فلال، باساء على كشر، ووله، بالتضب: كيمة ثمال في الانسحاث والإعراء، تكول بنواحد والجَمْع والمُذَكِّر والمُؤَنِّث، دد ستعملتها مع طسير أوذت، وتُنَّبَ وجَعْت، ودُكَّرْت، وآثات، فقت ويهذ، ويهكُم، ويُهكُمُ

دت الياء

أري الإغ كعدة ماصغ المردور ديغصهم أو يقلبها، أو استعارها واشتعالها، أو شدئها ود الهديد المعالخ، وفي يغص اللّسج و عديدًا و لُعمر، اللهملين والقاف اليّنهي، المعقول من الاصعال، و لُعالِمُ أمي «الاستأمل لبداء المتحكم، والماء للشاعة ولا حائمة والحاء المعجمة والمستاة التؤافلة والسول، كفاعلو، كي في لغض التسح، ولا الحلية، بالموحدة والمشاة للحشة، على الهال الملكو واليها في الحرة حالة المائمة والمواضي

أَسِي اللَّاسِيُّ، كَعَلَيْءُ وَفِي يَعْضِ النَّسِعِ الصَّهُ عَلَمَ أَوْ اللَّهِ السَّحَةِ وَاللَّهِ السَّحَةِ والسنَّا عَامِنِ السَّعِمِ حَاصِهِ مِنا العَلْمُ لُذًا

أشي . الأشي، كتنسر، وفي يغص النَّسِج كعن عردُ الشرس

أشدي

والاشهداء وعدو، وفي بغض النسخ بالقصر أكمه كا عن صدحت العالموس وأكثر حرّ عليه فعال: والصّوابُ لاشهباتُ نشى الإشعى لاشهباتُ نشى الإشعى لدى أخراً به طربان الأسعال ماء أسى شليم، وعنى ها والصواتُ أن ألمان أكسان المهنى الول فوله طربان هو نشى طرب، بالمهنى طرب، بالمهنى ولم حدد، تكلف

أصي . و فنني الأمر باصله، فه للعامل لتعليل، **وفي بعص النَّسخ** أُصو ، محيد لا، باصلية، إذا تعلم

أصلى ... « بن صبي، كفاعل، وفي بغض لنسيح بقصم الاحر طائر اقسيان الاهسسال، كعسك بالب وأدال، وفي بغض النسج الكسم السين المهمدة الله

بري و لذ أه ما أم يل مه كاراة و كملاة وفي نغض السَّمَع الشَّدَام عا ه الأصلَّ المرافي فُلسَا الباءُ العالاح المدري، كمكَّسَة ومكاسل سي و السَّا الشيء السَّاء وذعام بياء في مثلها، من النَّفعان السَّه، و وصحتُهُ والسَّق العمداله، وفي نغص النُّسَع الشَّلَ المثيء، عن التمال العبداله

توي ﴿ مِ سُولَ، كُنَّ، وفي نعُص النَّسَجِ كَذَبَاءَ سَمَةٌ في الفحد و نعُنُى دينته الصيب

شي وشي الشيء شنة، من أتفعيل جمعة وفي بعض النَّسج شيَّة الند، من بات سيء إذ جمعته

لني ومشي، كمقعد، وفي تغص النُّسج، كمعظم السبُّ، بشي، بعلي

- حدي اواحادي، کالرامي الرعمران، کالحادا، بالمفضواة، **وفي بغصي** النُّشخ المُلِنَّةُوكَة
- جِدي حديثه عنه حاثاً، من السارمي منعثه كاحدثتُه، من الإفعال، وفي تقص الشُّبح كاجديثُه، على القُنعن
- حبي ، حتى، باكسر وشد بياء واد وبنا بالفنح القت أصبهان فديه اه قربه يها، وقول خوهرِي في يُشادِه

فكانَ ما جادً لي، لا جادً عن سَعَةٍ

حدى

ثلاثةٌ زائف اتْ ضَرْ تْ حساب

- وفي يغص السُّنج دراهمُم انقَالَتْ، أَيُّ مِنْ صَرَّبَ حَيِّ، وهو سُمْ ما ينه أصنها، حطاً، فانه حمع حَبَّ باغتبار أخرائها، والضّواتُ صريحيّات، أي رديثات، حمةً صريحيْ، كعنفريَّ و حديْ، كحشم، وفي يغص الشُّنج ديل شحرً
- حسي و حسى حسى، على « فتعر» حشره، كحساة حشيًا، كرمى، وفي نقص النَّسج كحم أن تحسب، كتربير، من التَّفْعيل
- حشي ، و حاشا، أنصُا وفي بغص السُّبح. بالمَا بناتُ، وذُكر في باب الشَّين
- حى حده، دكشر، بمعنى الخاني، كفلسي، ح كها تقدم وحلى مسعب، كفيسي، وحلاله، كفلاو، وفي بعض النُشج بصلم خاء حيله
- حيى وحيى حياة تحسية دة به من سفعيل عمله وراد بعضيم م فسنه كيجياه، عني الفعيل، رحياه من الإفعال، وفي بغض النسيج كاحساه، على الفيعال

و محدة ماند كمعدج، وفي يغض النُّسخ كمير حرطة مُشنار	حثي
possill.	
وبالله حاي. تعلى، دلاصافة، ولصمَّ، وفي معْص السُّعِ مؤدّ	حوي
حُونُ، فعنيُّ، ونصبةُ م	
والهُ ذُكَ، كَشُمَيَّة، وفي بغض النُّسِجِ كَمُدُنِّةٍ كُنَّهُ	ديي
اه يفال اهو الراعشي، أو الراحاي، أو عمتني، أو حالمي. و الل	دي
حي، أم حتى دليه، كعصمة، ودينا، كحسم، ودُلُو، كشرى،	
وفي بغص السبح بالشريب، أي الحد باللام و خاء المهملة، كحد	
رضعامٌ دو. كَدَّام، ومُدي، والاصلُّ مُدُونٌ، كَمُخَسِ، خُدَف	دوي
الداءُ بغد الإعلالُ كثيرُ، وفي بغض لنُسْخِ مُدُو	
والدعوم ي مي، والمدماة، والأضر المدمية، كفرحله، قست	دمي
الله ألف الترميَّة لصاب، وفي معْص النُّسج الْمُدماة، والأصَّل	
مدملة، كمحصلة، فسب اللهُ أَنْكَا الرِمِيَّةُ تُصالُ، وعلى هذا فهي	
الشَّمُ مَعْمُولِ مِنْ أَذْمَاهُ، من لإفعال، إذ أصابه	
ذُوَى العُودُ، كَرْمَى، ذُولِيَّا، ياعلج، كدا في يَعْصِ السَّلِحِ،	دوي
م لصوب بالدينية ووياء ودعامها في لداء، ودُويَّا، على مَا	
دُد فِي الأَنْ دُنُو ، فهو داو، كر م، وهي داويَهُ، كناصيةِ	
الله الله على عد من مات سعى، أوبهُ، كَعْرُ فَهِ، وراكَ، كَعْسُ، وراعةً،	رأي
الله ورامه بالده كساعة فيها، وفي نغص للسبح الله، كصرامه،	
 إلى الما المرهاب، وفي بعض النشيخ الخرصوالي، الصرائه لحاشه 	
النصم ، ک باشه ، الشعا بله، على ، فيعان ، و فاستفلعان	
ب در بد في حالة و حرول و رحمة، بشر مطاع و مصاول	2

وأعصم ومن مُخْرِعها الرَّحيِّ، أنصًا، نفتح الهمر، وكشر لحاء وشدالياء، وفي بغض الشُّنج لصنة الفَمْرة

وحي و مرخي، كالمحدث، وفي بغض الشّنج كالمخسر صديع الآخى وحي ورحى عرزه، الصدر والدلية باللهمسيان والميد سيها، ككاللة موضع بالكوف، وفي بغض السّنج ورحى عيارة بالكوف، على آل عياره حيل عارة وحي المدوقة على آل

رقی او رُفاءً، من الإفعال القدامن مكان إلى أحر او الرقيال، كر مصال الشم شاعر بُن الشمُ شاعر، أو نشه، وفي معْص النُسلح المك شاعر بُن

رُقِي وَ مَرْقُ، دَمَ مَيُّ الْمُعَرِقُ، بالناءَ وَ بَرَاى وَ تُعَنَّى بُهُمِنَهُ، كَمُعَظِّمُهُ، كُسُرِق، لِنفاعل مِن الاقتعال، وفي بغض النُسخ كَالْمَاقُ، بقاعل من النفعُن

سقاه الد و بلقیه سف كرمی، وسفاه تسفیه من التفعیل و أسقاه رشدة من الأفعال، أو سفاه وسفاه من بات رمی والمفعیل، باشفه و اسفه من بات رمی والمفعیل، باشفه و اسفه و الشفه و اسفاه من بات رمی و الإفعال حعل له عام، فاعلی أو سفاه و اسفاه من بات رمی و الإفعال حعل له عام، فاعلی سافی، ح شفاه کارامی و الرفاه، وفی بغض النسخ شفاه ما باشد، کماحد باشد، کماحد و شخه و ، فلب او فی و قامید و الاباد، و گذر با العام باشه و شفونی مناحد با الهام و شفونی با الهام و با الهام و المعامل با الهام و با الهام

سعي وأسقاف من الإفعال: أعطاهُ سِقّاءً مَعْمُولًا، ككِسَاءِ، تَعَدَّمُ مَعَاهُ، أو حمد ستحده سفاء وشفي فشه عدوة، مخلولًا، سفيّا، بالملح، وفي مغض النّسح، شقي، مخلولًا، تشقله، من لتفعيل، الي أشرب

وأحده سمانته، ككتاب، وفي بَعْض النَّسْج ككداب، أي كُله و خُلُ سمانا، كلانا، وفي بغض النُسخ بالله شرعتُ.

و شرى خَمَنة و الخوص، من الإفعال مناهماً ولا لشيء أمانه و حمل، باحاء بمُهْمنة، كسنب وأسناب، وفي يَعْص السَّمح باحيم بفلقتُ عقيقتُه، بانفاء و للام والقاف، من النفعُن، وفي تعُص النَّسِح بعلقتُ، بالعلِي شهمنة و لقاف، كسفية شعرُ كُنُّ مؤلود من ساس و شهائه

ي والمُشْوِي، بسمعُول، من الأفعال، وفي معُصِ النَّسَجِ كَمَرُميٍّ اللَّى أَخْصَاءُ احْجَرْ، وراد بغُصُهم من الرَّميَّة، وعلى هذا فهو لبالٌ اللَّذِي

الشَّيِّ، بالعَنْح وشدَّ بناء مؤصعٌ ، وفي بَعْضِ النَّسَح قَارِيَةٌ صلى الدر، ولم به، يضلى، كيل ينس، صلى، كعلى وبُكْسَرْ، وفي بغض النَّسَح صلاءً، كشَيَاء، ويُكُسِّرُه وصَّبِيًّا، على ما ذُكر في الأبْ، وصليًا، بكشر الصاد الإثباع كلم ة اللام وحد حرّها واخْتَرَق.

(١) في الأصل اوموضعا

سبني

سنى

شري

شبي

صمي وصلى لأما فاه مصلى، كاللى حراله، والمعت كوم ولومي والدن صلما، ألضاء وصلمان، كالمصال للمتاء واللام والشاء عوفية، على التمغراء، وفي بغص النسخ اللله، بالقاف ما وحدد، من اب المدكور اوثب و سرح، كاصلى إصهاء في الحصل

صوي الصاوي، كالم مي المائل ولا صيات المحلم، من بات رمي، تُلُونَا، على ما ذُكر في الأن، وصويت لصوى، من بات بلي، صوّى، كعني الست، كأشاب يضوء، وصوت تصولاً، عل لأفعال و لتُفعين، فهي صاوية، كناصية، من لأوي، وصولةً، كعليه، وفي بُغضُ النّسخ ككلمة، من الثانية

طبي وصيب لدقة بضي، من باب بن، طبي، كعلى سبر حي صُبُها،
فهي طبية، ككنمة، وفي بغض التُستج كعبيه، وطبر أ، كسوداء،
د اصبط بغضه، بابر و، واهاش طباة، بالباء الأن الماذة بالبه

طعی او تطعی، کعلی، وفی نعمی النَّسج النَّفَانِم الصَّاوَاتِ، و تُعَالَمُنَّ الطُّعَامُ، كَذَّعَاءَ

طبي ﴿ وَالْطُدَّ أَنْ كَحَمْرِ مَا وَفِي بَعْضِ النَّسِعِ النَّتِ الطَّاءِ وَكُثْمُ الْلاَمِ وَشَدُّ لِهَاءَ وَقَصِدِ الأَحْرِ، وَفِي أَحَدَّ لَامِدُ خَوِثُ

طمي صدى شاء، كرمى، عُمِيا، عنى ما دُكر في الأنيَّ، وفي يعْص النَّسخ طمي، دينس علا

طبي ، اطيةً، كعدو، وفي تعلص النُّسج الصيَّة، نحتُه، وفي احر

تحسف الله احبقه أول ما تنعقاً

على

عجي ﴿ وَالْعَجَابُ كَسِجَابُ وَفِي تَعْصِ النُّسِجِ ۚ كَثَالِالُهُ صَرْبٌ مِن الْتُشْرِ باحد

عكى الرداره عكنا، كرمى أعلط مغقده، وثقال أغطم تحخوب، و ويَهُ بائيَةٌ و رَبَدُ مات؛ كعكَى لغكلة، كبرللةٍ، وأغكى اعكامً، من الله على والإفعال، وفي يغض النُشخ عصف الأحبرين على عكى إرازه دُون عكى ريدٌ لمغلى مات

على الشطح وعاره، ودعيه، و عيه، عيد، كرمى، وغيد، على ما ذكر في الأبن، وفي تغص النُسج. وعيد، كحشم صعده ورجمه، واويّه بائية، فهو عاب، كر ه، حا بالر و والدون، وهي عالية جوه ح بالألف والناء، وغوالي، كناصبه وتواصي، كعلى يعلى، كبي يبلى، علاة، كساره، فهو عبي، كعبي، وهي جوء، وهو أغلى، وهي عيد، كأشود وسوداء

و لعيه أ، كسيم الشيخاك، قبل هو شبه الدُّحار، يَزُكَتْ رُؤُوسَ حَمَالَ، ور دَ حَرُّ أَوِ لَكَتْبِعَكَ، أَو الْمُطَلِّ، أَو الرقيق، أَو الأَسْودُ، أَو الأَمْض، أَو لَذِي هَرَاقَ مَاءَهُ وَلَهُ العَوَلِيمُ وَلَا سَحَاحُ الْحَاجُ الْمُعَالِيم، وفي يَعْصُ النَّسِخُ كَالْعَيْمِة، المَدَّ، كسحامُ فيهيه والعمية، كعيةٍ، ولصلمُ عَشَها

ومعنى لكلام، ومغنائه، والأطن معنية، فست لياء الها، ومغنثه، ومعيثه، والأصل معنوي ومعنونة، فست لو أ ياغ وأذعمت في لياء وكُم ت لنول للشجاسة، وفي تغص السُمح ومعنية، دسرية، كُلَّ ديث وحدًا أي ما يتصمله ويُتَّهَمُّ وتَقَصَّدُ ويصهرُ منه، ح من احميع المعاني، كمقعدٍ ومناعد ومؤجنة ومراجر ومنطول ومنْطوله ومفاعل

عيي ويئو عدو، كسه، كها في بعُص السُّمج ويئو أعدو، بهمرة مَشُو هُو، كَمْ في حر، ويئو أعيى، كأَخْرَ، كها في آخَرَ؛ حُلِّي مِنْ حرد، با حدم و لر ، لمُهمنة و شمه، كَمْشَي

عبية المطرة عيرُ الكثيرة، أو الدُفعةُ الشَّديدةُ و الصَّ الكثيرُ من الده ومن الشياط أو من البُراب ما سطع من غياره، كالعلمي، العلى، وفي بغض الشُلج كسهم

وما له علها عنى، كَيْل، وفي بغصِ النُسج. كعلى، ولا معنى، كمفعْد، ولا معنى، كمفْعْد، ولا غُلْية، كَغْرِقة، ولا غُلْيالٌ، كَارْهادٍ، أَيْ لَدُّ

ي ومكانُ كد عنى من فلاب كون، وفي نعض النَّسَج كعلى، ومعنى منه، كدفعي، أي مبنيًّا، عتُح لمنم وكشر الدفرة وشدَّ النوال والعداد. هذا

غوي والأعوثة، كأنسيّة الداهية، ولا برُنيه، بالراي والمُوحَدة، كَعْزُفِهِ ولا المهلكة، كمرُ حَبّه، وفي تَعْض النَّسخ المَلكة، كقصم

فري ﴿ وَالسَّرِيُّ الْحَسَانُ الْحَسَانُ الْحَسِيمُ وَاللَّامِ وَالْمُوحَادَ، كَفْصِيمِ، وَفِي يَعْضَى النَّسِيخِ الْحِسَانُ بَاجِيءَ شَهِمِينًا، كَصِرُ بَيْرِ

ىشى

عشبان، بالشين المعجمة، كسكران، وفي تقص السبع كرمصان عشبة تغتري الإسبان، فارسشه التساق بمُشَاة ف قيّة وألف الفطندرة وسين فَهُمِنة ثُم الفُ مقطبورة أحرى، كدافي العالموس والكرا حالاً عليه وقال فؤله العشية، طبحيف، والضواف عنية، الشفه،

- کے دکر الا مری
- فدي العدى ما لهغ في العشر وفي الشراب؛ يُقالُ العُصيي على عَدى ، وفي تَعْضُ اللُّسُنِحُ تَعُلُصُ، أَنِ تَسُكُنُتُ عِنِ النُّذِّلُ وَالصَّيْمِ
- قري وقد يُ خير، أنضا، و الدي بالحاء لمُعْجمة و للام، كشب، وفي بغض السُّنج بالحيم، لُمُوخده، نسب وادِ
- قَنِي النَّهُ لللهُ الذَّ، مَنَ الْإِفْعَانِ أَرْضَاهُ ۚ كَثَنَاهُ لللهُ لِلنَّاءَ كَرَمَي، وَفَى لِغُضِ النُّسخِ كَفَـاهُ تَقْبَةً، مِن التُّمْعِلِ
- كدي الحُدَّةُ، دادال لْهُمنة لا ض الصَّنة عبيطة و ما خمع من طعام أو شرب فخعل تُثَةً، دالكاف والنُّئَة والمُوخده، كغرفةٍ، كالحَاف كالمُدِّهِ، والكداه، كفلاه، كالمُدِّيةِ والكداه، كفلاه، ج: الكُدِّي، كَمُدْيَةٍ ومُدَّى.
- كهي الكَيْهَاءُ، وَمَنْ عَصَاصَالَ، وَفَي مَعْضِ النَّسَخِ: الكَيْهَاءُ، بِتَقْدِيمِ الياهِ على اهاء النافة السّمبية، أو الصحّمةُ كَاذَتْ تَدُخُلُ فِي السَّنَّ، أَوِ موسعة الاحلاف
- لني اشم مُنهم بنمُؤنث، وهي منيه مغرفة اصله نبي، بعلج اللام وكشر ماء فأدّ عليها لألف واللام، ولا يخور أن نشرعا مها وقبل مؤنث اللديء على عير صبعه، لا ينم الا بالصله، وقبها ثلاث أعاب أحل بإشاع فنحه للام، فنخطش الماء والنت كسر التاء وإشفاط الياء والنت وسكان لناء

 ⁽١) إن القاموس، اوهمو يُعْمِي على المدو: يشكُنُ على النَّكُ والشَّيْم، وأعاد الشاوح أن الصنواب
 لمَّذِين، بالعضر،

وفي تنبيها الاف أعاب، أيضًا النتاب بحدُف الناء وفقع الداء و والدائاء بشدّ للوب، والنتاء بحدُف النوب

وي جمعها عشر أنعات اللاق، كالرامي، و للات، كلم الده وحدف وحد ف الده، ودمو في، كاللو على الله وحدف الده، ودملاني، الحمرة، و للاني، بالباء مكان التمرة، كالما المي فيم، وق مغص الشيخ و للاي، لكثر الباء وحاف همره، اللاء لكثر هذرة، حدف لباء، والموا، كعلى، واللاءات، لمد اللاء همرة، كساعات

والذي الدائد و عداد، كبير، شي، فعلى بدي، فهو بث، على ما ذكر في تو، وهي شد، ككانسو، وهذا تؤث الثي، أيضا، إذا التن من عوف والسح والشحرة حرج منها بلاي كعلى ما بسل من شحر دالضمع، فود هما فهو ضغرور، بالمهملات، كغضفور، ولا شيء بسقط من شحر السكر، بالمهمكان والله بيشي، كعضد، ورا من الله ب وسخد، ولا بالدي، ؤ شنها، ود المرح من دسم بسن، كالشت، مِن الأفعال، فهي شيه، ككيمو، من الأولى،

و_ حُمه. بيني مِنْ الوَطَّمِ في ماءِ أَلُ دَم، وفي بَعْضِ النُّسخ و_ الحُفُّ: وَطِئَ فِي ماءِ أَلْ دَم.

و بشی کرمی شرب آناء فلبلا و حس لیدر شدید، وفی بعض النشخ شی، کبی، کعبی فیهها

و حُدَانًا، كَارْهَانِ، وفي نَعْضُ النِّسِيعِ بَكُشِّرَ النُّونَ نَصْبُعُهُ النُّشِّي

رخ

لثي

-43 0

- لقي و لحَلَّ عَلَى، كعلى، ومُنقَى، كَمُكُوه، ومُنقَّى، كَمُعطَم، ومَنْهَيُّ، كمرميَّ، وفي بغض النُّسج ومَنْتَى، يُضَاء كمَفْعد، ولُما مُا مالمُهُ، فَشَمَّادٍ فِي حَدْرُ وَ شَرَّ، وَفِي الشَّرِّ أَنْشُرْ سَتَعَمِلًا
- لقي وعن بغصهم فلان مُنْفَى، كَمْكُم م، وَمُنفَى، تَمُعطُم، وَمَنبَى، تَمُعطُم، وَمَنبَى، عَدَ مَنْ وَمُنبَى، ومُنعَظُم، أي عَدَ مَنْ وَقُ نعُضُم، أي تُمَدِّرُ لا يَانَّ بِنفاةً مَكُرُّوةً
- هي اللسي، باللسيه، كعني وربي وهُدُي السُمرة في الشّعة تُسلخسلُ، أو شرابة سو دِفلها، تقُولُ عي، كبي، لُمي، كعلى، ولمي يلمي، كرمي، لُبُّ، على ما ذُكر في الأيّ، وفي بعُص النُسُخ، لُمَا، كَعَلَس، وهو شي، وهي لُماءً، كالشود وسؤداء
- لوي ﴿ وَالْوَى الْمِرْشُلِ، فِي الْإِفْعَالَ حَفَّ وَزَّغُهُ، **وَفِي تَغُصُ النَّسِجِ** حَفَّ غُهُ، فاحتم
- لوي وفد بول برلحُل، كني، والمطندرُ كعلى، أيضًا، فهو لو، على ما دُكر في بو، والأُنثى ككنمةِ، وفي تغض النُّسَخ وا غوجاحُ في الطهر، والمغلُّ والنصدرُ والنغتُ كه نفدُم
- هي اوشاء كسكرى، وفي تغص النُسَح. كصخراء الموضع الله المستحد المستواد المستود المستود
- مدي وأمدى، من الإفعال أسنَّ وما لوخُلُ أَكْثَرُ مِنْ شُرِبِ النَّسِ، وفي مغص النَّسِج من سَفِّي اللَّسَ
- معي ١٠٠ داعه كاصيه المرسة بالراء المهمنه والمثناة التَّحْتِيَّة والمُوَحَّدَة،

- معاعل من الإفعال، وفي بغص النُّشج الْمُرْبِيَّةُ، تقديم الْمُوحدة على الْمُنَاه، كشحسية
- مىي وتىل، بصيعة الأمر، من التُفعيل، وقى بغض التُشخ تمى، بصيعة المصيء من الله للدُّيُور بمدَّنيل الحرِمِين
- مهي والممهى، كمفعد، وفي نغص النُشخ كمُكُرم، وفي حر كمسر ماءً لغيس.
- يحي النَّحْلُ، يَالَى الْهَمِية سَمَاءُ السَّمْنِ، وقِيلَ الرَّقِّ، أَهُ مَا كَالَّ السَّمْنِ حَاصِهِ، كَالْنَحْيِ، بَالْمُثْخِ، وفي يَعْضُ النَّسْخِ الْمَكْثَرِ والقصر
- بمي المي بدأن وعائزه، كومي، ليبد، كفلس، ولُميَّا، على ما دُكُر في الأُمَّى، وليهَّا، على ما دُكُر في الأُمَّى، وليهَ، كلم كثر وليهَ وليه كثر وليهُ يثينُه، فهو لاك، كوام، كالمي، من الإفعال، وللمَّي تنمله، كة يه، من المُعلل، للمُدالعة
- نوي ﴿ وَمَاوُمَ كَيْلُ فَنَعَتُمُ كَدَ فِي نَعْضَ النُّسِحِ، وَطَلِّي أَنَّهُ مَاهِ، كَرَاهِ، فيصحف
- وحي و توجي، كعلى تسئلًا لكبرًا ولا ينتُ، تكثر اللام، وفي يقص النَّسَج بنتجها
- وخي ويوحب لأمر، عنى التمغل؛ بحرَّيتُه في نطب، أيَّ قصيبُه، كوحبُه، من بات وعي، وفي بغض للُسُنج كوحبُتُه توجبه، من التفعير
- وري ا ووري الخرخ سناره تورية، من تنفعين أصانه توري، كعلى.

عدم معدد والشدار ، لموخده و لمهملتين سهي، ككتاب ما منحوا به موار لخاج من سي أو فسله، وفي بغض السُمح وري الحراج سالرد، وهو إل صح شه فاعن من سم الحرج، بالخروف مديورد، كنصر، ود شنحر عهاره

وعي ﴿ وَقَرَشَهُ عَيَّ كَعَنَّ وَفِي نَعْصَ النَّسْعِ كَعَنَّ أَيُّ شَدِيدٌ ۗ

وفي وسلم حده يداغ، ووطله ياة توفية، من الإفعال والتعليل، و عصله يده ه فدا حعلتم لتعديات الشبهل في الطغو بال، كوافية فو فادًا على الفاعل ، في تعلق الشبح، فاستوفاد هو، وتوفاق، على المستعمل و نقط المحادة وافلاً

وفي ﴿ وَ وَ فِي سَنِي مِنْ الْإِنْعِينَ ﴿ شَرِفَ كُو فِي عَلَيْهِ مَنْ فَيَّا عَلَىٰ وَ سَنْ وَفِي يَغْضُ النِّشْجِ ، وَأَقَ أَنْعِيهِ مُو فَيَّا أَنْصِياً حَجَ

وق و مشى ، كسر صلى تشور و الشرف من الأرض، بالشين تعجمة و براء لمهسة والماه، كسب، كاوق، كعلى، وق تعص النُسح كمسر، مسماة، والأصل معمة، كمكسة، قسب الماء ألِمًا،

وفي والوَقَاءُ، كسرء مأصعٌ، وفي بَغْصِ النَّسَعِ مَصَاءِ طُّ في يقطر وقى والوفائد، ككانه وسحانو عني لبساء من معجر منجوء ولم ذكساء، وفي بغض النُّسَع كساءٍ تحدثً

افي لأفس المعدي 1 في عدد من الله ا

وي دي ق الأمر ، المون كوعي، ووي، كوحن كدا صرح بعضهم، وعي هذا في والله والموري، عمس وعي، ورُين الله والمؤرد والله والمؤرد والله وي والله وي والله وي المسلم، وي تغمس النسج كصرارة، وورد، تكسره، وقي بعص النسج كسرو، و لاسلم لوبي، كعن المداء كسرر صغيت كسرو، و لاسلم لوبي، كعن المداء كسرر صغيت وهي والمؤمّر عاد وهنه لا تُرقع، كصرة وفي بعص النسج وهنا لا تُرقع، كسر، أن فق لا يُون على رعه هذي والمهدة كما ما وفي بغض النسج عند منه بند بالمعرب هدي والمهدة كما ما وفي بعض النسج عند منه بند بالمعرب المعدة هوي والمناه المناه المناه

151 41

الحام وحامد ساء على الحسر رحاً للإس وقد تقصاء بغول حاء من المحام المعالم المعالم العول حاء والا ساء من المسلم المسلم في المسلم والمسلم المسلم على الكسرة والا محسل والا فسيء والا المحل والا المراقة المسلم على الكسرة والا محسل والا فسيء والا المراقة المسلمة المالور فو العلم حاء والا الحم الساء

华 华 华

ثلاثون عامًا في تحقيق نصُّ (١٩٧٢ - ٢٠٠٢م)

د. السُّعيد السيد عُيادة



المصل هو العبدة المشقطال الدى قدمته للشر مصحوبا السقط الآلدة في سيد ت ، و مدما و صعب هذا التقديم في مقال سابق ، لم أدى بليك عن التحقيق الشصود، وإنه الحديث بالدكر و النفصيل، المدن السب هذا بطول عد المعهود لديمه، والساب ما حين دلك من محاولات للكر، كان الحير في أب له تتمه الله كان الحمر كل الحمد في ما دى إليه التاحم، الما سأحاول اقتصاصه في ما يلي بإنجاز:

 ا فيده م بشعفه هم شرح الى تعلام شيمنده الاصفهائي ما شكل عبيه من سبف تربد حدم ساله ديث فيل وقائه بعام ، حيث

- (♦) بجر هنا الحث ق (٢٥/ ٥/ ١٤٣١هـ ٩/ ٥/ ٢٠١٠)
 - (۵۹) استاد جامعي وياحث مصري.
- (١) فدَّم للشر بمعهد المحطوطات الدالة في (٢٠٠١/٩/٣٠)، وثم الطبع وطلم للمعهد في (١/ ١١/٣٠١ع) بعدال السفط الدارات ٢٠١٤ع) بعدال السفط الدارات
 - (٢) انقال بصوال احديدً من راث أبي العلاماء وبشر بالأهرام في (٢٤/ ٥/ ٢٠٠٥)
- - (£) بيقط الريد وصوَّعه ص ١٤
 - (٥) الرجع لسابق، ص١١٨ من العديم

۲ دان ساله دستگی جمع بشیج لکتاب، التی علیه سنسیج،
 ۵ علیه سنجلو، و این ځمع و اغر ۵۰ جمیعها أقول

⁽۱) شروح سعد الزُّنْد ۲/۱

۲۶ م کس رعلی حدیث یی شبی به مید این میاه او طاعیه مده عدید ۲۰۵ در در داو د عوی داد. د ۲۲۵ د با هم ادام د ده ایا سال ۲۵ می سند ۲۰۵ داد دارو د عوی داد. النجاه ۲۲ دستما الرائد و فیارده ص ۲۲ س التقدیم).

⁽٢) شروح بمص الرُّند ١/٤

١٤ سند . ١٠١ من د صو١٩٠ ١٠١ من التقديم،

⁽٥) أبو العلادوما إليه النسيمتي ص١٦٨

⁽١٠/١) له الأدب الدريّ الكليم السخة عدم ا

وه شروح للعظ الرادوج الأمر فعام اللمديم

۱۱۱۱ میلا بدو زیرا

أما يسجة الفاهرة التي كانت ول ما وقع في، و رقمها بدار لكتت بنصرية (۱۹۸ أدب) . فينست بنيجة من الانصوعات كي ذكر بروكيس، إلي هي حداء من السلطا صمن بنيجة منه، حمي شطرها الأول بالسلط بالداء والشي با صواء السلطا ويقع في (۸۲) و رقفا غير مرافعة، من القطع بنيوسط، وقد لفيت بحط السلح بنية ۱۲۷۷هـ من تسجه منفوت من حط العاصي عبد النظيف الى القاصي عبد الدين، بنيد، صاحب الدار باء هالس فيها من الصواء الله للقدمة بأول الشطر الثاني

وأما يسجة باريس التي حصنت على صوره منها بسة ١٩٦٨م، ورقمها في المكتبة الأهنبة ساريس (٣١١١) م فهي المنظوما الحقيقي، الدي أملاه معزي المناس مطاعه ما فنها لما أورده التبريري في شرحه الماللة معزي وبديل أن الشرح فنها الكي قال إلى اللازعات، ويديل عنوانها لدي سناتي صورته الكتاب فيه حميع صوء الشقط الم ونقع في عنوانها لدي سناتي صورته الكتاب فيه الصاب الهي المنطقة والشامية عشرة والشامية عشرة مع مه منه سقط منها السال الهي المناط ، ومنوسط عدد الكنيات و منه سطور (١٠) كنات و بحط المستح لمحود كتب العنوان، ويه مع الصنط لأدرة - كتب ما تعده، ويس في السنحة من المنطقة إلا مصلع وأول الشروح في تعالماء وفي العالما أيضا حاءات المطالع خما برحمه عن وراب المشروح وقافية، مثل الشرح كنمة في الوافر الأول و لقافية من التواد راوي العالماء في مدا البحو (١٩) فصيدة ومقطوعة

وائل کال السلح لم يفائل ما نسخ بأصله، ولم يثبت اسمه ولا تاريخ سلخه السد دن على عديله بالسلخة و حرصه على بوليفها، بولداله بعلو مها، يس على واحم الم الدالأول فحسب، بن على داخه الأوراق السمة للعفود

م عددها أيصاه كي دل حطه على قرب عصره من عصر الما لف لال حصه لشهادة العلامة الكبر ولأسناد محمود شاكر رحمه الله من حضوط الغرب السائع و السادس اهجرى، ولأنه كالمستوب إلى كبيهم في ما تصحيه من ثرك شرطة الكاف، ورسماط همرة الألف، ورسم الشدة وبقط الشين كرقم (٧)، وترث يعجام بعض الجروف، ووضع تقطين تحب لياء الأحيره بيده أنه من حضوط اواحر السادس وأو ش السابع، وإذا فالسبحة قديمة، و فدلهها هو السبب في ما صابه من بني ورضولة وترقيع

وأما تسخة لَيْس التي حاءتني صورب سنة ١٩٧٤م، ورقمها في مكتبة يدن (٦٩٣) - فنسب بسخة مستثله من الصوءة، إن هي تسحة مؤلَّقة مِنَّ ﴿السُّقَطَ وَمِنَّ ﴿ بَصُومَا وَمِن شَرِحِ اسْتِرِيرِيَّ ١٤/بَدْرِ عَبِّاتٍ ﴾، على حلاف عنه لها الله ح سقُط رئد أي العلاء بشريري، وما سبحل برائه (صوره السَّقْط للمعرَّى بعسه) وإد لا دقَّة في أيَّ سهي، كما لا دقَّة في الحدم الله سقط الرُّبُد الصوَّة وكمل* لأنبا لسنا أمام «النقط الرُّيد) الصوالة، بل امام اسقط الرَّيدة بشيء عن صوله، وشيء من غيره الكن لسبحة - وإنا لـ تحتص للصَّوَّءَ ﴿ فَمَا شَنْمِيتَ عَلَى أَكْثُرَهُ وَتَقَعَ فِي (١٤٤) وَرَفَّهُ سَفِط مِنْهِ ﴿ السان هما أبرابعه عشرة واخامسه عشرة بعدا مالة الومتوسط عدد سطورها (٢٥) سطرٌ ، ومتوسط عدد الكنيات في لسطر (٩) كنياب و يحطُ الثُّنثُ كُنب لعبها به، وكُنبت بعدوس و لألفاظ المشروحة في الداخر، على حين كُنب سائر السحة بحطُّ السِّج المصبوط أكثره ولا ترقيم الصفحات من بعقيبات، وعلى الخواشي بحطّ مشابه بعض استدر كاب، لا عن مراجعه شامية، أو مفاييه بسيحة بأصبها؛ لأن ما فيها من أحصاء وسقط في بحو اللاتي ته موضع يشي دلك، ولان الناسخ في الصفحة الأحدة أشار إلى تمام

⁽١) مقط الرُّلد وصوَّده، ص١٢٥ - ١٣٣ من انتقليم باحتصار

سُسُح و لَى تاريحه دول مصابعته، فقال = بعد ما بسق السُبح في مده احرها الثامل عشر من شهر حب معرد اخرام، من شهور سنة (١٠٢٦هـ). على يد محمد بن محمد بن محمد الزَّياديِّ™.

وأما سبحة كوپريلي لتي حصنت عني صورة منها سنة ١٩٧٦م، قنمه في مكنة كوپريلي بسانبول (١٣٢٢) فنيست سبحة من المضوء كي ذكر يروكلمر، الياهي شرح أحرك السقط لركدا، الله معاصر للتريري، عش في تفري احامس لحجري، وأدرك رمان أي لعلاء، لكنه لم ينقله ولم ما حد عنه، ري أحد عن بنصبيه الن قُهر خِه ، ولتريري ، أحد عا الشفط عن دليهي بنفي ، وأحد الشفوء عن الذي في ما يندو، كي أحد عنه بعض شرحه ولسنحة ، وإن كانت في شرح الشفط كنه قد حيث من شرح طنه، ومن مقدمة الشارح، ومن أي ذكر له قبل حاقة

احر شرح ديوان المنقص لربَّدال بشرح الشيخ الأجلُّ الأديب أبي نصر

[·] معد ، بدو ضوّهه ص ۱۲۳-۱۳۹ من التقديم.

 ⁽٣) ابن أورجَه أبو عني محمد بن خُد انبُرُو چِرْديّ عديه الباه وضم الراه وكسر الحيم - الأديب
العالم، تنميذ أبي العلاه بعداده وشيح الفرويي عبريّ. ولدسم ٣٨٠هـ وثوي حوالي ٤٥٥هـ
له: «المنح عن أبي الفتح» و «الثّجيّ على ابن حير» (إنباء الرواة ١/ ٣٣٤) الأعلام ١/١٠١).

⁽٣) سبق متعريف بالتبريري

محمد بن تصد بن محمد الشروسي ، تُدييه الله فضيلة، وحرس طبه ، على بدي العبد الصلعيف - محمد بن بن يقاسم بن عبد الرحيم - أ

ريعلى دعاءه مشارح ، وحرس صله ي شخصه الدالسلح مم في حدد هذا الشارح، ابن في القرال خامس فحري، وردا عاسسجة اللي فرئ مسها على ادر أو جاء ثم على التدبري، ثم قوس بها قرى على اخرار مى القد عيات أنصا بأنها تسحت في حياه مولفها، ونامها من أفدم ما بأيدينا من المحطوطات.

ولعبه من ليل عد هذا الوصف علسج أمران

احاهم براليس فدوهم في سنحني الفاهرة وكويريني، كي وهم في فويه عن النصاء الدويطيع في بيروت سنة ١٨٨٤م، السن لا سنحه من الشقطة، قد قسمت قسمين كي في سنحه شده عدد علم مع حدد من مقدمه النصوء الما صعه هذا التي لم مع لي فاصها كطبعه بيروت، سنّ لا مسمّى الأبها لم تُعرف ولم تشتها

و لاحر ال الصداء الله الدي م يحتص له إلا تسجة باريس، فد حتصل إبند من شروحه بكثم في تسجتي بيد، وشرح النبريزي، كي ختص إليه من مقدمته ثلاثه في هذه الشّنج، ورابعه في تسجة الدهرة

⁽١) ۾ آجد له دکڙ، في غير شرحه.

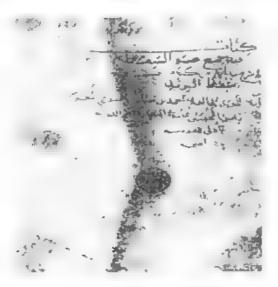
⁽۲) مُ أجلون د در درصه

⁽٢) شرح الفره سي ١٠٠٠ م

و حدث من داست بر حدث وصد دفاصل الأدب بنجوي الداء و المنطقة ا و براد المنطق المالية من ۱۹۵ من ۱۹۳۹ من الاعلام دادات المالية الدامات المالية المالية الدامات المالية ال

⁽٤) تاريم الأدب بعربيَّ ٥/ ٤٠

⁽٥) سَعُطُ الرُّيدوصير ، ص٤٠١ من التعديم



فنتجه بعوارض بنيجة بارتين رفياد ٣١٠١٠



صفحة العنوان من تسحة ليدن، رقم (١٩٢)

٣ عدد حسع والعراءة أسح العمواه على ما سبو . كان السح مي المستح حصفي من سبحه الدرس، ولما را داعي هذا المحل في سبحه الدرس، ولما را داعي هذا المحل في سبحه الدرس، ولما را عدال عدال عدال عدال عدال المحروسة ولما من من من من من من من من من العرام العرام المحروسة الما عدال من العرام العرام المحروب الما المحروب الما المحروب الما المحروب الما المحروب المناطقة والمحروب في من من من من من من وجه العمل والحمود من من المدالة الما المناطقة والمحروب المن من المناطقة والمحروب المناطقة والمحروب المناطقة والمحروب المناطقة والمحروب المناطقة على المسوخ متواحيًا ما يلي :

ر فيم المصائد المشروحة لحسب ورودها في نص الصوفاء مع السار في الحاشية لموضعها في اشروح سقط الرائداة ليسهل استصحاب على مَن يريد ذلك عند قراءة ما هنا عنها.

شاب رفيم لأبات لمشروحة على بمين البطن بحسب برسها في ا اشروح منقط الرَبدالا معرفه مدنى التتابع والساعة الين الأسات المشروحة.

إنباب الابياب المشروحة أو التي شرح بعضها في حاشية بحطة وصح، مع الصلط بالشكو؟ بينم ربط تشرح بالمشروح

أثنات المروق دات الدلالة بأسح النص، مع الايجار التلك وبدلالة ما أمكن.

حريج بشوهد بني كثر مها أبو العلاماندة بي عدد في الصوء

e de la disconsidera de la compania del compania de la compania del compania de la compania del la compania de la compania de la compania del la compania de la compania del la compania del

وغيره، لامو له ي اقتصى فهراسه غير المفهراس، «لا سبي القصور. والغايات

أخويج ما أمكن خوجه من أفيان واراء العليم، بدس ذكرهم، فع
 المناقشة لما نسب إليهم.

التعريف بالأعلام الواردة في النّص، مما لم تُعرّف به الوالعلاء؛ لابا. لم لرد في «الشَّقُطَ».

وجه المعديف تم معمل، وبعده توفقت بحو عام، ما أحل كتاب الحراء شده الله أن سم عند سه أعلق كي تم محقلو، وقد كان حتى الاعدت إلى لوطن مع بهاية بعدم الرابع، كنت مندمة المحقيق، التي عزفت فيها به أيضوه وأسلحه، مع التنوية بأهمته، ومع سدن ألط نقم، وسمى العباية به في تقديم والحديث وكان اعبراح من المداسة في ما العباية به في بقديم والحديث وكان اعبراح من المداسة في ما عشر سبو به تقصيب سبد البدائة في ما مصف من مراحل الجمع، فالسبح، فالمالية، فالنعبيق، فالنفيالم

الم من عشر سبوت أشرت تحقيق، لا نعجت، ولكن اعجب من سع عده، وشعر شراهد تحقيق، على لوعم من بكار المحروبة، حلى كالت محاولات، بادب كلها بالقشل، وعمل محلة بالعد، ثم عجب بعجب كله من أن يكاب بأس ما صبحت فيه قد طبع في بعد كم سال، وال ما عدلة محلة في حسة فد ذب في حقيقة سحة، ولا أصد بعد للم سحة في عيال

الما المحرام منه الأنظام الآيان بأي الآيان في المنطق على الدالت تجموع حجل والسنة المستقد على الدالت تجموع حجل والسنة المستقد المنطق الأيان المنظوطات المستقد المنطق المنطقة المنط

و الشعيد السيد أشاوة

المصور الممحلة، فللصوّر ولا هذه لمحلة، الانجار محاولات الله اللي لم تنمَّ وهي ثلاثة.

و شامه و كالما في واحد العام الدر سي (١٩٨٧ م ١٩٨٨م) لمكه لكر ما دلت معارا المسرة أشابه إلى حامعه أمّ القرى إد قدمت الكالم المشر رقوة الكالم المشر المحت العلمي، وبعد أن صل عندهم اشهر رقوة إلى، مع حطال شكر لا حصال عند را وحتى الآل لم أفهم كبف كال الشكر من عجز عن الاعتذار.

⁽۱) من التي كانت بعقد مساء كل جمعه بمترله

والثائثه وكالمديوجدي بدواب لأسياد محمود شاكر إجمعالله المله ١٩٩٠م إد حصر بعد حصوري عبده لأسياد محمد أمين احتيجي. ألبائد المعروفية فتم استغرابه المحبس سأباه بشرا أكتاب فصبيبا مرابا مي لعلم به، فقلت إنه بعد شحقيق حراب، حرة فيه النص الص الا عبوء لا تحظاه خبج مصبوط وأوجره فيه الثعليق تفروق للنبخة والناب الاستقطاء عشروجه، وحريح لا. ٥ والشو هذه و للعربف ، لأعلام، فسكت فلللا ثم قال عادا لا نصبة الشَّفطا إلى الصُّوَّا وتطلعهم معا، حتى بكوب بشيري تصدد فاللن في تشب وتصدد للبراج مع الش، مما مجعله احراص على مصوع وعلى اقشائه أفقلت وقد وافقه الأستاد محمود عد يناسب لسوق ولا ساست التحقيق دانياد السمي المطبوع؟ ومن الل شب المثل؟ فدن بذكن أن سنمي للصوح السقط الرئد وصوء الشقطاء ويؤخذ أسن من شروح سقط لرَّند؛ فعلب شف أصع تحب بعلوان الجفيق وللدلم الله النام العلم الحلم السُّقطة؟ فضن: ولماذا لا تحقُّقه؟ فقلت: لا همُّة عبدي بديث لأن فقيل إما أن تحقَّقه واما أن تشبه كي وحديه، فقيت لا يسعني ب أسبب إلى نفسي تحقيق عبري البراسكتيا، والتهي المحسن، وادر عند رأيه، لكنتي وإن لم آحد بي قس - مِن ضمَّ المتن إلى الشرح - قد أحسى التفكر فيه.

٥ - سدم أحدي عفكم في صبح لمن إن الشرح، بدت هرحمة و بنهب احرى، النهى أو كاد ما كتب عبيه من جعن أساب الشقط؛ لمشره حه في لحو شي، وبدأ أو كاد ما يتهيت إليه في الطبع، من جعن بش مع الشرح بر فينه وإلى قبت الله كاداً، لما لابس يتفكم فأنطأ به، ، هو أمران: من أى محاد به الإحداظ التي ندنتي تتعدر البشر، واذنتى في تته قُف من أى محاد به شبهة فراية عقدس في الرفال با حتى نقد طلب في الاستاد محمود شاكر الرحمة الله عد مرده أن السبح مع بعض التعليق فتاب الله صبح الله عدم مرده أن السبح مع بعض التعليق فتاب الله صبح الله عدم مرده أن السبح مع بعض التعليق فتاب الله صبح الله عدم مرده أن الله عدم من مصبور في الله عدم منافع به أي لمضعه المنافع الله أستطع

و لاحد حدة حدرة لني صرف بيا باعود لفكاه لا سبل لي المعمود لا سبل لي المعمود لا سبل لي والمعمود لا سبل لي والمعمود لا بالله المعمود لا بالله المعمود ال

اكتاب سقف أن وصوفه الأي العلاء أحمد بن عبد الله بن سلمان شرحي للعاري، حدثني بالاستعصام حاصة سرعًا عليه، وبالأصهام حارة،

٣٠ م حد كند حد مد لاسب بنجري عدى لاشتى لاند ي ١٠٠ سـه
 (٢٠٥٨)، وتوفي سـة (٢٥٥هـ)، ومن تصنيفه الفهرسة ما رواه عن شياحه (بنجدته لكتاب لصلة ٤٩/٢)، والأملام ١٩٩٢)

شبحت عاصبي يو لكو بن العربي ، همه لله - قال أحرب يا ربا يا جالي ابن عليّ التبريزيّ، عن أبي العلاء المعرّيّيّ

ما حده التي صرت يها به الموال مكره الطبه، فيسي علها دهاي كل مدهب دول حداي في للحث على طوعة أخرى الإثبات على عداية أخرى الإثبات على عداية أخرى الإثبات على عداية أخرى الأثبات على عداية أخرى والله كل وحداثه والداكل المحقيل المحقيل المداية الإحداث الدول محمول المحقيل عداية الإحداث المحلود قد صع مداية الالاحداث عداية عداية عداية عداية عداية عداية عداية الإحداث المحلود عداية عداية

آ ولأد موحي مصافه والأدبه هو لأساس الدي قام عليه السحقين، كانت معادة مصافهه وكار صد الدي لا أطبه محكد لان داعمه عشر سنوات على مراحل شحقين، ثو سنع احرى على عام عام لات الشد وكانصه في المرحلة شابية على ما لا يد منه من مراجعه النصور، ومن صرفه لإثبات الش، ومن تعريف به كنع بقد النشرة ومن فيدسه داشته عي فيها أرفيد

اما كم حعة بعض عص الصدء المحقق فلا طبه كانت الله وقت دول وقت، ولا في ما حده دول ما حلقه لاسي مند بهيت من عقد مم المعراق الماعم) إلى بالتهيت من طبع (٢١٠٣ه) لم أبوقف من البعراق المصر، ولا عن العاءة لمحظوظة ومنسوجة والبعس عده، ستدراك لمائت، والصحيح خصاء ما حدق لرياده، أو احتصاء الاصالة ولا من حيم بمكن الحصر لها بان من دلك، في عشرين عاما سوف اكتفي سعص أمثلته في ما يلي:

⁽١) تعريف القدماء بأبي العلاء وص ٣٨٥

فيس لاسيد ك مقاله على الصواء بي تصميته منه محصوطنا شرح مد بايي وكرهما، ومن لاستدرك مد بايي وكرهما، ومن لاستدرك مصاب ما سيمت على وهم بروكيس في سيحتي تقاهره وكوبري، وما سهت مده من وهم أوروي حرفي سيحة بارسي، إذ سبب الشرح فيها إلى الثمرة بي ما وهو لاي بعلاء

وس عسمت آن و لا تكاد أصواسه صفحة الما حدث بالصفحة الأولى من المعلق، داف صححت وأعساب عد مره، في سنة (١٩٨٩م). ثم في سنة (١٩٩٩م).

ه من خدف الدرباده خدف ما أثبت من سبحه بندن عن الاندرعيّات!! ه م العاجب الدام يرد في تسجه ۱۹ فسوء الخفيفي، تسجة تارسن و تضاهر أن دلك كان لغا محامله البيد لل المعارف سنة (۱۹۸۵ ۱۹۸۵م)

، من حاف بلائات حدف أبوت الشفطة المشروحة من لتعليق. كي تسهال مع عير لمشروح على التعليق، ودلك لعد الأحد لفكرة لصدًا صلم لمثن إن لشرح - لبي لذأت في سنة (١٩٩١م)

ومن الاحتصاف في تعليم ما بريب على الحدف السابق، من (شطب) ما شات الشروحة لحملع صفحات الشرح وكأني هذا الشطب) ولعيرة عا شؤة التعليم، قال ما قال من إعادة تسلحه مرّتي، الأولى في تسليق (1992 - 1990م) و شابه في سبه (1997م)، وعن هذه الأحيرة كان الطبع

٧ - وأما الاشات أسمس فالدي المهيت إليه - بعد حيرة في كنفيته
 د يكون لما فرئ على أي علاء عند إملائه عشر ح، أي ما فس الشرعة تها،

when you the so the to the

وال حكول بروانه لقد بري التي أشت بها لمتن في الشروح سقط الآلدا، كها دال حققو، في بنقدمة (ص ب) والمعريزي قرأ المشقطا على أي العلاء السبة (٤٢٥هـ) - أي قس إملاء البسوء؟ لحمس سبوات، دووينه إدا شده من عبرها سلك لتي ضرحت الإملاء

تكسي ما كدت فعل دلك، حتى عثرت على سيختان من شرحه سيه عليه ١٩٩٨م)، إحد هما فرنت عليه، وعليها حطّه و لشاية قو بنت ناصل عليه حطه ، وكنته هما اقده من بنك التي صبع شرحه عنها لد فررت ن بكول إشاب على من بتى فرنت عليه لأبها لا شبث أو ثق لسبح لكسي ما تدب أفعل، حتى عثرت (حولي ١٩٩٧م) على سبحه من مان لا لسقّط المدن ورد عني المعرّي كي سبق أهم من هائل أنه لأبها برواية الأصفهائي، لدى ورد عني المعرّي كي سبق بعد شريري، ونقي عنده تى أد مات، وقرآ عليه السقط المربين، مرّة قبل إملاء البضوع، ومرّة عند إملائه، فرويته له لتقطال ردا هي احرار ويابه عن صدحه، و ولاها بالمنة والعنول، بدار جعت ربيها، واعتمدت ويابه عن صدحه، و ولاها بالمنة والعنول، بدار جعت ربيها، واعتمدت عليها، وأثبتُ التي كنه منها، كي النب في شعدي ما بنها ويي سبح التي عندي، وهي الهائية:

أربعٌ محصوطه وهي بسحت شرح المربريّ للدكورتان فين أسطر. ويسجه شرح الفرويني المصوّرة عندي، ويسجة (ايدنا) انشتمنة على المن وبعض الصوءا، وهي مصورة عندي أنصا

وأربغ مصوعة عبى شرءح لدريري والمصيوسي وخوررمي عسهم

⁽١) سَقُطَ الرُّبُدُ وَصَيْرُ مَنَا صَلِ ١٣٣١.

٢٠ يعد الماريب بالسحال في ترجع سيان اعبر ١٩٠١ من القابيم

٣٠٠ ايمان المعربية بالمستحدي المنتقص بالدا الجماع المحافظ المراجع المتحارج المتساسم

بالشروح ببقط الوَّيد الم شرح الحوليِّ المسمّى بالتوير سفط الرّيدة.

و دا كنت في هذا التحقيق الممش قد صدرت عن تسعه مصادر فاسي قد صرات في نشرج إلى تحشرة العدال كانت في عراجله الأولى اللعة وهذه العشرة هي:

- سبحة باريس المحطوطة.
 - نسخة ليدن للحطوطة.
- ونسحة القاهرة المخطوطة.
- نسحة كوپريلي المخطوطة.
- مسحة اس لوردي س «الصّوّه» معطوصة (مطولة) سحت شرح أسريري محصوفتان بالسفط الرئدة شرح أسريوي المصوح بالمنقط الرئدة سرح حولي لمطبوح بالسِقْط الرّلا
 - الوافي في العروص والقوافي منتربري. مطبوع

 ١٥ وأد التعديم بالسفط لربد بعد التحميق للله فصد بوحيت به الدلالة عبى مراحيه مبدأ مي ال الاب، مماء أحده في أي مصدر على هذا البحو:

- إملاؤه،
 - رفضه
 - الحراق.
 - بر بيه
 - مسهب
- يتبليمة

clas

Wind E

45- 2

- سيحث

۹ وأما السيو يير اش و شرح في لشر فلا عيي به محرد المصل سيه، و لا محرد سلام للمشر. مي أشرت إليه أو الي بعصه في معال سابو، يي اعلى الديكون في كل صفحة من لمش ومن شرح ومن للعليق ما لا دده فيه و لا تقصل، و هذا المرد سهل بالمول صعب بالمعل الألبي عندما اعصب الكالب على الحسوب أصول التحقيق المض لمش، ويضل الشرح، و لتعليق على مشرح الريب به ما أريب، لم الشرح، و لتعليق على مشرح الويت به ما أريب، لم شرحت كال كاله لم بمهم، ثم كال كالك عندما شرحت الداد و كتب مرة أحرال، وهنا م يكل لمهم، أل الما المن ومن الشرح ومن لتعليق ما لا بريد عليه ما يكان ما المناس ما يكان ما المناس ما يكان ما المناس ما يكان المناس ومن المشرح ومن التعليق ما لا بريد عليه و لا ينقص ما ما عندها فقط، فدي إلى المراد، و مسقاه به المهم عالم و لا ينقص ماه، عندها فقط، فدي إلى المراد، و مسقاه به المهم

۱۰ وأما عهاسة تكنيهي وكانت إداراطيع لدي ستموعامين المعلم الذي ستموعامين المعلم الدلالة على كل المعلمية من معارف، لا على عنها، ولا سنس دول المهرسة ربيه، كم توحيت في ترسيم طبعة الكناس، دادات بفهرس نقصائد فصائد المسلمية ومعطوعاته، ثم فهرس لأبيات، ثم الأيات، فالاحاديث، فالاصال، فالأعلام، فانقدائي، فالأداكي، فالايام، فالكتب، فالمعارف أنوعها المعرفة والعرفة، فالعروضة، والمحرفة والعرفة، فالعروضة، فالمعرفة والعرفة، فالعروضة، فالمعرفة والعرفة، فالعروضة، فالمحتوي

سِّقُطُ الزَّنْ الْحُوصُوءُ لا

لأبي العَالَاهِ المَعَوَّي الْعَالَةِ المُعَوَّي

بآخر دفايته مَاعَنْهُ ، رَوَايةِ الْمُصْفَهَا فِي

ئىعقىق وقائدىيىر الدكتورالىتىغىدالىتىتىرىجىبادة

27310-7-75

يعَهَ لَا لَحِطُوطُ النَّالَّحِينَ المِنْ المِنْ المِنْ المِنْ ٢٠٠٢

رىعىد'

فهال براي صبت في ما لا فاش نحيه، ام بايي نج اري با خير كنّه في ما كاب واسي لم أرد في ما دكرت على ما يفتصله المحقيق، من صبر وصياف و أماية، ومن تشب و سأن و محاوله لا سهي الإنقال، و الداما عدائه محمه في حسم كان هو المسحمة في حقيقه كي أسلطت إد شبّال المن المشر الدي تم المصل صحاحه الله المن عمد المراجعة والعالمة، ولين المشر الدي كان مسلم دول دلك ف خمد لله الدي هذا لا هدال له

أهم المصادر والراجع

لاحلام، خد بای علیه از بعداج در ۱۹۰۹ بر ۱۹۷۹ بر سال ۱۹۷۹ بر سال در ایک العالیه استان در ایک العالیه ۱۹۷۷ بر الحکام با ۱۹۷۷ بر الحکام با ۱۹۷۷ م.

د نځ دانات له پ له ليمېر (ځ۵) خشو د معمولت نځ او المصاد خيد نيو . او. المعارف ۱۹۷۲م

للريف للمدودي للم الأداخيج والخطيم الحلية النباي الله الأداد التبليد المطريبة 1937هـ - 1918م

- چيپلگامي کر د اي نماه مدان د الله عاده صبحته لاهرام عامران ۲۴ ۱ ۱۳۰۰م)
 سخت ان دايي علاء بداي محصوط حدالجبر الله، نماه الله بحصوصات بعاله مرقم (۱۸۳۱ آذپ).
- مِشْعَ الزَّنْدُ وَشَاؤَاء لأنِ نعام، نعاني عفس د سنسد مناده شره معهد بجهر صاب العربية ۱۹۳۳ مارم.
- البرح التنظام مدادات الحين بن عني محطوط مكت فتصل للم الطبيد البنطية التحفوظ بالد العدالله دافع الأسمال الم طبولة الأنساب الإيضاح في تداح استقدام الداوصالة ، والحب العبوال إلاز والحقد فناحله
- سرح سعد الدياد عصود مكته لا ياي عصو التعهد للحطوص للديه والعياد (٩٣٠ أوب).
- شاح شقط بالده لأي عظم عمد ان نظم الدويتي محيد الشكيبي عم ياكيم لا الي وإستأثيول
 - شاح سميد الدواند بالواله المدوني واخوا رمي العمل معاهدي الله والروال و الكتب المرية ١٣١٤–١٣٦٨م، ١٩٤٩م أ
 - المَاءُ النَّمُمُ لأن أملا الماني حصَّرط لكنه لأمنه بدا من فيد ١٣١١)
 - قَبَرْه السُّقُط، لأي العلاء المرّي خطوط مكنه ليدى رهم (١٩٣).
- ضوَّه السَّفْط، الحزه الأحير من اسقُط الرِّ ١٠ المحموط بدار الكتب المصرية برقم (٥٣٨ أدب).
 وليس فيه من «العبرَّ» الحقيقيّ إلا المقدَّمة

قبوَّ المنص - ما الأساس استقط الرَّياد المطبوع بييروت منه ١٨٨٤م، وبيس قيه شيء من الصبوَّ المُلتيقيُّ

بالعلاء شفة لأمري بمدفوا للعمد عديد المعافية بالدهرة ٩٩١ ما

و علاده به بلاسادعت بد شمي عبم سنفه دعمرد ١٣٥٤م.

العجاد حيد فالحلي السعيد المالية الأعاصرات بالا لا تتخطرت السايان الألايان الألاية والألايان المالية الألايان تكليه دار العلوم ۲۰۱۸م)

المانات لأشاره لأن جلجاء وفي عليا لا حيث الأخل عجال الألام م





نظرات نقدين في « مسالك الأبصار » لابن فضل الله العمري (ت٧٤٩هـ) السفر (١١) بتحقيق د، معمد براهيم حور

د، غياس هاني الجراح ً "

كتاب المسالك الأنصاري محالك الأمصارا المقرّ كبير، منعدد الأجراء، متسرّع الموسوعات، صنّعه شنهات الدين أحمد الل فصل الله المحدثون ينهدون الله على ورجع إليه المحدثون ينهدون الله في ضنّع الدواويل أو الاستفادة من نصوصه الجعرافية أو البارنجية.

وكنتُ قد اصعتُ على أحراته لمحطوطة في مكتة المجمع العلمى العراقي سنة ١٩٩٨م، عندما كنتُ أُعدُّ رسالتي بنياحسير الديوان سيف الدين لمشد، ت ١٩٦٦ه، دراسه وتحقيق و بدين الله كها اعتمدتُ عبيه عند حعي وخفيفي اشعر بدر الدين يوسف بن لؤلؤ لدهني (ت ١٨٠هـ) الله وقيه أسات كثيره بفرد به، ورجعتُ إيه مرة لابلهُ عند جعي ومحقيقي اشعر محيي لدين بوسف بن ربلاق الموضي، ت ١٦٠هـ الله وعدتُ إيه رابعةُ وأن أقوم بنحقيق أحد مصادره، وأعني الدين مراة لرمان المينيني (ت ٢٧٦هـ)... إلخ.

(۵) باحث عرافی

انست به المدارجة العلمية المهدير عمد والدارا فينه أداريه والمعه داروا و ۱۹۰ م.

۱۳۶ بنی فی غیبہ الدیارہ ۳۵ کیدی ۲ ۱۱۳۲۳ ۱۳۳ می ساست حاصل میک الریادہ علیہ میسل ۲۴ ۱۳ میلا ۲۰۴۹م

٣٦ يد في کيه ديد جد ايم وينه العدد لد دو چ ١٠٠ ٢٠ ج٠٠٠هم

⁽¹ سعية الىء ، با في دا الكتب لمنته محفظ في تسخ خطية في في يه اجراء

وقده حسن لمحمع لثقافي بدن بمشروع رحوح هذه الكتاب الموسوعي رق لمو ، إذ كلف عددًا من المحقّقين بتحقيقه و حنوه، وهكذا صدر لمنحّها في عدّه أحراء، وهام المحقّقوات بعملهم حيز فيام، من نشحه ومعارضته بالمطالع المحمدة، ومحاولة تقديمه كي أراده مولفه، مع محريح الصوصة الشعرية والشرية ولوثيقها، ثم إثبات لمصادر والمراجع

وير بدي بشعر لشادس عشر، بتحقيق د عمد إبر هيم حور، الصادر عام ٢٠٠٣م، ووقع في ٤٣١ صحبقة، وقد صبغ ٢٩ برحمة بشعراء خالب لشرقي الموقيل والأحياء رمن المؤلّف، وهم من شعراء لعصر العباسي وعصر الدول والإمارات، وقد حققه د حوّر في جهد كبير، و سهى منه في العسص المول والإمارات، ولمحقّق عرفيه يوم حقّق اشرح بقائص حرير والموردق بالاشتراك مع د وليد محمود حاص، المطلوع في دبي عن لمحمع الثمافي نفسه، في ثلاثة أحراء، وله أيضًا تحقق قديو لا صعي لدين الجيّية الصادر في الروب الحراء، وله أيضًا تحقق الكريم في ترجمه الصادر في الروب العرب العرب العرب المحقّق الكريم في ترجمه

اقتيتُ الكتاب عبد سفري إلى دمشق في النصف الذي من عام ١٠٠٥م، وقرأتُه مستمتعُ بنصوصه التي كنتُ قد اطبعتُ عديه في مصادر عديمة، عن منها المؤلف، أو نقلت منه وبعضها حققتُها أو استدركتُ عليها، مع بضوص حديدة الفرد بها، وقد بدتُ ين - وال أحوش في صفحاته ملاحظ ونصرات نقدية نحض اصطراب منهج تحقيق الكتاب، أو الحطا في الفراءة و الصلط، أو الاوهام في العروض والأوراد، وإهمال الاقتباسات وعيرها، وقد رأيتُ أن أكتب في كل هد يستفيد منها الماحثون و منحقق الكريم، وهذه النظرات مسوفه على لوحه الاق

١٠ سبد د صابح بـ سبيان بوفسي بده بنجوعيات عن شختبر ولله في محمد عام الكتب)دمج ٢٠١٠ العدد ١٤٤٥هـ ١٤٢١هـ/ ٢٠١٠م:٢٣١٥ - ٤٤٧.

اضطراب منهج التحقيق:

حع المحقّق إلى اثنين وثلاثين كتائه أورد أسهاءها في ثبت المصادر والمرجع، وورَّعها على حو شي صمحات تحقيقه هذا الشفر، وكان فد صرّح بسهجه في مقدمة عمله حرراً، بشروط ونقاط محددة، حاء فيها شرطان، هما:

اد کان بلشاعر دیو د شعر مشور اعتمدت عنی بدیوات حست.
 سیرهٔ وشعرًا.

إذا لم يكن للشاعر ديوان شعر أحلتُ على أقدم للصادر وأوفاها ممصدر أو اثنين؟.

قلتُ أحسبُ أن للحقُن لكريم قد جالله الصواتُ في ملهجه هذا، وأفف عندهدين الشرطين في ملهجه، فأفوب

أ ثمة شعراء لهم دواويل شعر (منشورة) لم يرجع إليهم. أهمهم

۱ اس خيلاوي (ص۱۳۰)؛ حمع شعره د. محمد فاستم مصطعى و د عبد لوهاب محمد علي العدوان، محته (التراسة والعلم)، كليه التراسة جامعة الموصل، العدد الثاني، ۱۹۸۰م.

۲ محیر بدین س ثمیم حقق دیو به د. ، طم رشید و هلاب با حي.
 عالم الکتب، بیروت، ۱۹۹۹م^{۱۱}.

۳ محيي المدن الل اللاق صبع دنوانه د محمود عبد لر ق محمد و د أدهم حمدي دنات النصمي، بعداد ۱۹۹۱هـ (۱۹۹۹م، وهو عمل سبئ حدًا و اقص نقصه بيّد، بدر على جهل محمده، وقد اعدت حمد

الداعق قد العلم الدا العالم عليه منجوطات ومسترى في علمة تجمع اللغة للرائة لدمليم مع ١٧٨ م ٢٠ ١٢٤ في ١٨ ١٨٠٠ هـ ٢٧٣ - ١٧١ كياني كتاب حجد العلم في بدل ١٠٠٩ هـ و تَعَقَيْقُه فِي محله (الدحائر) الدروتية سنة ٤٠٠٤م، بعنوال "فيوسف س زبلاق الموصلي – حياتُه وشعرُه،

 قوله ادبوان شعر منشور ا قَضْرَه على (المنشور) فقط، وإلّا فيا الدي يمنع من الرحوع إلى محطوطات عددٍ من الدواوين غير المشورة ؟ ومنها

۱ - سعد بدس اس عربي (ص ۱۹۳)، له دنوان محطوط في معهد المحطوطات لعربة ۱٤٧٢ - دب، و المتحف لعراقي ۸۳۳، ودر الكنب المصرية ۱۱۵٦.

وسين أنَّ بشر د محسن حمال الدس بعض شعره في محنة (لمورد). مح٢، العدد٢، ١٣٩٣هـ, ١٩٧٣م، ص ١٩٧٥ عتردَ على محطوطة للتحف بعر في، وهي واردة في المسالك الأنصارة

۲- محمد بن سوار بن إسرائيل (ص١٥٦)، له ديوان محطوط في
 لإسكوريال ٤٣٧، ومنها مصورة في معهد المحطوطات العربية ١٣٣

عمر بن مسعود السراح المحار (ص٢٧١)، له ديوان في مكسة الإسكندرية "... إلخ.

ل رحوع المحقق إلى هذه الدواوين المحطوطة يجعن عملة أقرب إلى الكهاب، والوكّد متابعته العمل والمعرفتة لرحالاته والمطالمية

إهمال الرحوع إلى مصادر المؤلِّف:

رجع المؤلف إلى عددٍ من المصادر التي أعالته في كتابة هذا الشفر. وتاب المصول أن يرجع إليها المحقّق مناشرة، أو الإشارة إلى بعصها في أضعف الأحيان.

⁽١) تاريخ لأدسالمري ١٤/١ – ١١) ١٤

دلك أن رجوعه إلى تلك للصادر للله في معرفه ثقافة للولف وسعة اصلاعه اصافة إلى توثيق اللصوص وليان احتلاف الروايات، وتصحيح أخطاء الناسخ.

وثمد اقتصر اعتهاد المحقّق على ثلاثة كتب، صرّح بها في مقدمته هي الحريدة ، مصر وحريدة لعصر التعهد الأصبهان (ب ١٩٥٧هـ)، والديوال صفي الدس احتيّ ، والديوان علموان الورديا، علاوة على كتاب رابع هو الاستكارة ، معجرية العلى بن عيسى الإربين (ت١٩٣هـ) في ص١٣٣

قلت وفات المُحفِّق أنَّ يرجع ﴿ أَوْ بَشِيرٍ فِي أَصْعِفَ الْإِيهِاتِ ﴿ إِنْ مصادر أخرى مهمه علمد عليها لمؤلِّفُ، هي

ا لمرقصات و لمطربات الاس سعيد الأندنسي (ت ١٨٥هـ)، بهن منه عولَّفُ كثرًا، ولم يصرح باسمه، لكنه كان يقول الأشد به اس سعيدا في مقدمة تراجه، ويعنى به هذا الكتاب.

و که الص آن المحقّق تم يعرفه. وإلّا فالكتاب مشهورٌ معروفٌ، وقد ضُع أ بع مراب في القاهرة والحرائر وللروت

را عدم حوع محقّق إليه أحل بأحد فواعد التحقيق، لاسيم أن تعص النصوص للمقولة منه تحتلف عنّ ورد في الكناب، وسأشير إلى مثال وأحد فقط.

۱۰ لاه بي يولان ۲۸۱ هـ ۱۹۹۱م، بعيان ۱۰ فيمات والمعديد ۱۰ تاسه حمد محدد عبد نفاذ را موسيه كاليون، حرير۱۹۶۰م الذكة الي بدوت با احمد راحي ۱۹۶۳م الله ما في فاهاه با المصيدة، تتحمل داهية محميد حسيس حميل وقد فيدالجميد هيداوي ۲۰۱۹م

د هايي هاي خراج

فهي ص ۱۲۰ - برحمة إسحاق بن أبي النقاء يونس بن عبي، وردا الشهدية بن سعيداً، وأورد يبين، حاء الثاني هكد

و أماع إلىهم المات السع حسى م محمهم مسلم لام واللّص في المرقصات والمطربات (صالقاهره) ٢٦٧، وقد أن اسمه علام اللين بن يعيش، وجاء البيت هكذا:

و أمالوا إيهم أنصات لنّه عن حتى م محمهم منه لام فكان الواحث على محفّق أنّ يرجع إليه وشت الاحتلافات عن الكتابين إصافة الى أحظاء كثيرة، كان توسعه أن تتحسها لو رجع إليه في مواضع أخرى.

ولا بدُ من أن أشهر إن أمر يوسط بهذا الكناب، فعد أورد العُمري في ١٤٢ ما يضُّه ، أو أنشد له من سعيد؛، وأورد ثلاثه أبياب أولها

قال: (الطويل)

ووالله ما أحرث عنك مدنحي الأمر سوى أنّي عجرتُ عن سَلَّكُم قنتُ وهذا وهُمُ، لأنّ اس سعبد أوردها في المرقصات والمطونات ٢٧١ لتح الدين س ابي حواري، بعدة مناشرة، وبعن هد سبب بتقال النّظر.

٢- دين مرأة الرمال الميوليني (ت ٧٣٦هـ)، وهو كتاب مهم حدًا،
 لا فهم ما لم يرحعُ إليه المحقق، لرعم أن الله فضل الله عاد إليه مرتين، ذاكرًا السم مواعم الله عاد إليه مرتين، فأكرًا السم مواعم الله على الله الكتاب

فتي برحمه محد الدس ابن لصهير الإربى، ص ١٣٥، قال المؤلَّف. الدكرة س اليدييني الرحمة الله الوقال وكان واقر الدَّيالة. دمث الأحلاق اله قلبُ هذا بنصُّ صفول من «ديل مراة له مان» ٣ ، ٣٨٦ شه دكره أنصًا في نهابة الترجمه ص ١٣٨، نقوله الوقوله مجا أشده اس اليونيتي له ا

قد دُفعت إن رمسان لئيم لم الم منه غير عن الصَّدور» وهو وارد فيه ٢/ ٣٩٩،

٣ دنو ل الدداعي، على بن للطفر بن إبراهيم، ص ٢٨٠ وقال
 المؤلّف: اكتت قد استعرتُ نسخةً منه».

قلب اشار منز هموه بن أن ديو له يفع في ثلاث محمدات، لكن توجد أشعار له في حوتا ١٢٩٦، والأمبروزيانا ٦٨٠٠٠.

٤ اربية الدهو اللحضرى المعروف سالال الكتب (ت ٦٨٥هـ)
 دكرة الدائم ص ٥٦ كن صهر الصورة عبر المرصلة، ولم أشر إلله محقق بثاثًا.

٥- بغية الألبَّاء، ص ٤٤-٥٥.

٢ - تعصل الأعرز في ملوك شيرر، ص ٤٤.

٧ أبو العباس حياس العطارة ص ١٥٣، ٧٤٨ ، ٢٥١

مت هو أحمد بن أبي اعتج محمود بشماني (ت٧٠٢هـ)

٨- الصَّفْدِيّ (ت ٧٦٤هـ).

ورد دكره ص٢٦٤ في ترجمه الشاب العريف، ثم في صر٤١٤ في لرحمة

(١) تاريخ الأدب العربي لا (١٠-١١): ١٨،

الل الوردي وفال «أثبت له أبو الصفاء حمل الصّفديّ، ومن حطّه لقلتُ» أقول على المؤلّفُ هما كمات «الواق بالوفيات»، ومن المؤسف أنّ د حوّر لم يرجع إليه هنا.

٩- بجاني المصر، لأبي حياد - ص ٢٦١.

أقول محان اهصر في أدات وتو ريح أهن لعصر، وهو أنو حيا محمد ابن يوسف بن علي، توفي سنة ٧٤٥هـ.١٠٠.

إلَّا أَنْ اللَّحَفِّق أَحَطّاً فِي ذِكْرِ اسْمَ الكتاب، ولم يَضِعُه داحل قوسين، لعدم معرفته به.

وإصافة إلى هذه المصادر الحصة، أورد المصلّف حكانات عن أشحاص تصوره شفيله، وكان لومكان للحقّق أنَّ يترجم هولاء، إلّا أنه م يفعل

قمن دلت، ورد ص ۲۵۱ فحكي لي حسن اس محدّث الكائب،

أقول هو ددر بدين الحسن بن على بن محمد ابن المحدِّث توفي سنة ٧٣٣هـ، أو التي يعلما ".

إن دراسه مصادر المؤلّف أو الإشارة يُليها في عقدمة أو هو مثن المحقيق اللهُ صروري لكنّ لم تحده هنا

ضد المحمد عن شرطه مرتان الأولى في ترجمه عنهارة بن علي بن ريد با ص ۱۷، إذ رحمه بن ديو به الشكت العظارية اله و أشعة شلائة مصادر، و الشابية في ثراجمه صفي الدين حمي ص ۳۲۱، برجوعه بن ديو الله و إلى كتاب الصفي الدين الحميد وهما من تحقيقه و بأنيفه

د اد كنتُ أفهمُ أنَّ بشترطُ المحقَّى الرحوع بِي لديوانِ المطوع تصعوبة الحصول على المحطوط و إن كان هذا لا يمنع من الإشارة إليه -فلا أفهم لم يمين إن يديوان أيضًا عبد الحديث عن سيرة الشاعر ؟

إِي احسُّ أَنَّ المَحقُّق عهدَ الشرط كان يتعجَّل إحراح الكتاب، وإِلَّا في المالع من أن يذكر مصادر ترجمة نشاعر، لذلًا من الإحاله على ديواته ؟

فشاعر، مثل محد الدين اس الطّهير الإرباق، علَق عبيه في الهامش «مقدمة ديوانه بتحقيق ناظم رشيد»، من دون ذكر أي مصدر !

فسن المهج لعلمي بفتضي ما تأتي

ترحمه فی عدر ۱۳۱۳، اسدایة والمهانة ۲۸۲/۱۳، لوفی بانوف ت ۱۲۸۲/۱۳ عیون اسواریخ بانوف ۲۸۲/۱۳، عیون اسواریخ ۱۸۸۸، محوم لرهرة ۲ ۲۸۵، سحوم لرهرة ۲ ۲۸۵، السبوك ۱٬۱۹۱، شدرات اندهت ۲۰۹/۱، لأعلام ۲۲۲۷، معجم المؤلّفین ۲/۲۲، دیوانه ۲۰۰۰، دیوانه دیوانه ۲۰۰۰، دیوانه دیوانه ۲۰۰۰، دیوانه دیوانه دیوانه دیوانه دیوانه دیوانه ۲۰۰۰، دیوانه دیوانه دیوانه دوله دیوانه ۲۰۰۰، دیوانه دی

وهد الله أن يسحبُ على النراحم الأحرى في الكتاب

هـ وبحصوص لشرط كى المتضمّى الإحالة على مصدر أو مصدرين إد له بكنّ بنشاعر ديوان، فقد أحنّ المحقّق بهذا لشرط، على النحو الآتي:

١ أو د ثلاثة مصادر في التراجم دوات الأرقام ٢٠٠٥٨،٨٠٧

ا صدر الدم الحديد من جمع و عقيق دا عبد الزارق جويزي، الفاهرو، ١٩٣٥هـ ٢٠٠٤م، ثم في الصلحة الثانية الصدر و عام ١٠٥٥م، وهيا راده كم وعي عبد الداكم.

۲ آبرزد آربعة مصادر في للرحمتين ۱۹، ۵۵

هد ساس فی زیر د عصادر یک مصدر واحد أو مصدرین أو ثلاثه أو اربعه مصادر، لا د عی به علی الإطلاق، دیث أن كل ترجمهٔ لها كثر می مسه مصادر، و وصل بعصه یل عشرین مصدر، و أهم كتاب رجع إلیه هو افعات الوقیات الاین شاكر الكتبی (ت ۷۱۲ هـ)، و كنمی به مراب عدیده فی عدد من بتراحیه بن كان المصدر الوجید الذي دكره ص ۳۳۲، ولكوه ص ۳۳۲،

قلبُ لو جع التحقّل الى مصادر أجرى وهي مشهورة ، ومندولة لمن لعرف العصر الذي للحث فيه المؤلّف ، الأعلثة كثيرًا في تحريح النصوص و الدب أحلاف ألزوايات، والصخحتُ كثيرًا من الأحطاء التي وقف أمامها عاجزًا عن تصحيحها.

۳ المرد بى ما أحسستُه من تستُرع للحقّ في إحراج لكتاب ودفعه بن الطبع، بن بالإحساسي تحول إلى لحرم والقطع الدلم يستطع أن يذكر أيّ مصدر من مصادره في ثلاث عشره لرحمةً، فتركها من دول إحالة أو هو مشر، كان هؤلاء الأعلام لا توجد لهم تراحم، في حين اللهم مصادر

وأنب هذا أسهام شعواء الدين عفن المحقّق عن إيراد مصادر ترجمانهم واعريج نصوصهم، داتر ارقم لة حمة فاسم لشاعر فالمصادر.

٢٥- أبو بكر بن عدي بن الهيدام الموصلي.

(المرقصات المطريات ٢٦٩)

٣٥- ابن نجم الموصلي، شرف الدين،

(الرقصات المطربات ٢٧٦).

٤٠ محمد بن محمد بن الراهيم بن الحصر صاري

(ملو في بالوفيات ١١/ ١٧٨، عيول التو ريح ٢٠ , ٢١٠-٢١١)

٤٢ - جمال الدين بن تُعطَّيْخ الأموي.

(المرقصات المطربات ٢٧٩).

 ٤٨ عبد شه بن عمر بن بصر به الأنصاري، موفق الدين، معروف بالؤرّث.

(فو ب الوفيات ٢١١ / ٢١١، الوفي بالوفيات ٢٥/ ٣٧٥، لا ٣٧٥، تاريخ من تفرات ١ ١٢٣ (١٢٥، التحوم بر هوة ٢٨٢،٧، دس موه الزمان ٣/ ٣٢١، شذرات الذهب ٥/ ٣٥٨).

٤٥ - أحمد بن أبي المحاسن يعقوب بن إبراهيم بن أبي بصر الطيبي

(لمبين عصافي ٢/ ٢٦٧، بدين لشافي ١ ٩٧، لنحوم براهره ٩/ ٢٤٠، شذرات الذهب ٦/ ٤٣)،

(وحاء اسمه حد س يوسف في الوافي بالوفيات ١٨ ٢٩٧، الدر. الكامنة ١/ ٣٤١)

٥٧ - محمد ابن سبط الحافظ شمس الدين.

أقول هو شمس الدين محمد بن دود بن عني بن عمر بن فرل النشال، تولي سنة ٢٣٤هـ (أحال السواحع ٢٠ ٩٩ / ١٠٠ الوافي بالوفيات ٢٠ . ١٤ . الوافي بالوفيات ٢٠ . ١٤٠ الدرر بكامنة ٢٠ ، ١٣٧٤ الديل الشاقي ٢/ ، ١٢٠).

٥٩ - عير الدين أحمد بن الحسين الخياط.

(ابو في بالوفيات ٦ ٣٣٢ ٣٣٢، اعيان عصر ٢١١١١،

اللهن الصاق ۱ ۲۸۳، لذلس لشاق ۱٬ ٤٤، الدرر الكاملة ۱٬ ۱۳۱، تذكرة النّبيه ۲/ ۲۵۱–۲۵۲).

١٦٧ كمد بن يوسف بن غيد الله بن عبد الرحن الحلفي.

(بواق بالمعينة ٢٥٠ ، ٢٩٠ ، الدرر الكاملة ٢٠٠٠، للحوم لر هره ١٠ ، ٣١٠، الدلس الشاقي ٢ ، ١١٦، السلوك ٢٤/٢، تدكرة السه ٢/ ١٩٤٤، نيل الأمل ١/ ٢٧٨).

٦٣ - حسن بن علي الغزي.

(وافي البوب ١٢ ١٨٤ أعياب عصر ٢١٤/١، تدكرة أسيه ٢ (١٦٧ المحدم ، هرة ١٨٥٠، وقبات اللي راقع ٢/ ٣٠٧ الدرو لكمنة ٢ ٢٢، المهل المصافي ٥/ ١١٠، للديل الشافي ١/ ٢٦٧، دولح الن قاضي شهبة ٢/ ٢٣٩).

۱۵ مليان بن دودين سيهادين محمدين عبد لحق احمي، صدر الدين.

الوفي بالوفيات ١٥ ٣٨١، أعداد العصر ٤٣٦/٢، تذكرة لمبية ٣ ٢٣٦، سهن الصافي ٦ ٣١١، لدس لشافي ١/٣١١، للحوم الراهرة ١٠ ٣٣٦، سد . لكاسة ٢ ١٤٩، لمتقى من دره الأسلاك ٢٦١، ششرات الدهب ٨/٣٢٨).

٦٦ - سليان بن أبي داود، عنم الدين.

(با في بالوفيات ١٥ - ٣٤٠) أعيان العصر ٢ - ٤١٣، تذكرة السبه ٣ - ٥٥، المحدد أر هره ١١ - ١٠٨، المهن الصدفي ٦ - ١٥، المأين الشافي ١/ ٣١٥، الدرر الكامنة ٢/ ١٠٤). ٦٧- يحيى بن محمد بن زكريا العامري.

(الدين على العبر ٢ - ٣٤٣، يعريف دوي العلا ٢١٢، الدرر الكامية ٤ - ٤٢٦، إنناء العمر ١/ ٣٦، النجوم الراهرة ١١/ ١٢١، المنهل الصافى ٢/ ٧٨٠، شذرات الذهب ٨/ ٣٩٥).

علم ذِكر سوات الوفيات

لله كان الموقف لم يدكر سبي وفيات المتراجم هم الولا قديا من منهجه المدالد الله نود أن نقوم المحقق شم لم يدكر اسباء كثير منهم، فتفاء بالفائهم، لذا لما نود أن نقوم المحقق لللك، لكنه لا يفعل، إذ سكت عن هذا سكوال، وسأدكر مثالًا واحدًا على هذا المكوال، وسأدكر مثالًا واحدًا على هذا:

الترجمة رقم ٤٦: الأمير السليماني

كان سهج لعلمي أن يكتب المحقُّو في الهامش

(ھو علي بن عثيان بن علي بن سليان يوفي سنة ١٧٠ ھ)

ترجمته في المنهق قصافي ١/ ١١٢، الدليل لشافي ١/٤٦٤، المحوم الراهوة ٧ ٢٣٦، ديل مراء الرمان ٢ ٤٨٠، فو ت الوفيات ٣٩/٣، الوافي بالوقيات ٢١/ ٢٠٠).

هدا هو لمبهج السليم في ترحمه الشاعر، حتى يُعيد الكتاب والقراء معًا، وهو امرٌ م بردُ في هوامش التحقيق، وم يكن في سهج المحقّق

نقد كانت تحرمجات المحقّق لنصوص الكتاب صعمة حدًا. مست عدم رجوعه إلى مصادر مهمه تعدّ من أمات عصاد الواجب الرجوع رابها، اللها على هذا عدم تصفّحه لكنب رجع إليها كثيرة، ولم تستفد منها، وأحضُ بالذكر الفدات الوقيات! ولا له افي بالوقيات!! وعلى سبيل خال مر بحرح القطعتين ٣ و ٥ في ترحمه عبد الله عمر لأنصاري، على قوات توفيات ٢١٣،٢، ١٧٤، كم أن الأساب لواردة في الترحمة ص ٢٤٨ ٢٤٨ وردت في. الوافي بالوقيات ٢٧٧، ١٧٧، وهو أحد و تقطعه النائية على ١٢٨، وردت في التدكرة العجرية ٨٣، وهو أحد مصادره، لكنه م يجرّ جها عبيه، وكدلك ورد اسبت لثاني من القطعة الأولى ص١٢٥ في: التدكرة ١٥٦١...

الخطأ في إيراد النَّص وضبطه:

سلح لمحقّل للصل عن المحطوط الوحيد عبده، بعد أنَّ فرأه أكثر من مرة، وصلطه بالشكل، إلّا أنه وقع في أوهام كثيرة في اير ده وصلطه، وهذه أمثله بنيك الأنخطاء، متسلسلة مع أرفام صفحات لكتاب

أ - النُّصوص النُّثرية:

١ ص١٣ ﴿ وَنَقَّتَ عَنِ الْفُو تُدُ فَاسْتَخْرُ حَهِا ۗ

الصواب: (القرائد)

٢- ص ٥٢ اعمل ديدكره الحصيري ريمة الدهرا. الصواب، ٢عمّل رال بدكره لحطيري (ريبة الدهر).

٣- ص ٢ : ٢ ؛ افهل تقدر على استلابته .

الصراب: الستلانته،

عن من ۲۲ ا ، يكتب ما نظور فيها، فيم يقل أيها، بل فال بديها الصواب العدم نقل إليه ، السسب السجع
 من من ۲۰۵ او سجبت من لدو نب صفائرها ا

الصواب: اوسحت من شُود الذوائب ٥٠٠٠.

٦ - ص ٢٠٨: اقد بارح نشرها وفاحه.

الصواب؛ تقد تأرجح ٢٠٠١.

٧ ص١٣٨ الطامي بهنة وللمسوفر عقبه

الصواب النظامي تهنة والتمستوفر عُقلفه وهو من كلام من الرومي"!.

۸ - ص ۲۱۷ (ورأى المترين وقد أشرقت له ديهها بير المن »

الصواب الديرين. وهي قرية على بعد فراسخ من دمشق، واسط البسائين!!.

٩ ص ٢٤٨ اقطب الدس موسى بن لعويني ا

الصوات . التوليلي، وهو ليس خطأ مطلعيًّا، بدلاله عدم رجوع المحفّق إلى دين مرأة الرمان، وقله هذا البص

> ١٠ - ص٣٤٨ في نهاية الصفحة "فكن سنم من التشمير». والصواب: «التسمير».

١١ ص ٢٥١ (أبو ركريا يحيى س العويرة الشَّلمي ١

الصواب: ابن الفويرة، بالفاء.

١٢ - ص ٢٦١: «مِاني المصر».

⁽¹⁾ هال اين الرومي، في ديواله ٣/ ١٩٦٤ شرك التموس وقتة ما مثلها - للمحمض، وغُقلة لممستوم. (٢) مصحم لندان ١/ ٣٣٠

الصواب: ابجاني المصرة.

۱۳ - ص۱۳۸۰ س ۱۸ «اکتا»، وص۱۵۵۰ س ۶ «انصفا»، وص ۲۳۳۰ س ۱۱: «الصفا»،

الصوب إثبات همرة في الموضع الثلاث، وإلى لم يشبه الباسع ١٤ ص ٣٠٤ (عدل إلى كستعدي ستاد الدارا، فعلى لمُحقَّل اكدا في الأصل، ولعنها تدل على اسم عنم أرده!

قلت الصواب، كشتعدي أستاد لدار،

وهو كشتعدي بن عبد لله توفي سنه ١٩٠هـ

أما أمساد الدار فهو مصطلح بطلق على من يمشي بطلب السلطان ويحكم في عليانه وناب داره، وموضوعه التحدُّث في نبوت السلطان كله، من المطابخ والشراب".

١٥ - ص ٢٠٨: ﴿ أَحَدُ بِنُ الْحَسِينُ الْخَيَاطُ ٩.

الصواب: ابن الحسناء

١٦ – ص ٣٨٥: «حسن بن علي العزيَّ»،

الصواب: «الغرّيُ».

ب- النُّصوص الشعرية:

–سی+01

لا عزو إلى كان من دولي يقور لكم الرأشي علكم بالويل والحرب

⁽١) النهل الصاق 4 / ١٣٧

⁽٢) مسلح الأعشى ٤/ ٢٠

عبيه ب الأعره به لاياما بعدها مؤول بمصار وتكو لخطأ في ص ٣٨٢ الفطعة لذلكه و ٢٣٣ و ٣٥٥

٠٥٦ ص

م سامه على، دعمى و لكنا ألام على فنص المدوع ألام المواط ألام الله على فيض الدموع ألام الله

- ص ۲۶:

ماعصسا لقلبوب أعينهم المحل، وهند بمنوب للمُقل

والصوالية لغد تصحيح الصدر واحدف أعاصبتين

الأعصينا القسادات اعتلهم المحل وهبا العبوب للمبلي

- ص ٢٦:

آفىي هوى جمعي برطُ ولمُ يري - سوى دمي فهو بالتوديع بدرقُهُ الصواب: الولم يرّ لي.

ص ٦٦ الست الأول من قطعة لابن لمعلم

در عوس صحب بعوس به والحب حيث الشف، والعبل والحد والعبل والعبل الشف، والعبل وذكر المحقّق: اقوس: مدينة بمصراً.

أقول. الصواب. «دارٌ تُغُوسٍ...٠.

- ص ٦٧:

فتصحت أبو السحاب إذا بكت عبيه عسر رَّ موثقًا وشيعانها الصواب؛ اعليه عُرارٌ مُوثِقًا!

- ص ۱۲۸:

قد ، فقد من بعدكم سيبال لى المداصلالًا عكم و بشكو الربد ا وعدَّق المحقِّقُ: «الرَّبِدُ: الإقامة»

فيث وهذا وهم حره إنه الحطأ في فراءه البيب، والصواب الوسلكو الرُّندال.

- ص ٦٩

في يه ني مشمع في لا نعمم منه أن العمل والمقطّن داء الحمل لا هو مدة و مصوات «في لنرئ»

ص ۹۶

لعى كبيتُ هؤى عادتُ أو حرَّة ﴿ عَنْ تَعَفِّسُو كَمْ عَادَثُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ

- ص ۷۱:

أُشَتَّ والعصدول فلا ألموءٌ الميدوث عن الفدود والا قوامُ الصواب: (وأشنثِ).

- ص ٧٧:

دعى قم حصر العقيدة الأوصرح سنسلة برقيري الأوصر عند المين العمل العمال المناحة والمعلى الماحة والمعلى الماحة والمحج الصوحة المواحة.

- ص ۷۳:

لا بعجم إن عاف مشربة بدى الأحصابة سشحب بأحمار سربد الصواب: المشربة الرَّدِي... مزيدًا،

- ص ۸٤.

تسلمو بلا يستمو قلائعهم ما عرة السرح دوقي قلة العتب والصواب: «تتلو قِلاصُهُمُ».

: ١٢٥ -

وهن أف م احتى من عدد المحيد كان حدوم أم فوصا الصواب: «أم قُوْضا؟».

-ص ۱۲۸:

عهدى الشُّف، له والت بعيمة و تريده مرصبُ والساطسة الصواب: التُهدي الشُّقاء ال

- ص١٣٠:

يوم تكن سارًا لمنت أهدى لك الثور احمع

الصد ب الحمل؛ بالحاء مهمنة وورد حطّ أنصَّ في تصفحه السابقة، مع أنَّ في الثور والحمل تورية في الكراكب

- ص ۱۲۸:

أما والدني إسمى كثير وحدمه العداطاش حدمي يوم رُفت ركائله عموات (سمى ثميرًا!!) والثبيرة اسم جيل مشهور.

12100

فيطيتُ والنفتُ أريباً ﴿ أَحِنهَا فَاحِسَتُ بَالْدُحِيُّ وَعَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ

افيان صواب لصدر القصب عرابعة والعث أزيده

128 00

ولمُ أَمْ عَبِرَ أَنِّ مِثُ مِنْ كَنْفِي ﴿ لَكُمْ فِنِهِ أَلَمْ لِطَيْفُ أَحِبَانِ والصواب: «غَيِرَ أَنَّي يَمِثُ».

- ص ۱٤٣:

عنت هو أ بعظمه وهو بضنا .. فأمانهُ القصيورُ و بمماودٌ الصواب: «وهوَى».

– ص۸۱۱:

عسرتُ ما قال بشوال عطفة العمل وقد أورى بها يثبت خط الصواب:

تحیرت لم مال شوال عصفه معمت وقد ارزی نے سیک خطّہ ونصحت فاقیة اسیت ندی این الرسفطہ

171 00 -

حلا مات الشعر يا عادي ما يدلُ في خَدُه الأحمر الماليواب: ﴿ لَمَا بِدَا فِي حَدُهِ الأَحْمِرِ اللهِ

- ص ۱۷۲:

بد تلاقب ير عات سيب وفتي الآلي تحاري و حارب ديث لقصه الصواب: اوقِييه.

- ص ۱۷٦ :

كيف بحمومها وقد جساءها كل سائح

الصراب: اسابحا،

= ص ۱۸۱:

مولاي أشكو غرفةً في ناجد كانتار تلفع بالهجير اللاقع الصواب: «ناجر».

- ص ۱۸۸:

وتنظر من سنر الرجاج كأنها سنا البرقي يبدو من دقيق غيوم الصواب: ارفيق.

- ص ۱۸۱:

سألتُ الوزير أتهوى النساء أم المُرْدُ جاروا على مُهْجَتِك ؟ الصواب: احاؤوا؟.

- ص ۱۸۲:

دبت ليــــلا عبه بعـــد مَحْمته منكرًا فقل في دبيبِ النور في الظلمِ الصواب: اسكرًا؟،

- ص ۱۸۷:

صابونَهُ في راحستي منعمٌ أصبحت السحب له حسّدا الصواب:

صابونةً في راحتي منعم قد أضْحَتِ السّحبُ لها خُسّدا وينظر: مطالع البدور ٢/ ٣٨٤.

- ص۱۹۸:

له در الراعالج أو دعشي الوم العوير صحى وأنسا مولاعي والصواب: الواعج؟،

- ص ۲۰۷.

تقول وقد وصفتُ هـ مشبيي الرهو في لأحى شمعوى مبير الوذي لو بعلمها علممامٌ الوسؤمر بالمقاء قلا يسمير أقول صواب الفاقيلين اليمراا و السيراا ، الرقع

- ص ۲۱۷:

سبقى لله والذي سيرين فوسي - قطعتُ به يومًا بسيدًا من لعمر بصواب - الديرين!!، مع العدم أنها وردت صحيحه في عواب توفيات ١٤١٤، وهو ما أشار إليه لمحقّق في هامشه، بكنه لا باحد به

- ص ۲۲۳:

حمد ميص روحي نصب أعسكم طلق، ولم تقنعو أن تأحدوا نمسي الصواب: الجعلتم قَبُص ع

- ص۲۲۸:

بو کا ای سعد و حمَّت لم برآن الله تُعلَمي بهت الموضع المصوات التعالى:

ص ۲۲۹

الأدب سرد إلى هي أحمدت الرمسا فضَّن لعرق فيه سطه الصوات المتابطان أ

- ص ۲۲۹۰ ۲۳۹:

بكادرد عالت صحصاح ما بها الانتواج بها بالصفاء حوث وصفاغ ولوكان. أن في صيفوعه من لعشب يتقاها ما كان ينظله إداكان عد في فيا للخط والطبي الصبعي فقرائي ما تصعفك أصبة

قلتُ: صواب صدور الأبيات:

- یکاد إذا عاینت ضَحْضاح ماءها

- ولو كان بدري أنه في طـــــلوعه

: * * * ...

ع لا فيه تحييد حقيقياً الكوفاء الصافيات على تدروع عمد ب اللا ما وهي عدد على كلمة النو سما في للب فلله - ص ٢٣٦: وردت قصيدة جاء في بعضها:

ودن بركه مائها ماوسه محكى لمحوم الرغر في حربه أمي والربية تحاجب وبشهب كالمعود إلماهم تبدر بعيث في عداب بدورها ... وينصيء في إرجائها واستوابها

أقرل:

· عصيده هم ية، وأكم العاقبة (حريامها) يونية، ولم يشر المُحقُقُ إلى هذا، ولعلها: الجوزاتها.

> ب المحالف الحطاء والصواب الحالف ح الاستورها حطأه والصنوات التدوها

. YEV. po -

رقَ النَّسيم لطافةً فكأم الصواب: اعتابه.

- ص ۲٤٧:

وثق الحمى حدَّث بأخبار لوعة والصواب: ﴿ أَيْرِقُ الْحِمِي ﴾.

: TOT ... -

فادْعْنِي فِي الوَغَى تَجِدُنِي صِبورٌا الصواب (في العدا).

·YOA ,o

يۇنس ئايىر خىس مى ئېنىي لصيوات الوئس أطمعة صر ۲۹۲

سعى يا سٽ بالنظر مقة فياً الصواب: ﴿مَقَارُنَّ﴾.

:Y & 9, po =

شكيَّة يا وزير العصر أزُّفقها لم بيق في الأرض مختار الافتي الصواب

شكبَّة يا وزير العصر أزَّفعها لم يبق في الأرض مختبار يرافقه

في طبِّه للعباشقين عبياتُ

مًا من مؤادي بالجفوب تواترُ

نافذ السهم في العلا فَتَساكا

فإنَّ لوى أطعمه بالأقاحي

بالناس مدرع بالجود متصف

ما كاد باملي هذا من ولاك على مس بقسمايا وقنعمه الجَمُسل

ما كان يرضَى جا من ولاك على إلَّا فَمْتِي مِن بِقَايِا وَقِعَةِ الْجُمُلِ ص ۲۷۸ ثلاثة اليات على قافيه الو و و حدد الأول

وسالاح في لأررق من مردوره لمردي

و تصواب المتروي»، مع صدوره أن تكون حرف تعاف من الأورق. في الغَجُز .

- ص ۲۸۷:

بحدوس قصدت كثف وعدت مدوريه على حيار شدر الصواب: "كنيفًا فاغتدت".

ص ۲۱۲:

و جائك صب را حصدًا و مبيداً الصار حطبًا فدايد المصرف و صواب الحكم الاصار حطبًا مدعةً قد صرّعه!

- ص ۱۳۸۵:

أَفَرُ فِي رُورَ فَصَدَّ عَمَراً صَاحِبَ دَبُوانِ بالأَ حَاصِلَ صَوْ بِ الصَّدِرِ ! مَرَّ بِي رُورًا ؛ فَصَرِثُ امْرِأً!!

- ص ۳۹۲:

قد تحلِّتُ مدُرُّ فتحيت إلىت الصواب: افتحبُّتُ!.

الأوهام في العروض:

في الكتاب أخطاء في تعروض؛ تمثيب كسر الأوران، أو إير دها تصور؟ محطوءة، وهذا بيان بها. - ص ٦٦، تتمة قصيدة من البسيط:

و ما حمل ال هوى بقصي على له والحل كحل الإلمار محله ث لا حل بالسر الوحيد بقصيحه من خميم بعد يد ونظر ب الا تصد با حدف بواه من بدلة المن الاول و صافته في بدايه صدر الثاني.

- ص ۲۷:

صبي به علمه و دوهي ماخ وحاط العبود وهي سهام ليب مكسم بالوجو د (هي)، و لصوات (هي)، فيكون السب فلي بالمساود وهي رماع ولحاط العبود وهي سهام الصل ١٩٩

هر حمى معالمه معلماته و فاحمل و عدا بدلي ما تعالم و الصواب: وهو الحمى و مغانيه مغانيه .

- ص ۲۷۰ –

ما صد داند، معلم موالهي الصمي وعاف بألمي داند الدهي الممي وعاف بألمي داند الدمي المدمية مواثقي الما صردان الطلب منه مواثقي الما صردان الما

- ص ۲۲۹:

ولا تمنع بساه أن يمسر مسلماً

على معهد قضى به مِنَ العيش صالحاً أُقول الله على العدد والها يلكسر الوال، فالصواب حدقها

فعصب المشتبادع وكراحية مراي

في فيلا ما يا بي بني في شايده فيو يافضون ما فيها به . معقبيات الاستفياد الاخراف التي حاسله ما .

- ص ۱۷۲:

أحمسامة الوادي بشرقي الغضسما

فعُصُونُةً في راحيكِ وحرهُ في أصلعي

أفول: هذا البيت في أصله بيتال، هما: ""

امر مید یا دارن سار فی تعقید ایا از استفاده الاست فی جمعی فیره کا دارید الاقتیاد فعقید به از الاستان ۱۹۸۸ ای فیلیعی اص ۱۷۳۳ :

> ، لا جديد بن في هو در سادن الله هذا الماط و منه سحب الصواب: حدُف المواو من أوّله،

> > ص ۲۲۷:

فتان ساق ہاجات ہے۔ ان مافیلہ

(١) مظر تذكرة النبيه ١/ ٧١، منازل الأحمام ٢٨١

والبيت مكسور، وصوابه:

قصى في الله به مسرة كالله كالله هي القاصلة

ص ۲۳۴ وردست من مسرح، وحد الأول

لالت عن عول الرف هـ الدا الأمر حيلا منه وما عوقة

واللاحظ ب العجر عن با حرة مع صرورة أنَّ يرسيه بهالة الصدر (ها)

- ص7٣٦:

وبكلُ أنبوبٍ مسكوب قيسةً

فدموعها تجري جوًا والنار في أحشائها

قلت اللمت من الكامل، ولكن وردت في العجر لمعلم طافعه وم يذكر المحقَقُ هذا.

- OL V37:

شَيِتُ الحسود لأي ضنيت وما دري

أني بأثبواب الضَّسنَا أتشسركُ

TaY ... -

اء سنيات ستر الحسيمي الدي مع الصبح لمات الكثيب الصواب: (لولان)

- ص ۲۱۳:

وڈشۂ حیثُ تراہُ ۔ بترکہ فہلو آرشُن مک صلط للحص انجمہ لأولی، ولہ پلکسر ورنَ بلحث، و نصوات السہ

ص ٢٦٣، سال تعمولت من احتمف على هذا البحو عے حسری ی من دمنے ع عیسی کا بھیل سلانے حققب وطأة العبيراء ولكال المرفث في لحقون طيف الجيال وعلَّق: ﴿كِذَا﴾،

فعال أن شك المحقق محص صدر البيت الأول، لسقوط كلمة مناه كُنَّ اللَّهُ اللَّهِ عَلِي عَلَيْهِ مِ أَنصًا للصحيف وقع في (عرفت)، و محقق لم لتعب عليه حلى في مواجعه مطال توجمه مؤلف من قصق الله العسري. وهدا محس منه، فاستال في الوفي الوفيات ١ ٢٦٧ - حيث ترجمه وهو من مصادره! وصواب البيتين؛

حقق وطأة العسراء ولكنَّ ﴿ عُرِفْتُ فِي الجَفُونَ طَيفُ الْحِيالُ

2 - 2 0

السمم أحدداتني وبري الناس شكري قول الصدر مكسور لورن، وصوبه السمع لأخال تتي ا

ص ١٤٤ ورد نيتان من اخفيف، في تُعجُر حبُّ بريادة حرف فيه، ويكون صحيحًا إذا كان:

حدث حالا الكالم المج ر ده فهو برس الحرث ما به :217,00 -

حاطانا لحب نافياقي احداعد رادا ما لکنوال فرنوز وليوال مكان عيب بداء إفوق وحبته وقد عدا راهت في دير سعر آن

أو عب على عاد دور والما عب عد صحب حف البيتين:

أحاط خريون فد دامه المستور في به ويدان فكار ده الفاق وحمد له المقام الهافي دير شعران هما علام المن عصم حري، في نشف حال في وصف احال من1940،

- ص ١٦٤، وردت ثلاثة أبيات، جاء الأوَّل:

ور خط في جاه من رحب المداري هن عنه سندوال و هو محب الصداء السناط كنته المنصرات، فيكول القدائجه في حدَّةِ سطرانِ من زعبٍ ا

أخطاء في إثبات الأوزان

من العربية إلى المحد المحدن تحفي في الشبث السياء كثير على المحودة على التحودة الآتي:

ا صن ١٤ و ١ يون على مها من مجروء الرحوء أوهم د ما يعسب المحلي الدونعة واحرح من تديد والصواب أنها من الوافر

٢ - ص ١٧ ، وردبيت على أنه مِنَ الكامل :

كيان در العراز الصاحة المسلم المالحوالعا في الالكيم والصواف أنه مِنُ الطويل. " ص ۱۸ م د فصيدة على الها من الطوس، مطلعها الافي صربو السلث شاسعه الدالسطحت لند ب و لجرف والصحيح أما مِنْ السريع،

ع من ۱۹ م د سال علی بها من الطوس، وهم

سكر المحروم سنهر من وند لعيم إدا علا وقعا والصواب أنها مِنَ الكامل.

٥ ص ٣٠٠ و ديتان علي نهي من المسترح، أو هي

قول بنعين في يوم الودع وقد الدوين عالم على حدين مستق والصحيح أنها مِنَ البسيط.

۲ ص ۳٤، ۱ ردب ۱۵ تا ایاب علی انها من انکامی، آوها
 ۱ ها حری به ای نقصی فاد هو موث و کی بی صفا بو آهی

والصواب أنها مِنَ البسيط.

٧ ص ٣٥، در د بيتان على مهم من لكامل، أو هم

يُعاطي فيكم هو ي فأشي اللكم عن إلكار ها قد لد ايا

والصواب أنها مِنَ الطويل.

۸ ص ۱۵، وردست على أنها من السيطاء أوهيا دسان الرابعة في أن الى الحسام الأدام الحيها

والصواب أنها مِنَ السريع.

٩ ص ٥٤٠ ورديب على أبها من الطويل، أوها
 و ثهمهه كلب الحال بحدة السطر عسرًا باصر المتامل
 والصواب أنها من الكامل.

١٠ ص ٥٥ - ٤٦، ورد بيتان عنى أمهي من الطويق، أو هم متفردين تراكي في محمسي عندهما الأدهم الأقو م والصنواب أنهما مِن الكامل.

١١ ص ٥١، وردب أربعه أبات في المووجة، على أنها من أو فر. أوها و فالصوّ بعد الله على المستم الله على أنها عن أنها عن المتقارب.
والصواب أنها مِنَ المتقارب.

١٢ ص ٢٥، ورد سال على أمهي من الطويل، أو فيها ومُدامة كدم السبح سحابها للشرب من هو ته الإبريقُ والصواب أنها مِنَّ الكامل

١٣ ص٧٥ وردت أساب على أنها من محروء المسط، أوها والرد بطلم شتيت الثعر واهي المو عيد مع واحصر والصواب أنها من السريع

12 ص ٧٤، وردب أربعه أبيات، عن انها من المسرح، أوها الله بريد درّس الرابع لبلا هو حمى فاحسن عليه الإبلا والصحيح أنها من الكامل.

١١ ص ١٣٠، ورد سان على أنهى من عفوس، أوهما و قد شد قت أرق الأسمة بالدما و الكو حدة المشرق قس بة والصواب أنهما من الكامل.

۱۷ ص ۱۲۱، و دستان على أمها من سبيط، أوهم عشب أدميه واست حداة و وذا يريد ملاحة عن عهده والصواب أنهما من الكامل.

١٨ ص ١٣٩، وردسان على أنهي من الكامل، أوجي
 بعدتُ أَمْني أحسس، فما به أَنَى بكتابٍ صبيعً سورةُ السمن؟
 والصواب آنها مِنَّ الطويل.

١٩ ص ١٤٧، ورديت على أبها من سريع، أوها عدد لدن في أرض مصر العلى وبيس لأدو هم مستند والصواب أنها مِنَ المتقارب.

٢٠ ص ١٤٩ ، ورد سال على أمها من الحقيف، أوهم
 لا نسب كنف وما نقصى رمل الصدا عجلت مثي ثنمه للسلوداء الصواب أنهما من الكامل.

۲۱ ص ۱۷۸، ورد بیتان علی أنها من انسر بع، أو ها
 را عادی العیث شهر هکدا حاء با طوفان و لنجر المحیط
 والصوات بها من الرمن، مع صبط حرکة حرف بروي بالکسر
 المحیط،

٢٢ ص ٢٧٧، وردستان على أنهي من أو فر، أولها كأن العصوب من الناسميد علي و أرهاره حين يعموه طلب والصواب أنها مِنَ المتقارب.

٣٣ ص ٢٨٤، ورد بيت على أمها من محروء أوافر، ولهما يرمتني شمير و عييه فأضمتني ولم ننطي والصوب أمها من الهرج، إدام برد تمعيمة و حدة على الأقل من أو فرد و الصوب أمها من العربع، أو فلا و عدت حميلاً و أحلفية و ديك بالخير الانجمال و عدت حميلاً و أحلفية وديك بالخير الانجمال و العمواب أنها من المتقارب.

۲۵ ص ۳۹۶ ۳۹۵ ورد بیدان علی أمها من الرمن، هما عجمل عجمل ما قد معاد او وق لم سكنت لمد با بعضة في قهمه تمد به يسا تصبحك حتى القنت اوون به بصحيح أنهم من مُسدّس الرّحر (حرّى) في صدر الاول صبحت حطا، وصحيحة الحرى»

- (عُـ) في صدر الثاني زائدة. - اصافه بي هند كلّه فيماك أوهام في تحديد البحر نفسه من حيث كوله تاللًا أم محرو الدفقي ص ٣٩ ورد بيتان من لرمن، و لصوات الهي من محدوم الرمن، وفي لهامة ص ٣٣ وردت ثلاثة ألبات للولمة من الكامن، و مسجم أنها من محروم لكامل المرقن، وفي ص ٤٢١ ورد لسان من لرجز، والصحيح أنها مِنْ مجزوء الرجز

عدم ذِكر أسهاء البحور، في.

ص ١٨١، ورد سال على قافية الحاء المكسورة

أقول: هما من الكامل.

ص ۱۳۶، وردب قطعه لم يدكر المحقّق بحرها. وهو احقيف، مطلعها:

عاف بدار الدُّحي بشمس الله را الله إلى رياض أليقة المسؤاد

ص ۱۵۵، وردبیتان، هما من الوافر، أولمها:

وبه لين الدوامة ما كفيساني التصاؤلُ حالك اللين السهيم

- ص ۲۵۲، وردب قطعة، لم يدكر المحقّق اسم للحر، وهو الطوس. مطلعها:

تصلوب الخمية بالفنان وإن الصوب الفنان بالحمية والا بدري وفي تصفحة بفسها وردت مقطّعة، هي من الكامن، مطلعها الدرين خرن والدرور مقام الفلادالة أغدر في الفسوى وألام وفي تصفحه نفسها وردت مقطّعة أحرى، هي من السريع المدين، مطلعها

أدرّ ملينا ذكر لنحسيث فيمه يُسكرُ سكر عجيب

الخطأ في الفصل مين الشطرين في الأميات المدوّرة

- ص ١٦:

قصدت ربعي فتعالى به قله ﴿ رَي فَدَنْتُ الْنَعْشُ مِن قَاصِمَ النصور مِنَا أَنْ تُكُونَ "فَلَارِي" كَنْهَا فِي الْعَشْرِ

۰۰ ص ۱۷:

ناولني تفاحهُ شنهت و ... پيروفيسي لريح مرافيه الصحيح أن تكون الوي اكثها في لعض

ص ٦٩ -

عرَّج وقف وقف وقفية عن الإراب ربه في عليك به رثمٌ ولا خوت تصواب بالكوب الإراراله افي تصدر

- ص ١٦٦٠

ر سبع فیگا فیس بدری از محراحات بها معبوثها تُحل الصواب: اقلیس تُذرَى الجرام حات، ، ، ،

وفي ديوانه ٨ أ: اللجراحات بنا؟.

- ص ۱۲:

ان ورق خوع من ي ال الري عُجمة أو أشاهد عوبه الصواب أن تكون الري في الصدر.

– ص ٦٧ :

لأصلى وقله الخرادي لـ التأطلان حتى يراني ي النوالم الصدات أد لكون حرف تطاء من كلمة الأطلال في الصار

- ص ۲۷۱

ر ردفه فيصبح الكبيب، وعطفة غرف لي المصلب في استعار مكم الصوات أن يبدأ العكرات الغرف المصلب ال

- ص۲۷:

- ص ۷۳،

لم حج ب صمعة شدرع منهم ولا الشدّرت حصان الصواب: أن تكون المنهم افي العَجُز.

- ص٥٧.

السهي با عديات لريد كم الدائكون هك يسيم بحد عصحيح الأتكون الكمة في وال العجر

- ص ۱۲۹:

ما هندي بعدكم رقاداري حف السي ولا أهتدي السبو ساي تصواب ال تكون احملي اكبها في العكر ، وهو مرفل

- ص١٧٥.

طن أن يجفطو الفر التاسيص الصفائح الصواب أنكول بناء من كدمة العرات الفط في العجر

- ص ۲٤۲:

ين منك من سي خير . . . كان لقنام سبه فعودً الصواب في رسم البيت وضبطه ووزنه:

ہی میٹ میں سی خیبار ن کال لفیام حدیہ قسموڈ

- ص۲۷۳:

ممك حود رحته م بحوث لسائل لسؤالا
 الصواب أذ تكون الما في العَجْز .

- ص ۲۸۱:

ا سائل من أين تأكن هائد حماي عن يعين الصواب في رسم البيت:

- ص ۲۸٦:

ودى دلال اهممسه كم سرّحو، من احياه الولة في ردّه لأبها العرف من طول ما على على ماشل عصمس قده العلم العلم ال العلم ال العلم ال العلم الدر الأولاء والعُلمة في عصر الأخلود.

وكان من ساسب ال يصع المحقّق (م) بين الشطرس لمدورس، وقد فعل هذا مردو حدة ص٢٧، كنه م يكور هذا الأمر المهم

الخطأ في إثبات أبيات الرجز:

ُو رد محقق كل شطريل من لو حر في بيت و حده و لصحيح أن يوضع كل شطر معرده الأنه بيب مستقل عبد اثمة العروض

ص ۲۴۸، ورد ستال من مجروه برحاء هكدا

يا هرمًا كأنه مصلل براه من لمح

وصغيره من شـــــاهد الوضع اتّضحُ

رمي به عفريت بلقيس على قوس قزخ

فول الصحيح أنهي أربعه أنبات، تكتب هكدا

بالمرمسية كاله الشلسويرة منالخ

() صيعبره من شاهد الوضع الصغ

فيوم الماسيهمة وركب ليهم وصبخ

ر می به عدر در ت بدار مقیس عبی قبوس قبرخ

·YA1 o

يا من يلوم كريمُـــا يهشَّ للتعظيم

ما بقيل النفح إلا طرف صحيح الأديم

أقول: الصواب أنه بيتان من للجتث:

يا مَن يلوم كريماً يهشَّ للتعظيم

(۱) معطت من الكتاب، ولعلها قير درى».

ما هند السفح إلا الصرف صحيح الأديم وكذلك في الصفحات ٢٨، و ٣٤٤ - ٣٤٥

أما ياقي الاحطاء فقد رخيجا أنها من ثار الطباعه، وقد أثبتنا بعصها في نهاية البحث.

التضميل:

أشار المحقق في التصمينات سبع مرّ بن، بصورة سريعة في تصفحات ١٨٦، ٢٠١ ، ٢٠١ ، ٢٠١ ، ٢٠١ ، ٢٠١ ، ٢٠١ ، ٢٠١ ، ٢٠١ ، ١٨٦ أشطار و سات كاسه تشعراء مشهورين له يُشر بيهم على الإطلاق أو يصعها داخل قوسين، على الرغم من شهرة سانهم، وهذا دلين على عدم سبعه هذه الأشعار، والتصمينات مشهورة الأمرئ لهسل وعبترة بن شداد وبحود سبى و شدر بن لأد وأبي العلاء المعرى والمتسي والي تنام وعد هم،

١- ص ١٦٧، وردت قصعة لسعد تدس س عربي، حاء الأحر قيها.
 و كنام أساعي لمحسد مؤتن و فديد رك لمحد لمؤتن أمثالي أقول سن الأمرئ الفسن، ف ديو به ٣٨

۲- ص ۱۸۱:

عز النسليم بها فليس سابح ... و حلا الديات بها فليس سارح العجر العلم داني سداد، من معلَقه الشهرة، ديواله ٢١٤

: Y + Y , w - T

حدرة السارى العخول لحدَّه من في وقوفك سماعة من باس العَجْز الأبي تمام، ووود أيضًا ص ٣٦١.

3-0,7:7:

فلا تحش من داء احيار وعاطها الصفّا مريثًا عير داء محسامر أفول العجّر لكثة عـرّه، وتتمّة ست كثير العـرّة من أعراصها ما استحلتِه، ديواته ١٠٠.

٥- ص ٢٠٦:

أمات لعبني وجهله وحيسانه فأرسي تقمرين في وقب معا النسا المعلمي، في شواله ١١٨، وصدره الواستفلل قمر السيء بوجهها».

۲-- ص ۲۰۷:

حتى دا حاف هجوم صناحه شرب ثلاث دوائب من شعرها العرف للمستي، في ديوانه ١٠٧، وصدره التي بيله فأرث بيلي أربعا الله ص ٢٢٣:

يرفق في هدي دموعي أنبي برى ﴿ وَكُنَهَا بَفَسُ تَدُوبُ فَتَقَطُرُ فَوْلَ الْعَخْرِ مَشْهُورٍ، لَنْحَنُونَ لِنِي، في دَيْوَ لِهُ ١٢، وصدره ﴿ وَلَيْسَ الذي يجري مِنَ الْعَيْنُ مَاؤِهَا﴾.

ويسب بى أبي حيّة للمبري، في شعره (محلة المورد، ح ١، ١٩٧٥م ١٤١ - فسوب) وبي بشار بن لردق دنو به ١٥٢٤، وبني سور بن عبد بله لقاضي، في الاعاني ١٢٨, ١٧، وتاريخ بعدد ٩ ٣١١، واحدر القصاه ٣ ٣٢٩، والشعور بالعور ١٤٣ ١٤٤، ولسب بني عبد الملث بن عبد لرحيم لحارثي في التدكرة السعدية ١٩١، وعبد بلك الحارثي حياته وشعره ١٣٢٠. مع عسم لا ألمان من هذه لقصيدة في أعجار قصيدة لصفى الدين الحلَّي ص٣٧٨، ولم يشر المحقُّق إلى ذلك.

۸ - ص ۲۲۳۰

ه مدال لا رحسل فيوف صهره و لكسي فيه درى العبل فارس معمدة ، معاد لاي صعارة المولاي، وصدره الناطيب سي و ما دقت طعمدة ، ش الحيات (محمد عسلال) ٢ ٢٨، وشرح حماسه أبي تمام للأعلم الشنتموي . ١٨٨ م

 ۹ ص ۲۲۹ و رد بیان محر الدین بن تمده حادات ی سهها کدی سدی شم قشمی اشوت تنظری صبی حسیدی لکسی تسییر البیت لبشار بن برد، فی دیوانه: ۱۱٤.

١٠- ص ٢٣٢.

فقلتُ له: إنها فتنة ﴿ فَنَهُ لَهُ فَتِنةَ ثُمَّ بِمُ

عندُر مشهور بشا بر برد، في ديو به ١٨٢، وصوب لعندُر افتيّه له عمرُ ١١١.

١١- ص ١٩٦.

قطات الدي قاصي الفضاة محمه وكن مكان يست العسم طائست العاشر الممسى، في ديواله 17%، وصدره الوكل موى، يوي لحمل محيّب».

١٢-ص ١٤٠

ساهت بدأة فاستطال عطاؤها أأأ وعبد التناهي يقصر للبطاول

المخر لاى لعلاء معرِّي، وصدره المان كنب تنعى لعيش فالع توشطاً ومقط الزند ٢/ ٥٥٢.

١٣ ص ٤٢٠ وردسال لاس الوردي، حاء اشي

وقال من حاء فقيدته الحاء شميق عارض رعفة

ولما للحقو الى أن العجر صدر بيت، تحاله الإن للي عمَّك فيهم الساعر أو مطلة ذلك

فنت هو حجله بن النظر، في معاهد التنصيص ٧٣/١، وبالا عرو في: الموشح ٣٢٣.

الحطأ في نسبة الأبيات:

أخطأ المؤلّف ثلاث مرَّات في نسبة قِطَعِ إلى غير أصحابه الحقيقيين، ولم ينَّبهِ المحقَّق على ذلك.

وكان دلك على النحو الآتي :

١ - ص ١٤٥ ، ورد ستان على أنهما للتّلغفريّ

تَنَسِعُ مِن سُسِهاد أو أقاد ولا تأمل كرى تحت لرِّحام ويَ نثابتُ الحسالِين معنى سوى حال اتناهت و لمسم وعلَّق المحقَّقُ: البِسا في ديوانه؟.

أبول السان مشهور الالمشي من قصيدته في احتى، ديوانه الدلام. الا أدران كنف فات الأمر على المحقّى كه حار على المؤلّف ١٠

٢- ص١٩٨ وردبيتان لنحسام الحاجري.

الطعل والدي بهوى مقية العمرك إلا والدعطر عطله

إد ما بنت بمحدثان عولًا عنك وللرمان فس بلومُ وعلَّق اللحقَّق: اليسا في ديوانه».

أفول هما لمحمد بن أمنة (ت٢٧٧هـ) في الدر العربد؟ ٧٩، وفي محموع شعره سحقيق د عبد لمحيد الإسداوي، ولمحمد ليريدي في وفيات الأعيان ٦/ ١٨٨، وفي شعر اليريديين ١١٢.

٣- ص١٦٠ ورد بينان للبطريق الحِلِّي، هما ا

لل بدا مائنش التثاني في حصير أثواله تمد فينيه باعثما معنى الأنبه عبارضٌ ماديدُ

أقول عصحيح الأستان ثاب بسبه لموفق لدس نقاسه من أبي احديد (ب. ١٥٦هـ) في قوات ٢٣٦، ٨ وهما من مصادر المحقق، لكنه ، كسن الاستفادة منهم، وأورد، هما في شعر موفق الدين القاسم بن أبي الحديد، ٤٥.

وتنظر الفقرة ٣ في: المنسوب.

وما ذكر باء ساها في جاية حديث عن إهمال الرحوع إلى مصافر المؤلَّف

المنسوب:

في الكناب كثم من الأسات التي أجلت إلى شعراء أحرين في مصادر حرى، عدر الم محقق لم يرجع إلى تلك المصادر، سنة عني الأحلاف في مسهد

قمن دلك:

١ - ص١٧٩، وردبيتان للدهبي:

الله صاح شكو للله خير وما فعلت بي كووش أعفار وما فعلت بي كووش أعفار وما فعلت بي كووش أعفار ومنط اللهار أفواد المشاد يستداد بي عجر الدس س تميم، في أعبال لعظم 10 00، وهما في مستدركي عنب

٢- ص ١٨١ - ١٨١، ورد بينان للدهبي، أولهي:

إِنَّ اللَّذِينَ تَرَحُمُوا ﴿ مُؤْلُوا بِعِينِي الْتَاطُّرُهُ

قول هما به في شعر يوسف بن أواو الدهبي التحميما اللسلوب، ولابن فا ناص في المعاهد التنصيص ٢ ١٤٣، وحرابه الأدب ٤٥٨،٢. وتؤيين الأسواق ٤٩٣.

٣ ص ٢٠١ حاء في ترجمه خسام الحاجري اوقوله عسو ب اتها
 لابن سهر بن العباس الصولي:

دلك بالمساعل بالي ريباره وشيط للمن عن دلكو تما ؤها « يا مقليب للمعرج الدوى الأفراك من للي وهاللك دارها» وعنن المحقول «كذا في الأصلي، وعداء الصواب الدلك لحط مغاير، وهي ليست في الديوان».

فلت

اً هذال النبيدال ليما عجاجي، وهو وهم ما عدالم في سلمه اللانبيات، كها ذكرتا سابقًا

ب - كان سيخ الصحيح أراً بواد المحقق خدره الا لصواب مها لاس اسهر بال العداس الصوى الدي هامش-الامها ليست من منهج المواعب والمامل الحصاد بالمح المحصوصة للسيار بال لحقة معايزة باعد اف المحقق عسم سكوت المحقّق عن سسة لبيتين، وعدم بحثه عن هذه السبه، مع
 أنه أمرٌ سهل !

د صدر است الأول محرف ولم يشه لمحفّق إلى هد، وصواله
 ادبت بأناس عن تناو زيارة!.

ورواية عُجُر الثاني: امن ليل.

ه ليت لإبراهيم بن العباس تصوي في شعره االطرائف لادبية الممرحوم عبد لعزير سيمني، ص ١٤٥، وديوانه بتحقيق د أحمد حمال العمري.

ق ح ص ۲۱۷ وردت قطعة رائية محير الدين الل تميم
 ق ل مي لندهني، في الرهة الأنام ٤٧، وعنه في شعره لتحقيقنا
 ل مسوب)، ولم أشر إلى هذه النسلة تحققا ديوانه.

من ۲۵۱ ورد بيت محير الدين بن تميم، أوضياً
 وحديقة بسباك فنها حدول طرق برؤنق حسنه مدهوش
 أقول هما أبندر الدين توسف بن لؤلؤ الدهبي في ترهة الأنام ۵۸،
 والمواكب الإسلامية (۱۳۱۷، وفي شعره بتحقيق - (المسوب)

ت ص ۲۹۸، ورد بیتان لابن دمرداش، أوهی
 هال پاساحی الدو خط صف ی هیمی، قمت یا رشیق لقوام
 اقول هما سوسف بدهمی فی شعره بتحقیقا، وی عصود الحمال
 و دبیل وقیات الأعیان بدر کشی ۱۳۲۸

الاقتباسات:

ثمة اقتدامات من الفوال الكويم لم لَثِيرٌ إليها المحقّقُ برعم ، صوحها. وهي:

١- ص ١٨١:

أنزلتهم في مُقْدتي فيإذا هم بالساهره العَجُز اقتياس من سورة البازعات ١٩.

٢- ص ٢٣٤:

أَسَنَهُ قَدَرُ قَمَتُ أَشَدَ مَدَحَةً لَدِيهِ، وَمَا أَدَرِكُ مَا سَدُ لَقَدُ الْغَدِرُ ؟.

٣- ص ٣٥٢:

أيمن أن أسب إنسال للطفك دا ... نقوله تُحلق الإنساد من حجس قوله التُحلق الإنسال من عجل؛ اقتداس من سورة الأنساء ٣٧ ٤- ص ٣٩٩:

قَديتُكَ ما حفظتِ لشؤم بختي من العسيسر ما بالأسراب بي هو اقتناس من قوله تعالى: ﴿قَالَ لَمْ مَا إِنْ وَلَحْكِنَ الطُّرُ إِلَى الْحَسِّ ، ﴿ اللهِ مِنْ سَهُ رَةَ الْأَعْرَافُ ٢٤٣ .

٥- ص ٢٠٤:

وحبه شعر حلقها لحو مهجتي أيُحتَّلُ لِللهُ من سيحرها بها لسعى هو افساس من فوله لعلى الجُنْحَيْلُ لِللهُ من سِخرهم كِالشعى الله سه ... طه ١٦٠.

وهماك قساسات أحرى في صفحات ١٨٦. ٢٢٧، ٢٣٤، ٥٢٩. د ٢٥، ٢٨٧، ٢٨٧، وأبطر ص ٢٨٥ (الست ٨)

ملاحظ أخرى:

ا الاصطراب في الرحوع إلى دواويس لشعر عدد وحمع إلى ديواله عقيف الدين التُدمُساني، بتحقيق د يوسف ربدان، في هامش ترحمنه رقم ٣٢، لكنه لم محرّج عليه بيُنيَّه أو ردس فيه الأمهى في حرء أشال من ديواله، فكان عليه أن يرجع إلى المرقصات والمطربات

ورجع إلى ديوان بن غُلِين في ترجمه رقم ٢١، ولكنه م حرّج عليه بيس له وردا في الصحيفة ٤٦.

و جاء بيتان لائل مطروح ص ١٣٣، ولم يرجع إلى ديو به، وقد طبع ثلاث موات.

وفي ص ۲۶۲ و رد بيت نسلم الحاسر له برجع . أنضًا . رلي شعره لذي نشره د عوستاف فول عرب وم في كنابه «شعراء عناسيون»

وورد ص ١٤٩ عجر ست على فافية الصاد، بنه المؤلّفُ على أنه للشري الرفّاء، وله أحدُه في دلواله للحقيق د حسب الحسني، ولم يعدُّق المحقُّقُ على هذا يشيء،

٢ عدم تفسير رشار ب المؤلِّف إلى أبيات معيِّم، من دلك

ص ۱۵۳ ادُکر آل آما للَّسطی کال یو قبل نه اس می آسد ؟ لقال: وقف الهوی حیث آنت ۱۱

أقدل م يدرجم لمحقق لأبي الشَّمص (محمد س ريب، ب ١٩٦هـ). مو شيء سير، كم لمُ يُشر بن الدارات بدلك قصيدته التي مطلعها ه فف اهم ی حیث آب فیسل ی میآئے۔ عملهٔ و لا متقالہ م میں ۲۸۸ موادا حارب باودیه لحواظر تصوح طباً بطی بعیاں رد مشت.

وهما بشير إن بنت محمد بن عبد الله التماري، من قصيدته التي مطلعها

لصوع طلبًا نص عهال إذ مشت 💎 له رسبًا في سنوة حيا ات^{ا اا}

 ۳ إهم ل علامات الترفيم تاحل الاساب بشكل واصح، كالعاصعة وعلامه الاستهام والشرصة و لتعجب و الأقواس، وهي من أولويات المحقى، ليفهم القارئ النص جيدًا.

٤ وردب لأست عير مفصولة في تصفحات ٢٢٦،٦١،٥٦،٣٦٧، ٣٩١،٣٦٧،٢٤١،٢٣٣

٥ عدم رحوع لمحقَّق إلى لكنب التي نقلت من المسابك الأنصار الوصر عدم حدد مداك، فعلى تسين اللها ما نقله العروي (١٩٩٥هـ) في كتابه المصالح المدور في صارب السرورا، وقد طُبع في لفاهره ١٣٩٩هـ ١٣٩٩هـ، ثم في يورسعيد ١٤١٩هـ/ ١٩٠٠م.

قلب وقد رأية ينقل في ١٠٧ و ١٠٤ تصوصًا من المسالك؛ محصًى عير الدين بن تملم، وهي واردةٌ فيه باحتلاف بسلط، وكدلك في ١٤٢٠

اصافه ائی مصادر آخری تتعلق بالعصر الذي عاش فيه الل فصل الله لعمرای، کان نامکان المحقُّل آن يستمند منهاء الکنه ، نفعل

^{* -} استاب سنجا ۲۰۱۰ بات همدر ۲۵۱ تعاقب ستسطر ۵ ۹۶ ۹۶. (۲) الواي بالرميات ۲۴/ ۲۹۵.

٦- النكرار:

كرر المبته من فصفا في ترجمة العلم لصله، ولم يلله للحقق على هذا التكور و ففي ص ٣٣٠ ورد ليتان من السراع، أنم لكررا اص ٣٥٤ وحامات القطعة الحيصة ص٣٥٣ لصفي الدَّس الحقّي، ثم في ص ٣٧١ وفي ص ٤٢١ ورد لينان من الوحر، كانا قد وردا في ص ٤١٨

٧ المة ففر وردت متحدة مع بعصه، في حين كان الأؤن أن أنقص، اليستم معنى والا يصطرب، من دلك أن كلمة القلب؛ الني وردت في مهامه سنطر الدسع صل ٢٢، كان حقها أن تكون في سنطر حديد، الأن المعنى يقتضي ذلك.

وعدرة الوصة فولة في علام الصلام السطر تعاشر، كان من تصحيح أنْ تبدأ بسطر ثالي

وورد في وسط السط عاسع صل ٤٥ فودكر العهاد الكاتب ١١٠٠ ما الماحب أن لكون هذه العمارة في سطر حديد أيضًا

والأمثلة كثيرة.. أكتفي بهذا القدر منها.

۸ مصادر و مراجع، رجع لمحقّق إلى ۳۲ كائاً. أوردها مرتبةً على وفق أسهابها، لكنه اعتمد على نشرات قديمه، منها اديوان لحاجري، عندهره ١٢٨٠هـ، والأولى أن يعيمد على تحقيق د محمد سويد، المكنه الإسلامية، المنامة، ١٩٩٧م.

، رجع الى السكت العصدية ، وهو دنوان غيارة بيمني، ولم يوجع إلى ديوانه لتحصل عبد الرجل محبى الأرياني وأحمد عبد الرجل المعلمي، دمشق، ٢٠٠١م

الأخطاء الطباعية:

قُرب لاحظاء الصاعبة سلك في لكتاب، وتمثّل دلك للعام أماهل هوالمشر، ورحياد فرح في الصمحاب، مع عدم لشر الصفحة الأحيرة مل (المحتوى)، وهذا تقصيل بيعصها.

 التالية قاررو هو مش بدم من فن ۱۹۱۰ رد كانت بالعة بنصفحة التالية قاررو هكذا.

كي أن هامش أنتاني ص ٣١٥ حقه أن يكون في الصفحة المي تليها،.وهامش ٣٩٦ يكون في ٣٩٧....

ا ورد برغ فی لصفحه ۲۲، ۱۷ آل لکلام منصل بالصفحة اللی
 بعدها کی ورد فراع ص ۴۲۱، ۱۷ نه کالسایق

قلت كان الأولى إلغاء هذي الفراعين اللذين شرّها الصحيفين، اليتصل الكلام.

٣ - ١ (محبوى) في مهاية ص ٤٢٧، وكان الصحيح أن تُقسح به صفحة جديدة.

 ع يفضل أن يكدن السطر الأوب ص ٤٠٦ في بديته وليس في لوسط، وأن تكتب عدره (علم الدين) ص٤٠٦ في السطر السابق لحرف أسود.

من سفط شطران من يدين لاس معتبم في ص ٧٠ ، دورد سيب أسب كو أن سب كو أن سب كو أن سب كو أن سب كو أن الله والصواب؛

مسوء وقد طعلو تجدث عليل من أبن يسرين لمان ما لاصعال

صح مصر بم السم حدثهم ويميلُ عنه كانهُ مسكراتُ ت سقط عبد الطبع لسب لثالث عشر في الصحيفة ٩٣، من فصيده شهرة بيمسي، وتُرث مكانه في غا، وهو

> كُلُّ مِسَتُّ لا يَوْ لَ فَوَقِهِ عَشْيَةَ لَوْ يُحَاوَّ عَشَيَةً لَوْ يُحَاوِّ كَارُّةً ٧- وقي ص ٢٥٤ ورد البيت:

رائح و حسسد بنسيشة ... و اشارات و المطال و دافع منقطت كلمه الوكل؛ من العطر ، فيكون تدافة الواشرات وكل وافعل و دافع؛،

إصافه إلى السب قس الأحبر ص ٢٧، ومطبع القصيدة الشسية ص ٣٣٣ ٨ سفصت الصفحة الأحبرة من لكتاب، وهي تنمة (لمحتوى)، وتحنُّ تشبتها هنا

٢٥- أحمد بن الحسين الخياط ٢٠٠٠.

١٦- أحمد بن محمد بن سليان ٢٠٠٠.

١٦- صفي الدين الجيلي ٢٠٠٠.

١٦- محمد بن يوسف بن عبد الله ٢٧٩.

١٦- حسن بن عبي الغزي ٢٨٥.

١٤- الطُنْبُغَا العلمي ٢٩٧.

, £ «V	٦٧ - يحيى بن محمد بن زكريا
ETY.	٦٨ - محمد بن علي الحموي
113.	١٩ - عمر بن المطفّر ابن الوردي
773.	المصادر والمراجع
	٩ - من الأخطاء المطبعية .

الصواب	اخطأ	السطر	الصمحة
شعوها	شعرها	17"	4.4
مستها	la guna	c	11
لأمان	لابان	11	V+
ثو اي	ثو ي	هامش ۷	1+4
الصهدء	6 g	c	1 9 %
لدصي	فصي	11	1 + V
تسقر	فتنتر	13	7+0
ر ص	ر صي	4.	777
لاقتفار	الافتصار	17	YAY
حواري	جواري	17	YAY
عبي	عي	177	YAT
نہ د	البدر	1"	TAT
دغدة	يانيه	-18	717
اليرمي بأنية	یری بابنه	3+	YAV

و هاس هاي خواج

الصواب	اخطأ	السطر	الصمحة
حيد	ميك	٧	AY3
قتِلتُ	قبلتُ	A	1.4+
أستسط	أسفط	11	121
أينة	قنية	11	777
حسد	جسك	17	2.0
[شعر	شعر	+	2 - 7
معمر ك	معترك	Y	\$. to 1
ّ صہ فِ	حرقي	شش	48
محصر ة	المحضرة	V	474
	44	17	777
الأسه	لجلاسه	٦	770
كؤوسة	كزوسة	١٨	YIA

معد، فكانتُ هذه نظرات وملاحظ نقديه خصصاها للشفو السادس عشر من المسالث لأنصاراً، شملت على المحقق وعمل محققه د محمد الراهنية حور، وقد بدلتُ فيها عاية جهدى وعزيز وفتي في اللاحقة لنظل على عشرات المصادر، محاولًا إصلاح ما به من حس، ورام ما الصائم من سقط أو حطأ وردا سهو وعمد، وتقويم ساده، يتحشل معسها لمحقّق، وقد ترك منحوطات أخرى حشية الإطابة والإملال، وسفى به لقصل في إخراجة وتقديمة للقراء،

* # #

المعرّي في الأندلس تحقيقات ومراجعات



د مصطمی محمد رزق السواحلی

حطي أدت عقري عديه الأدده الأندسيّن، كي حطيت درسة ملامح دلك لدائير بعديه بقر من ألا حثير المعاصرين، ومن أبرر من اهتموا بهذا خوصه حد أيمن مندال الذي عني برصد ملامح الحوار الأدي بين الشرق و لأندلس، إذ كتب في هذا لموضوع القديم الحديد عده أبحاث بعيشه، من خلال قامتان عربتين شامحتن هما أبو الطب المشي (ت ١٥٣٥هـ)، و يا أملاء بعري (ب ١٥٤٩هـ)، وقد كن أربعه أبحاث عن معام تأثير أبي العلاء بعري في الأندلسة أبي بعلاء بعري في الأندلسة الأدب الأبدليية ، المعارضة (المنفي سيس) بتمعري في الأبدلسة المصافرة المنبين) لابن الأثار تجفيق ودرسة المنافعة الن أبي الحصال لـ (المنفي للبين) لابن الأثار تحقيق ودرسة المنافعة الن أبي الحصال لـ (المنفي للبين) بمعري عقبق ودرسة

. وقد ننتُ معللُ بهذا الموضوع منذمذة، فنها وقفتُ عني تنتُ الأبحاث

- (﴿) أَسَادُ اسْأَعْدَ الْقَسِمِ الأَدْبَ ، تَعْمَا الْعَمَا الْحَالِيَّةِ الْحَالِيَّةِ الْأَدْبُ ، تَعْمَا الْعَلَا
- () ساد لادب لابدلنج بخليه را عليه الجامعة عاهره والسوف السار الهاي ما بين بالأف حث
 - (٢) شر ممجله كيه الأداب جامعه التصورة السناحات الداعة
 - IT , Throw your ran were T)
 - I a serie respectively a since the artist of the Park
 - at in the contract of the cont

و عرضه بي سطونه و حات أمور حدد بي مراجعه وإعاده بطره فالرت الشرها هذا فلك بأمانه العلم الدي يعضي على كل من عرف الحق بالنصح الأحوانه المدل هاتهما فمن المسلم أن عبر القارئ ساقد أنصر المموقع حدد فكرته الأولى محال الذي يسرح فله عليها وقدل قال الراهيم بن العياس الضوى (ب٣٤٣هـ) المصفح عكات أنصر بمواقع خين من لشنه الا

ا سبيل العلم منحوطات ثلاثة أقساما بدور أوها حول محموعه من عصاد العامه التي طرفتها بنك المحوث، وللصلمل الثاني فلحوضات حال محمود معارضة الل الآدر، والشناس الثالث على منحوطات حول تحقيقه معارضة الل أي الخصال.

اولاً- قضايا عاميّ:

أح (ساحثُ) على عدة أفكار في بحوثه الاربعة (د كان من ديده أن يعد في البحث للاحن ما حلص إليه قبل ديث، فعيد إلى تصميل صمحت للأشها، وقد كان لإحالة بعيه عن هذا التكثُر، وحشّك أن بحثه المعنوب بالامعا صه ملهي الشين المسل المعمرِّيُّ في لأبدس ، الدي يقع مته في ثلاث وثلاثر صمحه ستهنك مها ثلاث عشرة صمحه في حديث عن معارضه المعرِّيُّ في لأبد من شعر وشر ، وهي معال طرقها في بحديث لأول عن بالله و العلاء معرَّمُ في المحدوث الدي عمر الطورة على المحدوث المراجعة المحدوث في تحديد معجوطاته في تحديد المحدوث الربعة، عن المحدوث الدي حبية معجوطاته الأثرة.

ا ع لأعبد و باحد للتعاليم وص197

١ - ماهية المَوَّلُف:

الماحث الأستاد حس حسى عد الوهاب (ت ١٩٦٨م) في وصف هذا الأثر العلائي بأنه رسانة، وبدو أنه لقيه بدالك لصغر حجمه حرب على عادة المتأخرين الدين يصفون الأجراء الصغيرة بالرساش، لكن با تعلاء بحاق تسبيته المنحى للغوى الأصلى، فهو لا سسي رسالة إلا ما صدر عنه موحّه بي شخص آخر، طال أم قصر، وحسله أن أطول بصين بثرين باليين من ثار أي لعلاء وهذا الرسانة العفر لال، والرسالة لصاهن و تشرين باليين من ثار أي لعلاء وهذا الرسانة العفر لال، والرسالة لصاهن و تشرين باليين من ثار أي لعلاء وهذا الرسانة العمر لا الأنه وخم بين معاصره الن العارج (أي احسن عني بن معصور الخلني المقت بدو حله بن بعد ٢١١عم) ردّ على رسالة به، كما وخم بصاهن والشاجع إلى عرب الدونه أي شجاع فائد، الصاهن وي حيب حاملًا مطبعه أساء عرب الدونه أي شجاع فائده بالصرائب

وأنه العلاء في هذه تسلسة يستعمل للفط في أصل ما وُضع له. وأسوته في هذا الإمام الشافعي (أنو عبدالله محمد س إدريس ت ٢٠٤هـ) رحمه الله الدي سمّى اول الصنّف في أصول الفقه بالسماة لرسالة الأنه وجهها إلى احافظ عبد با حمل س مهدي (ت ١٩٨هـ)

وى ثب مصلمات أي العلاء الذي بقله يافوت من حط أحد مسلملي أي بعلاء بحريرًا هذه المسألة وقضاً بين الكتب والرسائل، حيث قال عند وصف هذا الأثر «كتاب مُنْقى نشس، صغير، فنه نظم ونثر »

د عدمه خمین سانه بعمرین و سالهٔ نصاهن و شاخیج، د عاشه عید ترخین سب الشاطئ)

⁽٢) معجم الأدماء ١/ ٤٣٢، وانظر تعريف القدماء، ص١٠٥، ٢٨٥

الى ست من محصوصات هذا الأثر العلائي سمي كتابًا، بينها لم يسمّ
 رسالة إلا في أخر اثنتين '

٢ - ضبط العنوان:

اصطرب أدس في صنط عنوال هذا الأثر العلائق صطراك شديدًا فصيفه لعصفه لعصفه للسن للشح الميم، على له الله مكان من الفعل (لمي)، ولا سيد فهمها المحقق المعجم الأدباء فقال معلقًا اللا أرى إلا بدللي الشئر (الطوق) جمع سنال لان المثقى مكان التقاء الطوق، با يكون إذا قلنا السيل)

وصيعه عصهم مُنفي الشيل العلم المم وقتح اللام وتشديد القاف على لها اللم مكان بصاص الفعل (لفي) شيديد العاف

و نشر اكثرهم الكناب دول صبط فرارًا من المشكلة، من باب اسكّن تُشْكُمُّه.

وفد ديم د ساحث الصبط لأول في هميع لمواضع لتي اورد فيها سم لكتاب، ولا ادان كلف توخه له معنى لعنوان بهد الصبط؟ وعناوين بي بعلاء تحدد فكر عميفا فناح بحث منائيًا؟

⁽١) انظر مقدمه تُحقين مُلقى الشَّر، د. السعيد السيد عندة، ص١٣.

⁽¹⁾ بعيجم (لأدباء ١/ ٢٢٤، حاسم (١)

وحق بدى لا معدى عنه، و بدي حنص إليه أساده د السعيد السيد عددة ب بصبط الصحيح هو مُنقى بصبه شم وسكون اللام وفتح لعدف عنى به اسم معجود من الفعل (الدى)، وهي سبميه بعكس سمتان من سهات العنوية في فكه إلى بعلاء، هما التوضع والأفسال، أو لنواضع هنا و فسح الأنه حفر وعظه النافع، الذي فين فيه شر وشعر، بسرية ما ضرح في الطريق لهواله، أو ما تُرلا بلاستفاء عنه أما لافسال فيعده في عدد الاميم، الذي يبدو به أسب ما يكون، بوغط مندوب للحسمة

٣- تاريخ التأليف

حد (اسحث) حدّو الأساد حسى حسى عبد الوهاب حدّو القُدّة للمدّة في تقريب المرد الأثر، ددك الله ألفه في تدوّر الأحير من حيث رس غريبه والقطاعة (حوالي سنة ١٣٥هـ)، وقد رهد في الدنيا لكره و فتراب أحده فكأه أزاد الرحوح للمنادئ للسه، وسنت طريقة الوعظ والنّشك، وغسك بالاعتقادة"

والحق أن هذا الطُّور من حياة المُقرِّيِّ قد بدأ بعد العودة من بغداد، إذِ سرى لرحل ساس والارد دره، و حبهد في البوفر على تسلح الله وتمحيده، وكان دلك عام (١٠٠هم) في بض أنو «علاء العمل أنل له جدد السوات الثلاثين؟!

وقد خلص أستاديا د السعيد السند عبادة إلى أنَّ أن العلاء ألف كتابه

⁽١) مقدمة تُمَثِق مُلُفِي النَّسِل، د. الشّعيد السيد عُمادة، ص ٢٧

⁽٣) بعد الناء النف في ١٥ ٢ - ٢٠ يما فيه بنهي السيل تعلق في الأسلس، ص ٢٧٥

الله و د و د الله و دو معرف عدم د سي معلام مي ١٣٠

في أواحر سنة (٤٠٣هـ) تقريبًا، من حلال مسلك فني لطيف بعكس تطور فكره بغره مناب عبد المعرَّئي، فقد بدأ أبو العلاء هذه الفكرة عقب اعتراله في المصول ، تعالمت بالوعظ الشري على كل حروف للعجم، ثمر الاشتيث في الكنف بالحسم بين البطم والنثر في المُنفى الشبيل المستعرفًا حروف المعجم بين البطم والنثر في المُنفى الشبيل المستعرفًا حروف المعجم بين البطم واحده، ثم وصل لعامة بتكلف ثلاث تُعلف في المعجم بين المناد عبد لوهاب عرم إلى أنه بيد بأسف البروميات، وقد حيص الأساد عبد لوهاب عرم إلى أنه بيد بأسف البروميات عام (١٠٠٥هـ) وعني عن البيان أن المكنف بوحدة بكون قبل التكلف لثلاث

\$ - المعارضات الأندلسية:

د ب جمهور الباحثين وشايعهم (الباحث) على القول بأن هناك ثلاثه من اذباء الأسلس عارضو المُثقى التسارة هم الل أي الحصال (أبو عبدالله مجمد بن مسعود العافقي ت الاهماء والوالديم الكلاعي (سلمان بن موسى الكلاعي ت ٦٣٤هـ)، والن الأثار (أبو عبد الله محمد بن عبد الله القضاعي ت ١٥٨هـ)".

وقد وقف على عنوال معارضة العدل المُنطى النسبوع أو بالأحوى معاصه لإحدى معارضات مُنقى النسس الذكرها الوادي اشي (ت ٧٤٩هـ)

١١ نصر الله الأنفي ١٠ يعالم في ١٥٣ وم علم

٣٠ الله المقامة طبيق منقي السيل لا السعية ليسم عبائدة في ٣٥ و والعياف

في سرامحه تسمى المقارضة الأحر الحريل ومراوضة الصبر الحميل بالشيخ اي محمد بن هارون عارض به مفاوضه القنب العليل؛

ومونفها هو الو محمد عبد الله س محمد بن هـ. ول بن محمد بن عبد العديد الل السياعين الطالمي الموطني المولود القرصة عام (١٣٠هـ). والمبوى للولس عام (٧٠٢هـ) - لكني م أقف على أي بضّ منها

٥ - نقية معارصة أبي الربيع الكلاعي.

غسب بأي برسع الكلاعي ردخ من لرمن في تحرية تحقيق كتابه ، جهد مصبح وحط البيح من مساحله المعرّقيّ في خطبة القصيح الله وقد كان من فير هذه العدلة الوقوف عن نصع قو في من معارضته للتمي السبل، لكن الساحث) في حديثه علها وقد سهاها في بحوثه الأربعة الامادة الأمن تطويل في معارضة لمنقى الشبيل الحرم بأنه قد عدتُ عليها عو دي الرمن، ولم يبقَ منها أي أثراه.

(١) يربامج الوادي آشي، ص ٢٩٩

- ۱۱ يين رخمه في نز من د دي شي سراه ۲۰ ينه ۽ عاد ۱۱ فيه ۱۱۶ در ۱۹۳ در ۱۹ در
- ٣ الله أن عد الله وي عد الكال الديموان المصحيح للحقيو بدات جهد العيلم لأي الله الله الله في حواله كلم المعد العالمة المديد الـ ١٩٣ عرم ا ٤٧ الا ١٩٠٥م الله المراكة ١٩٧٣ - ١٧١٤

هذه تنسمية المختصرة، بن أوردا العنوان بنهمه وهو المعاوضة القلب المعلق وللدينة لأمن الطويل بطريقة لمعاريق في تُنفى الشيل؟ ، وورد في برنامج الوادي اشي المعاوضة الفلب العليل وتساماه الأمل علويل في معارضة لمنقى الشيل!!!!

ولا تحر عادة المحمصرين المعلوب لحمله الحملة الأولى، كها فعل (المحدث)، بن كالم كمعود للطفاوصة علم العلين، أو الطفاوصة الفطاء كها لله دفي للصوص المفاه ملها

وأما عن وحبودها فقيد وقفي الله في العشور على نضيئي من هيده لمفارضة، ينصمنان نظمه دول شره على أربعه أحرف من حروف للمحم، هي قوافي الكاف والراء والفاء واللام ألف

وقد ورد هدب النصاد في رحلتين أبديسيتين هما رحله العندري (أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبي العندري بن بعد ١٠٠هـ)، ورحله بن رشيد السبي (أبي عبد الله محمد بن عمر بن رشيد المهري بن ١٧٧هـ) المسية المن العيدة، في البرخهة الموجيهة إلى الحرمين مكة وصيفة

وأما النص الأول فحيث يقول العلدري في سياق حديثه عن شيخه اس بعقير (أي العدس أحمد بن مجمد بن الحسن الانصاري احررجي ت ١٩٣هـ) الودوسي بردامج شلحه الإمام الشهيد أي الرسع بن سالم مرحمه فله وحدث عدد دولًا من كتابه الالاكتفاق معاري رسول الله كالله ومعاري للالائة الحدث، وهو كتاب كبير في اربعة أسمار الوقرأت عليه من تأليعه أيضا المعاوضة القبت العلين على طريقه أي العبلاء العربي في شعى

السيارة و حالي - حفظه عله إخارة عامه، وحضرت معه مداكرات ومفاوضات في العلم، والتفعت للغالة كثيرًا وعا فوات عليه في براميخ شيوجه الراف فرات به في حرف لكاف من المفاه صة القلب العلل

مسالگ بعیا به اسائ والت لا أسد هساس را اصد فی ما عبران به تحف الا نشت و هی به هسار ف می طول ها آب به صاحف اشدود فی عیر احد حالف قد حمر المشاولاً و شاف فکار شنی و هداف الدائل في سيسان المدائد عداله عداله في المسلمي شياله المسلمي شياله المسلمي المسائد المسلمي المسائد المائد المائد

وأما النص الثاني فحيث يقول ابن رُشَد في سياق حديثه عن شيخه ابن العهر الله وكد على سبعت عليه كاب معاوضة أعلى العبر الي معارضة مُنعى حسير، إلشاء الحافظ أبي الرسع سنبها عالى موسى ساسه الكلاعي قال سمعتها من أعمل وسمعتها أعرا عده من أحرى الكلاعي قال سمعتها من العمرضة على شبحنا بي العدس حمد لله ما يقراء صاحب الاستاد المحوى أبي العدس حمد من بوسف بكدي في أغريات شهر ربيع الأول من عام ستة وثياتين، وكدلك قرأت أيضًا عليه في أنه مع عدكور كذات أبضًا عليه

حد مان حدد راعی ، هام بدان، ایر ۱۹ ۳۶۶ د. ادانه به عقبی عدد العامي، ص ۲۶۳۱ د. ادانه عقبی عدد العامي، ص ۲۶۲-۲۶۲۱ د. ادانه اصدق با عرَّتُ به ما استاها صاحفُ، وكل شَيْء عبره هادك

الشدد العاصي أبو العباس بن العرار سراعًا عبيه، قال أنشده خطيب الشهيد أبو الربيع بن سالم لنفسه سيءًا من لفظه، وسياعًا عنيه مرة أحرى في حرف الراء منّ الماوّضة:

> أَرَاقَ كَاسَاتِ الكُرِّي منعتب أمستفيح میشیعاته کلف سرای الرُّ صِنَّةُ عَفَّاتُ النَّمِ ي

به عليه صيدق يقطع غمسر ليب ومناسة في شيئل ال المحيرات بهذا للعر ردراى مكلومية مش ها مأسدرا وإذ أستر تسوليم فسلم دك لدى سوف ير ي أحلق سدري عنيل أنَّ

وبالإسادق حرف العاء

إِنَّ لَتُوصُّع فِي الشُّلْبِ هُو النُّمُ فُ أنباء حسيق أمنيال سوسية فهمة أو عم هد الله والصَّاعَ؟ وي صبب سال لغراب على حدد عبي نحسول هدى الأسعم الخيف صن القسمي إذ تطبي بدله سرافا والسرق اعتم لؤيدري تعتي مكرف

وبالإسناد في الإنشاد في حرف لام ألف:

محبث بنفت و ي فن سعاديه

وشمش للاب فسنافا بباطبلا

حسري هذابه الفطوي على لس

مِنْ غُمْرِهِ فيت بحرى ك كملا

رُوَيْدَ سَعْبِكَ فِي طُرُقِ الْمُسَوَى أَفَلا

يكفيت شبيب الخست أبداء والأم

ودِرْ إِلَى الله بِالأَعْمَـــالِ مُجْتَهِدًا

واحمعُ إلى لفرض من مه أما هما لنفلا

وعلم عن عام للعني مُرَّقَكِيب وعُد رسيهُمْ وحشد بطير فلالا

٦ - المعارّضات الخياعية:

عاد (ساحث) فكرة أنّ الاندلسين رجو بعارضون الديفي سين المعاصة حاصة حاصة، عدوده لدجود

والذي شاد أن الدهن من يعير أحماسية الأدءا أنَّ هماك محبسا ديا

گمان، *من*٧

لما ت فيه تُنَدَّ من الشعراء أو الكُذَاب في معارضة قصيده أو رساله، كي فعل للتصور بن الى عامر (ب ٣٩٢هـ)، إذ ألشد بين يدي بدماته رابية إلى بواس (ت ١٩٥هـ):

حدرة سب لوك عسسول ومسول ما ترجى بديك عسم و ومسول ما ترجى بديك عسم و وصب ديهم معارضتها، فالمرى لمعارضها مراتبته الدائعة الدائمة الدائعة الدائعة الدائعة الدائعة الدائعة الدائعة الدائمة الدائعة الدائعة الدائعة الدائعة الدائعة الدائمة الدائعة الدائعة الدائمة الدائم

دَعِي غَرْماتِ المستضام تسيرُ قَتُنْجِدُ فِي عُرْضِ الفَالا وتَعُووُ كي عاصها صاعد العدادي (ت ١٧ ٤هـ) رائيه حدال الذي إِن بكن مصيرُ طولكُن عني خُلْسةً وقترِرُ

واحي عبة هده لا تنجقو إلا بالانفاق في الرمان و مكان كأي عمل حاعي تمارسه ألله من النشر، ولو تعاصيما عن هذا الفهم لكالت خُلُّ المعارضات في الشعر العربي معارضات جماعية الأن هماك قصائد ملميرة استولت عني الناب سأحرين، فعارضها رحال في كل عصر ومصر، وحلنك أن تقوآ معارضات الما الشي لل عبد العلي الخصري العيرواني (ت ١٩٨هـ)، أو معارضات الالهية العجمة اللطُّورائي (ت ١٩٥هـ)، أو معارضات الالهية العجمة اللطُّورائي (ت ١٩٥هـ)، أو معارضات الالهية العجمة اللطُّعرائي التا ١٩٥هـ)، أو

والواقع أنه لا ننتل ثنان على معارضة التُنقى السُيلِ، بن كان السابق منهم أساد حقيقة و تقديدُ للاحق، وأكاد أقول إن التلميد كان ينظر إلى عمل شيخه ويعارض عمله قبل معارضة عمل أن العلام، وحسّما دللاً

١٠٠ عدد الدخر و ١١ ٣٧٠ ، فياسد الأعياب ١٣٥ ، وقصيدة إن لد من إن ديواله ١٩٨٩.
 وقصيدة بن در ج في ديواله ص١٤٦٠

عبي دلت عش لمو حال على أن الله هاره با نقاطي الألب بدكو عا طل با ساله الالمدوطنة علمت العسلة لأن أنربيع الكلامي، لا الملقى السلس! للمَعَرُّيِّ، فأتَى تتحقق هذه الحياعية ا

٧-- جديد التحقيق.

لا بد بمحمل من سابعة حديد للحمل، حتى لا للكور حيده دول كم صابل، ولك صاهرة سلسه أفي لها احل التعافله علا وله اللي لعلمي فلها في عالما العربي، وحتى لا للسل نصوص من أعيال شائها عما عللها لزمن، وحاء من دقيق التحقيق ما يشلخها

وقد وقع المحت في هدل مرغين سبب فية المتابعة، فالمعارضات النف حفقها قد أسوال محتقها، إذ حقق معارضة من الأثار د صلاح المين منحد، و شرها في مروب صدمن سنسنة (رساس ونصوص) رفيم (٣)، سنة (١٩٦٣ء)، ومن العجيب أن الوردي قد رمز في الأعلام الوهو من الهراجع أن الوردي قد رمز في الأعلام الوهو من الهراجع أن الوردي قد رمز في الأعلام الوهو من الهراجع المنافقة الما وحافية الله وجع المنافقة التي اعتمد عليها سابقة،

ومعاصله بن بي حصار مشورة صمن رسائله بتحقيق د محمد رصوان الدنة، وقد وقف عليه (الباحث)، لكنه لم ياكر منشا وحلية لإعاده بشر المعاصاء كان بكون قد وقف على محصوصة حديدة، و بكون قد السند بن عليه حملة من الأحطاء بقتصي إعاده التحقيق، وهو لم يتعلى إدا المناسبة عليه فقيم اعتمد على محصوصة بداله بقسها، ولم تصفي حديدًا دا بال في بشرته، فقيم إعادة التحقيق!

ا به الله الماحث على محلم الحهد النصلح وحط الملح الآي الربع الخلاعي، فاشد الى للحظوم، عليّ بالها النشورة للحلم دا شريا عيا مندعم ١٠٠١م، وقد نشرت بقدًا و ستدراى عليها كي شرت عا ولا يقت على تحقس ديو ب ااس الأدراء، قوش نصوصه شعرية لالى الأد من مصادر وسنطه، و نشر التصائد للإحدية الملحقة بالمعارضة وهي منشو عاديو به أدي حققه دا حد السلام اهراس، وحصل بتحقيقه من درجة بذكتوره من كية الفستة و لادب بستريد عام (١٩٦٦م)، وسنزها في فاس عام (١٩٦٩م)، وقد بنقد هذه لطبعة بنز من أهن تعلم منهم أعلامه دا عبد لله نصب المحدوث، ودا فحر أدين قاوه، ثم طبعت بنم ١٤ الثالة صمن مشورات ورارة الأوقاف و نشوب السلامية بالمعرف عام (١٩٩٩م)

كم حدم (عاجف) إلى صعبه المستشر في بروفستال من الأروض بعط راق حدر الأفظارة، لمحمد بن عبد المعم حمدي، فتحاهلا ضعه در حسان عبدن التي نشرات عدد مرات الإلاما عام ١٩٧٥م، والطبعة الاستشراقية مسه بالمحريبات، بدس النطق للتُري الذي اورده من مرشه الاستشراقية مسه في معدمة الشراب الممدرضة، فقد وقعت فيه عدة خريدات

٨- الاعتبار بالماضي:

دئر السحث، أن لاعلم بالماضي أحدثًا وعلاق، وصلع فصلده بالثاء تصلعه بالملية بشرع من روفد الفلسفة، ليعبد نا من لأبرط الرئائية التي تدين في ديوعها إلى شيخ المغرّة

ا خدا مداد داختان اطلاق دانساني خيانا لا المارا ميد والتان ؟ و في الطبر الواد في المعدد الحمالي الحداد ما بدا في ۱۹۹۹

ولا بداعه في النمط التانية و بها بداح في النمط الأول الدي بني عليه عليه عليه صفحات من بحث للحدث عن برشم الل عليوب (ت٢٩٥هـ) في راسمه و أي النقاء الربدي (ت١٨٤هـ) في يوسده عبر هما خط إي العلاء في الاعتبار بالماضي أحداثًا وأعلامًا

وأقول الدكر الاحدث الماصية، والدعوة إلى الاعدر بها وسلم أصحاب، لسن من النصيات العلائلة الحائضة، فقد رافشت هذه العالى ففيلة أثرثاء منا ولادب، وقارب في تشعر القايم معالى المعجّع، والعربة المعلى أو العد، وذكر شياش مرثيّ وعدها الأنها معالى شدنده المياس بالمطرة الإنسانية الصافية.

وحسب أن عار ألامية امرى القيس أبي مصعها

أَهُ جِدُّ مِنْ لَلْقَدِ غُولً حَشُورٌ تَعِيدَ مُهُمُ الْرَحَالا لَا مُنْ مِنْ لَا مِنْ لَا مِنْ لَا مِنْ لَا مِنْ لَا مِنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ مِنْ الللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِّلِي اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّلِمُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ مُنْ مُنْ أَمِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّ مِنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مِنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مِنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مِنْ أَلّالِمُ مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلِي مُنْ مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلِي مُنْ مُنْ مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّ مِل

و فيجمع كسدة الاحسار صرا العقرو واضطفى خَجْرًا فزالا أو نقر أفي دالية الأسود بن يُعْفُر التي يرثي فيها شباله، والتي مطلعها": راء حسنُ وما أحس أف دي الوهم فُعتصرٌ بدي استادي

⁽۱) ديوان امرئ القيس، ص ۴ ۴ ۴

⁽٣) المضنيات، معصنية رقبة £ في ١٩٥٥

وفيها يقول.

تركو مساطلم و عسم باد والقصد دي شارفات مو ساد وتتعسوا بالأهس والأدلاد يومئا كفسارً إلى بال ولقاد

و غير في العلمة لذائعة بممه بن تويزه في رثاء أحية مانك قوية

اصاب الله رهط السرى الأنعا من عدهر حتى قدر الأعصاب عُمُول حيى عديث عنه معا ه عشد بحد في احده وقبد عالم كدمان حسيما حثم فالمد بخراند دأن وماسكا

اله عر الأي العيب مسي قوله في رثاته لأي شحاح فالث

ما دوئيه ما يوله ما المصرغ

الى يىلنى اھىلىرمان مى ئىسلە ئىجنىڭ الائاۋاغىي ئىلىجانچا

و ستقصاء هذه الطاهرة بحتاج بحثا براسه، وبصلى الم سلطم إيدينا على منات البردج اللي ألخ شعر ؤها على هذه بعالى الشديدة المطبوق بالتعربة وكأن الشاعر يقول بندعرى سنت و حدث السلى، فقد وشفت سهام السة قلبك حالا كالوا وكالواء وشراب من كأس لموت من عزو على عدائهم و دام الموت قد ها و با وقال الشات أن المصيلة إذا عمل هالت، وإذا تدرات هالت.

⁽١) المصنيات، مصنية رقم ١٧، ص ٢٦٣.

⁽٢) ديوان أي لطب الشيء ص٥٠٦

٩ - المؤلفات حول اللَّزوميات:

دي (الناحث) أنَّ مصادر الأدب لا تشير إلى من محشم عدد الحوص في لُح اللَّهُ وَمَنابُ الْمُعَرِّقُ النِّي سَاوِلُهُ فِي أَرْبَعَةً كُتُبُ هِي الرَّاحَةِ النَّهُ وَمَا واكتاب الراحية)، وأوجد الناح، وفيخر الرَّخْرِة

واحل أن هدل عبره عمل حاص في نحر المأوسات في القديم خداث، فعلى قديم السيد المطلبية سبي (ب ٥٩١هـ) على شرح العصيد، وقد صع في هيئة المصرية العامة بمكتاب بعنوان الشرح المحدر من أوميات في أداعة أخراء مجهول عاش بعد عصر أي العلاء عرون، وردود في أعلاء عرون، أي العلاء في وردود في أعلاء عرون، المراد في العلاء في عدد من الثرة في السياني إلى هي عن أناس حاصو في أنظ الدوميات، وأنكرو عليه بعض على في

ه في احديث شرح د عله حسين عدة أنا ومبات في الصوب أبي العلامة. وشرح الأستاد إن هيم الاسارى مائه أبرومنه، وأصدرته ورارة الثقافة والارشاد القومي عام ١٩٥٩م في سفر كبير وصف بالأول، تكن الرحل لا يُصابِرُ له ثانيًا.

و ما أن أن العلاء قد للأولى للتُروميات في الكلب الأالعة التي دكوها، فهذا موصل عطر، دلك ال كتاب الراحلة، قد العرد له للقوات الوأسب فلي الما محرف عن الألزاجة المعلي الراحة المروم، قمل عادة المدماء الأحلمان في سيء الكلب، فمنهم من للكر اللقط الرئدة باسم المائلةُطة

فنظ، وقد سببا ياقدات فحمع من المام والمحمصر مع الدقوح في المحالف، والمعلم مع الدقوع، في المحالف، والمعلم من المام والمحموم المحربيات، فقد حرف فيه كتاب المحرب الرحرا إلى المحرام حاله وصلط فيه الملكيل المقتح الميم

ولان بعلاء ساله حال تبعيق بالتروميات تسمى الرسابه الصبغيرا، وهي إساله كتبها إلى مُعا الدولة الهال بن صبالح، بشكو إليه حبين كانا لمراد عليه الله في حب المراد عليه الله المناح بمراد عليه الما في حب المناح بمراد على المال كنات بحقوظ فوم تفات عوقول بني هاشم، حرار المناح بالمناه عراد عادتهم الا بنسجه ما عنده دايهم بحد به ع متمشكة، حرار عادتهم الا بنسجه ما عبده داية عنده بي قبت فيه الا

، داما بن المدداة عن المعرَّيِّ وهاعي النَّاعاة المنظمي كانت بسبب مدهنة في العام ف عن المجهدة ثلاور الرساس حول حاليته المروعنة اللي مصلعها

عد الدوريضي لعفل و بااين فالشبي

شسع أساء الأمسور الصحائح

د ر د د با تعدي ۱۲ ۱۳۵ و عمر تد د د د ۱۳۵۰ و مي تعجم د د ۱۳۵۰ و د ۱۳۵۰ و ۱۳۵ و ۱۳۵۰ و ۱۳۵ و ۱۳۵۰ و ۱۳۵ و ۱۳۵۰ و ۱۳۵ و ۱۳۵۰ و ۱۳۵ و ۱۳۵۰ و ۱۳۵ و ۱۳۵

١٠ مصطلح الامتصاص

حرح الدحث مصطلح حديد يشم به يلى معني المأثر أو النظر أه لاسبيح عقو (الامتصاص)، اد تقول الوقد ألا أبو العلاء المعرّي تهده لأبياط في رساله المنشى المستوال من توطعت للنظى الدراني اقتباشه او منصاصاً و بدر العربي، ومقادت العنوم وتصطبحاته، إلى المتصاص للدلالات بعض الأبيات بشعرية شعراء سابقان)

وله عصصه العرف عن مدى مشروعه أن نقوم باحث باحة مع مصطبح حديد سي عبيه أفك ه، ونقول لا مشاخه في لاصطلاح، فول هذا مصطبح سنى الإنجاء فاسد بدلايه د وحي بروال المعنى من لاصراء فالماني مدير يستص ماء بأحده ولا يعني سه شبب، ينيم المدى يستوحى مستنهم سيصي، مورا المصر لاول يوار إصفاء مه، وقيف سيخ مه يا يقول المتصافى الدلالة القرآنية !!

١١- الإسراف في الشرح:

(١) معارضه مُلْقَى الشِيقِ للمعرِّي في الأندلس؛ ص ٢٩١،

دهمیات) بن لاسشهاد نقول الله نعال افرهشهات هیهات لم تُوعدُول﴾. ویقول جریز:

فها على العقل والعلم العقل العقبي أو صله

لا رئب أن هذ الإسراف بحش النص والمحقّق والقدي عنه دول كبير فالده، وراحم لله العلامة محمود الطلاحي إديقوال الأما الركص هما وهماك، وجمع الشادة والعادة، والسدعاء الداني والقاصي فليس دلك من التحقيق في شيء، وهم الصحيم المص، وإثقال عليه، واحجب لصياله والسالك في هذا الصويق لا نامل العثرة بعد العثرة، والرّبة بثر الرئة!

* * *

ثانيا مع تحقيقه معارضة ابن الأبار ،

على الراحم من قدم (الدحث) بتشر اهده المعارضة مولان الالم للسلم بشرائه الشاللة المفجه من مرحد عديدة، ما بال تصحف واتحريف، والحطاء في الشراح، باهيك عن الملحوضات العلمية، الهذا بنال ما وقفت عليه فيها

(١) ملحوظات علمية:

أن متدمه المحتلق ص١٤٦ دكر (الدحث) أن المعارضات الأدبية
 أن المعارضات الأدبية
 أن المعارضات المعارضة
 أن عليا، والحمع تصوصها ويجتقها "

⁽١) في لمه رالأدب ١/ ٣٤٢

ا * جنہا نہ الأمان کی است سیاسی کیا کہ کہ یہ عمید عام کے بہ طہر ہے ۔ اور ا است نے اللہ کو اسکد الی تحدد (الف) می تحدد معید تتحدد فات الفاقات عام ۱۹۱۱ کی تحدد اللہ کا ا

⁽٣) انظر، مسمد قطيعه معارضه اين الأثار، على ٤٦ أ.

قلت هناك جهودٌ عديده في هذا مصهار تدكر ولا تلكو، فقد بناوها بالبحث والدراسة د محمد محمود فاسم نوفل في انفصل لثالث من كنابه تاريخ معارضات في الشعر العربي، وقد طبع في بدروت عام ١٩٨٧م

وقد عكف على در سه هده الطاهرة د تولس طركي سلوم المجاري في حثه المعارضات في الشعر الالدلسي دراسه عدلة مو ربقاله و هو لحث حصل به على درجة الماحسير من جامعة الموصل عام ١٩٨٨هـ، ثم طلع مؤجر الى دا الكتب العلمية، ستروت عام ٢٠٠٨م

ولا سعي أن سبى حهود حميع الدين لله والصوص هذه معارضات من فنن ، مثل د صلاح لدين استخدادي نشر معارضه بن الأثار التالله للمي بشيرة، ود محمد رفيو ل عاية بدي بشر صمن رسائل الن اين خصال معارضته القدمي السيرة، كم فلمرة رحكام صلعه الكلامة لابن عند معمور كلاعي، أدي بعلم أهم مصدر أن أسي يعني بأي العلاء و ثاره، ويعلى صورته في الأندالس، ويدكر عناوين لمعارضات ونصوصًا منها، ود اثره هي النبي بشرت معارضه بي الربيع الكلاعي حطة القصيح، أفنحلُ بنصف أن يهدر كل هذه الحمود بنجرة قلم إ

ق معدمة التحقيق ص ١٤٧ يقول المختفط مصادر الأدب بكسين
 كتي بهيا، هما الأبّار والقاراء.

قلت الصواب للقلين، فالكلمة للدُّ بأن أو أم أو اللي، واللَّقَا الأول سحال لل كليه بإضافه الل إليه كي هو شائع في ذكره، لكل خصومه كالوا سرعوال كلمة اللس لتحويله لل عُل حالص بوحي لمعاني للسل والوقيعة، اقد كان القراي يقظ عبدما قال الوكان أعد ؤه للقولة بالفارا ا

(۱) عج العلب 7/ ۱۹۹۳

٣ في مقدمة المحقيق ص١٤٨ وصف (الناحث) أنا مرسع سلمال الن موسى أكلاعي باله الأعظم محدثي الأنديس؟

في أيد عابد العموم ليب سديده في ليس من المصدوراته في المعرف وأشهر علياء لأندس والمديد العالم بربيع أكم محدث في عصره، وأشهر علياء لأندس في الديم بالولاق، بن وهذه بعد السديد، لأن مامه في بالبع بحداثي لأبدس في تكن عبي لاصلاق، بن في عصره فحسب، وإلا فأين هو من محاث الأبدس لأشهد بني بن محدد (- ٢٧١هـ) بذي علا الابدائس حدث وروانة، وصدحت عصم مسيد في لإسلام الاواني هو من حافظ المعرب بن عبد المراز أبي عبد يوسف بن عبد الله العد فني شالة في ما طاحت الاسمهيد في بدو طاعل من معدي و لأسديد الله العد فني الدول عبد الل حرم الالا عبد في بدول من عبد في مدول من معدي و لأسديد الله مدين قال عبد الله حرم الالا عبد في بدول من عبد في مدولة من معدي و لأسديد الله مدين قال عبد الله حرم الله المدين في بدولة من معدي و لأسديد الله مدين قال عبد الله الله حرم الله المدين في الدولة على فقة حديث مثيدة فكنف حسن سدالاً

فلت ما استحمال دا پشرخ النجه ی فول معرّی وها ملوقی قلمه، و پنها هو شهو محص خام نسبت السرّاح، و نصو ب اها نقله الماريزي. و نشر ما دور نشرخ الله بری، صمن شروخ سمط الريد ۲۹۲

في مقدمة التحقيق ص١٥٧ دكر ان اس الأثار دكل رساشه ١٥٠ بع
 فضايات والمقطعة، يستواحى المعدي دانها له تعدد طراحها

ا بعد يه احميله بعد الله الرائدوة في 180. (١٤٠ مدد يه الدار اختصاد لأين الأثار د في 9

 ⁽۳) عدد دخت فی این مدنی فی در ۱۹ فی ۱۹۹ معجد و در ۱۹۹۳ معجد فی ۱۹۹۳ معهد فی ۱۹۹۳ معجد فی ۱۹۹۳ معهد فی ۱۹۹۳ می ۱۹۹۳ می ۱۹۹۳ می اید از ۱۹۳ می اید از اید از

ولت عهم من هد أن العارضة سندت القصائد في شالسه الداعد فرح معاللها في القصائد، والسن هد الصحيح وال بعض هذه المصائد فد لطم للسلمة، وقد نصل فلي لالك في معلمة المصلدة الأولى، فهي سالقة على لعارضة للى الله العلامة للدائل في الله على المعلى على كباله العلامة للدائل فيان الالله مصاد شيعاء والعل بوهم إلى الماء من قدر وارود هم والمقتل بالعام على من بين محموضة الله واقع أنها دلها أو بعضها ألمت فليها، ثم للهاها الله الأل من بين حامة شعاماً واوين به المعارضة عشائلة في المنحى، وقد نصل على من بين حامة شعاماً ووين به المعارضة على من بعني نصاد، أنيته بعدة من فصادر ومنطعات أرهامه من نظمي الدقال أشيّة وم نقل الشأنة من فضادا ومنطعات أرهامه من نظمي الدقال أشيّة وم نقل الشأنة

(ب) منحوطات حول قراءة النصّ المحقّق

۱ ص۱۱۸ ورد قدی بی لاگ، فی حرف ۱۵، قام بیصر الکیو هالگاوالحدّثه.

قلب الصوال كي في صعه اللحد ص15 النصر ، والحطاب في للب لاحة من للظم لوكا هذه القراءة

۲ ص ۱۸۰ و دفول بر الآر في حرف الحلم

حد ، رب مُكاهد فارات أنفي حديد العُما ف جام

صنف لمحمد لكيمة لأدورات فعاء لا أدرو الترفع ، حياء الطبيات الطبب على لأخراء، و يجالد ما جاء بعاد من لأدر الرعيث الله إسهى الا تركين....

 ۳ صر۱۹۲ ورد قدر مراث فرد مرد در الدر قسمه لا سمع ا وشرح المحقق كلمة (تسمح) بقوله: تدر قلب الصبوب لا بسبح باحث، لمعجمة ، أي لا يتعبه رائحه. و الشباحة بديج النسة، ويقطع به سبت الدي في النظم. أَيْقُنَّ أَنَّ بِينْخَهُ مِنْ حَمَّا مِينَاشَنَخُ

عن الحمد المراد في الأدر في حرف الربى أم حالت من الانتقال عن محالك تبييره، وقد صبط المحمد كنمة (محالك) ستح المم وتشديد اللام على أنها جمع محل المحمد اللام على أنها جمع محل المحمد المحمد اللام على أنها جمع محل المحمد المحمد اللام على أنها جمع محل المحمد ا

فنت من الواضح أن الرحل لا للحدث عن الانتقال لحسي، بن عن الانتقال المعلوي، فالصوات أن تصلط الميم بالكسر مع تحقيف للاه، فهو للدعو إن ثوك المحال وهو الكر والكيد والشعاية لذي للسطال ولحوف، وقالها أمور شاسب مع سياق لوعظ بالهجرة المعلوية

٥ ص ٢٠٧ و د قول اس لأنار في حرف لام أعد اولساء صحّوًا بها شرات ثملًا اصط محمق كنمه الثملاء عتج اليم على أم، مصدر لمعلى الشّكُر

قلب الأولى كلم المدم كم صبحها د المحدّد ص٧٧ـعـي أنها صفة مشبهة، أي أساء نوم القدمة وألت في حالة الصحو بها شررت به في لدب وأنت سكران.

(ح) ملحوطات حول الشرح والتفسير

ا صر١٧١ ورد في صدر المحطوطة الشاهدات الطلقة على أصل المسح شمس لدس المشجع ، فكلت المحقق في الهامش هكد في الأصل الخطّي، ولم أتبين لها معنى.

فنت المصفية - علاوة على معنى لمشهور وهو حماعة من الناس

متعاصرون يشتركون في صفه من معنى طيف في اصطلاح محدّثان ساست هذا السياق هو كتابة نسيخ، أي ما يُكتب في أول أو أحر صفحات الكياب، بنيان أسهاء من حصد محسن الحديث واسم بكابت، وتعرض عث الكيابة على المُسلمع فتوقع عليها بحصه ويورجها، ولكب عادة سم مكان الدي عقد فيه محسن النبيخ، وتكون هذه لصقة مستد، في براه يه من اللب سمة فيها، وشهادة له بالسيخ،

وربي سمت هذه الشهادة الخطية المثنة على الكتاب السموع الطبقة! لأن مذكورس في التسميع، أعلى المشهود هم بالسباع المعدودون طبقة واحده إلى الأتعافهم في سباع دلك المحسى أو دلك الكتاب من الشبح، فهم صعة واحدة في دلك المسموح أو دلك المحلس، أو الأنهم في العائب أقراب، فهم من صفه و حدة، فلم كانوا كذلك المقوا طبقةً؟ ثم حصل تحور فاصلوا هذا الأسم على بنك الشهادة المكتوبة المشتملة على أسهاء تعك الطبقة التي سمعت ذلك المحسل أو الكتاب

وفي اصطلاحات المحدّثين تشبع عبارة الرؤر صفة الله وحبف الصعفاء والمروكين، أي رؤر لنفسه أسمعة وأصرّ عليها، وم يرجع عن دلك التروير، ومائقر به بعد أن أفيمت الحُجّة عليه

فقول الكانب شاهدت الصقة، أي شاهدت هذا الساع مكتولًا في صلو الرسالة.

٢ ص١٧٤، ١٧٥، تكررت كلمة (حياً) في النثر و ليصم على حرف

عد محجا مصطبح - بخشاء عرق با خا بنائي ساء الا مصطبي صابي في ^ يا اسان للجارين، محمد حكما سلامه ٢٩١/٤

⁽٢) وظر على سبيل المثال: ميران الاعتدال للدهني ٦/ ٢٩٨٨ وقم ١٨٣٢٠

اهمرة. وهي أعرب كليات الفاقلة، فشرح المحقق الله نامه الحار، والرك الخبّاً!

قلت حد هو حليس لمك وحاصله، و خمع أحده، وقد لسحدمها المُعَرِّيِّ في لُرومياته على الهمزة قائلًا!!!

وزالَ عِنَّ الأَمسيرِ والْمَرْف لَ الْحُسَازُهُ عَسْهُ والأَحِسَّاهُ

فقول بن الأكر الله بها صداح قيلًا حداً الويدية اكم من حبس بدمنك قلاه بعد صوب وقاما و ليك غُول التوافق بينهم إلى بقضام

۳ ص۱۷۱ و د فول س لأن في حوف الناء الواستوني فطفًا المحل وسنق بعواسات فشرح للحفق نقطف نقوله القُطفُ من الدواب و حدها المطوف وهي التي في حطوها نفارات ولطاء

فلت له يستخدم لن الآثار الصفة للشبهة هنا مفردة أو محمد عقريها الستخدم للصدرة و الأمثل أن يقول القطف صراب بصيء من الشير

٤- ص١٧١ وردول الم الأثار في حرف الماء

أَنَّ الحَسْمَةِ إِنْ بِينَ أَوْكِذَا الشَّيْمَ بِي حَرَاثُ

فلب الماية در المحفق الوهو اللغلي بالاستشهاد لأدلى ملابسة المأجد السباء ومن الواقليج أنه ينظر إن السباطات تع

له و المموت رائلو اللحوات - الفَكَنْكُمُ يصلم إلى دهسات ٥ - صل ١٨٠ مرد قول على الأثار في حرف الحيم الشبب كُلُّ دي عهامه

(١) التّرومات ١/ ٤٤، وانظر، لسان لعرب (حماً)

وتح و على الدن المنح الارتح و و يشرح محلومي كاب المنح الدن المنح الدن المنح الدن المنح الدن المنح الدن المناح المناح الدن المناح و الصواب هو الدن الوسع لي نص أنه المعة و وسه ما روي أنه كاب الأي الدرداء بي معاوله حاحة قال فحجة شعل كال فيه و حد في نفسه فعال المن لي باب الشيطان فام وقعد و ومن وحد بان المعلق وحد بن حمد بان في في المناف حد الله الشيطان فام وقعد و ومن وحد بان المعلق وحد بن حمد بان في في المناف حد الله المناف المناف حد الله المناف المناف حد الله المناف حد الله المناف ال

ا ص ۱۸۵ ورد فول این لألاد فی حرف ایراء الله افول العیارة می الفور، واشته یئة الفر بالمرد، و كنمه الفر بالمرد، و خرع و الاستحاد طللاً للنصرة

قلت بنيلة لقر ويوم النفر معنى شرعيًّ ينتعد كن لنعد عن المعنى للعوى محرد الذي يلى عيد للحرا للعوى محرد الذي يلى عيد للحرا لأن الناس يقرُّون في منازهم لمنى ويوم النفر هو اليوم النالي لليلة لقراء وهو اليوم الشي من أنام النشريق سمي لدلك لأن المعجَّمين من الناس ينفرون فيه من متّى، وأنشد الفراء:

وهن يائمني الله في أن تا تُخْها ﴿ وَعَلَمْ أَصْحَابِ بِهَا لِيلُمْ لِنُفُرَ ۗ • يوكد هذا المعنى قولُ إن الآبار في سبت الأجبر من نظمه على حرف الراه:

أد ير وقد به من بعد حجّه ، إذ شخو العرّ سيعُو إلى لغر

⁽١) انظر لسان المرب (منح)

۱۹ کی میں ۱۹ میم ۱۹۵۹ باشد سال عرب فیج ۱ عرب خد بڑی امام مام بالا ۱۹ ۱۹ ۱۹ میلادی مامی خدری دالا ۱۹۳۸ م ۱۹ شد دید باتالیب فیل ۱۹ میلاح منظر دفیل ۱۳۹۱ تا ایجاب دف ۱۹۵۱

۷ ص ۱۹۰ ورد دول اس الآثار في حرف لكاف، الحق حقينًا لمشعوث الحقول الحقول المسعوك المصوب.

فلت هذا شرح العوي الأصل الكلميين، لكن السياق هذا عن الدّم، بدلل السيا الثالث في الطّم على خرف، إذ يقول

لله بالإعسل (لَا تِهِ نَدُم الله عَلَمُ النَّحْرُ مَسْفُوكُ

ومن ثبه فالأوى أن يكون حفن هنا بلدم، وحقن لدم يكون بصيائته عن الاهدار في خروب و سارعات، و تسفك إراقته، أي تساوى في غرات من حقن دمه ومن سفك دمه، لأن الحسيع بن دهاب

 ۸- ص ۱۹۶ ورد قول بن الآثار في حرف لنون الددر قليس من النو در صهاداً عشرح للحقق النوادر بأن مفردها النادرة، وبادرة الرجل إقدامه.

قلب هذا تفسير لعيد عن الشاق، بن لا تفلهم حملة معه، وإلى اللو در هذا الدواهي التي سادرت من حيث لا محتسب، والمعلى الحسي لها يرجع إلى شناه السلف، وطرف لسهم من قبل النصل

و مایشم ح المحقق کلمة الصمالا في النثر و تنظمه إذ استعملها من الأكار في النار لمعلى الكتابة والتعهُّد، لكن هذا المعلى لا تستقلم عبد النظر في فوله

كم صاملٍ بن منهُمُ إِخْلَاصِهُ ﴿ فَإِنْ الْسَجَالِثُ يِسْتَجِيلُ صَهَالُهُ ﴿ وَمِنْ اللَّهِ وَلَا مُعْمِرُونَ س وإلى الصهال هذا الله عاقى حسد من بلاء أو كثر، وصه قول عمرواس

⁽١) تاح العروس (بدر)

أحمر الباهلي، وكان قد سقى بطنه:

لك له خالى ارفع على عنادا وحوف أل أنصل صهابد

ومعنى بنب بن الآثار إن من الناس من يصمن لك الخلاصة، فإذا نحالت عنك الدنيا تحول إلى دام يؤديك، وبلاء يعنيك.

٩ ص ١٩٧ و د فول بن الآل في حرف لغين الخرُّ عند لاطباع في فديد تدريد صمع، والعبد خرافة قنع الشراع المنظور ما حدم، وهو من قوهم، الله خراعيد إدا صمع، والعبد خرافة قنع الشراع.

١١ ص٢٠١ وردفول بن لأثار في بطه حرف بقاء

إلله الله نفس الحرُّ عَارٌ بِهِ فَلا تُسُمْ نَفْسَكَ مِشْرَاهِ

فشرح بمحقِّق كلمه الإشر ف؛ بأب الإشفاء على خطر من خبر أو شرَّ

قلب لا تدري لأي الكلمتين يتُحه هذا تعلى؛ فقد حالس الله الأثار من الكلمه الأولى و لأحد قد و لأولى علي خرص و تتصنَّع، ومنه قوله على العال حادة من أحيه معاروف من عام إلله الها ولا مسأله، فليقلمه ولا

تعرعت والأخيالا وطراسيا مرياطين

علی محدد در در ۱۵ صفیه دریه احد به عداج را عدایع ستانی باد لینتهیم له ورد ایرجی)، الصادح والیاهیه ص ۱۳۹

سر مر حدث ي حرب عدي عدي عدي حدرساكي : ١٣٣٠. في درية ١٣٣٠.
 ١٤٠ وصححه الألبان في لسلسلة الصحيحة ٥/٢٤٤ رقم ١٣٣٥.

با دؤا فالها لهو اراق ساقه الله إليه الها و الدللة تعلي الاقتراب من الفلاك ۱۲ - ص ۲۰۲ وراد فول الل الآثار في حرف السلى الايملع ألعار والا لرفع تقولس الافتم شرح المحقق الا (الاتعار) وفسره بسقوط الأسبال

قبب هو شرح ،قص الاله حاص بشقوط الأسباب الزوضع من الصعاء وحال التقوم العرب من العرب من العرب من لقب الدائرة وعلى العرب من لقب الدائرة ويدعم الثانان فلقول الأعراء وملهم من يعكس فيقول العراب ومعلى حمله الدائرة العائم العراب ومعلى حمله الدائرة العائم العلم العلم المساحوجة متمثلة في لقولس العلهم

۱۳ ص ۲۰۶ ورد قول اس لأثار في حرف الشهل الدهم الصف ما هو أحلُ اس الحرش الله فشرح المحفق كلمة الاحراض الأثها الإعراء اليل القوم، وإضرام العداوة بينهم،

فيت عن الصوب الما هو أحرَّ من لحرش بالحيم لا بالحاء لتي لا معلى ها في هد السياق، و ما بالسلم بشرحه كلمه الخرش فيا دكره هو أول المعاني للدكورة في لسان العرب، فيفته المحقق على عنته، عمر متسائل كيف تُغري لصت بين القوم، والحوَّ أن الحرش هد هو صد الصت، وقد شرح بنا أهن المعة كلفيله الطريقة، ففي المسان الوحرش لصت تخرشه حرث والحم شه وتحرّ شه وتحرّ ش به للى قف حُخره فقعقع بعضاه عبم، و أثبح صافها في حُجره، فإذا سمع الصوب حسله دالة تديد أن تدحل عبيه، فحاء مراحر على راحيه وعجرة مُقائلًا ويصراب بديمه، فياهرة الرحَلُ عبيه، فحاء مراحر على راحيه وعجرة مُقائلًا ويصراب بديمه، فياهرة الرحَلُ عبيه، فحاء مراحر على راحيه وعجرة مُقائلًا ويصراب بديمه، فياهرة الرحَلُ عبيه، فاحد بديمه، فصحة أي شدَ القيض، فيلم يقدر أنا يسطية،

 ⁽۱) أجا حد الهيو ٢ سعير إلى أم إحداث حدال حيان حيني عليها ١٨ اله ٣٩١٧م و حداثات .
 (۲) انظر السان لعرف (ثعر).

ای اُمنت مله اولین حرائل الصف صیاله، وهو آن تُحَفَ الخجر الذی هو فیه اُلحرائل به فردا اُحسه نصف حسله اُنْعَال فاَخْرَج ربله دلله فاُصاد حلتلدا ۱۱.

ومعنى حمله أن تُوت عاجي الصبّ فيُزاديه لصورة أعظم من خرش؛ لأنه قد يُعلب من عمليه خرش، أما الموت فلا فكاك منه

۱۱ ص ۲۰۵ د قول بن الأ، في حرف اهاء النعم لكويم الحاس،
 وسس النتيم الحالم، فشرح للحفق كلمة (خاله) بأنه للدي للقال لوجهه أو حلهته من الطار و لوحش، وهو لتشاءم له

فيت لم سأن بنحقق عسم ما علاقة الطير و لوحش بالكرم أو النوم و حق ب خاله هم من يرد السائل تحقاء وعلطة، وفي النساب الوحله الدحل لحلهه حلها رده عل حاجته، والسفيلة لها يكره، وحلهت فلاك ردا استقلبته لكلام فيه علطه، وحلهتُه بالكروم إذ استقلله له ٩

۱۵ ص۲۰۸ ورد قول بل لاگار فی حرف هاء فی څدر بدامه مل برگ برای دبری ، فلم نقف البحقق علی خبر دلک لنادم، و لا دکره

قنت هد مثرُ حرى عنى سباب أيي مسلم خراساي (ب١٣٧هـ) به استدعاه أبو جعفر المصور (ت١٥٨هـ) وكانت سها صعبة فأحاله وهو بالري وسار إيه، فني أحس باشر بدم وقال بركت لرى بالري، فلي تأخيل فلاس،

* * *

⁽١) انظر، لسان لعرب (حوش)،

⁽٢) لسان العرب (حبه)

⁽٣) انظر التمثيل والمحاضرة لمتعالبي، ص٤٦

ثالثًا مع تحقيقه معارضة ابن ابي الخصال :

اول ما بسة عي لنظر في إعادة تحصق هذه لمع رصة الأفراط في الشرح، والمكثر من شواهد قرآ، ولسنة وشعر وأمثالاً لأدبي ملاسم، والإعمال شبه لكامل سحريح هذه تشواهد من أي مصدر ترشي، وكان فصدد أحد شد وح المديري أو حريري، وهذ لا تساعم مع ما حاء في العنوال تحقيق ودرس، بن هو شرح محض،

و لصاف إلى هذه المنحوطة العامه عدة منحوطات حرثية تتعلق بالقراءة * التمسم و تحقيل النُقول، إصافه إلى لصلط وأحطاء الصاعه وعبرها، والمأمول الما تملط منحوطاني هاءه عن العمل ما شاله من أدمار، منها

(أ) ملحوطات حول قراءة النصّ المحقّق

١ ص٢٦ في صفيحة بعلاف ورد الكتاب فيه ترسس العقبه ٢٠

فلب المنقطب من المحقق كلمة الفيرة العيم الهيدا و الرسلين ، وهي واصحة حدًا في الصورة الحظلم لتي أوردها، ولم تسقط من در للالية ألدي مليقه إلى تحقيق المعارضة.

۲ ص ۳۰ في نظيم حرف الده وردت حمله أشطر من أو حرب حليف برتيبها عن تربيب د أنداله في اللحقيق، وهو التربيب المش، الأن النظيم كان محرى على ترتيب المعالى المشورة، وهو المسلسل مع المربيب النواراد في محلق د الدايه، و « صح أن الشطر الذي اورده رابعا معطوف على ما حاء بعده، قحقه التأخير.

ورد كان الترسب الذي أي في الصعه سأخرة هو الأمثل فيم لإنعلق المحقق بيأتي أحد فسؤ عام إعاده لة بسب ٣ ص٣١ و د كرسي الأمر أي عمني وأثمسي، و تصواب كرشي الأمر.

ع ص ۴۹ ورد ستوفر عليه حنه د استوفاه واسبعه الدراي لمعجمه و نصوات «استوفر» بالراء المهمنة»

عن ۳٦ ورد قول بن أي الحصال في نظم حرف الدال من محتم
 المسلم

لَمْ سَى إِذْ فَاذَجَهُلَّا اللَّهُ أَيْمَاذَى بَهَا أَفَادَا

فیب شصر لاول می سیب مکسور، فلم شبه المحققان پلی هذا اکسر، و عنقا آن و احعة محصوصة سئردًاسیت پلی استقامة و ژبه ۱ ص ۳۷ ورد والمدنون پُدُّ ولا تُندُّ مرس فی لشعر و لنثر نیامین

متتاليس، والصواب الله بدويعه ها دوا ٧- ص ٢٢ ورد قول بن أبي حصال في بطم حرف للام ألف

أن تحري للمع لاأن تجري العملا

وواضح الاتشدند الياء في كنمة احرث الكسر البيت، والصوات كيافي طبعة د. الداية: «كنت حرى».

(ب) متحوطات حول انشرح والتقسير

يا جامِدُ الدمع لو أنصفت كُنت حَرِيًّا

۱ ص ۲۹ درد عول این این حصان فی نظیم حرف الده ۱ و داهت عمسه أعجبه استفات ال فشرح محقق لدهت بأنه الطاب أمرا دوق عالمه و لذهات بانه روان عمل إعجاد بالشيء قبت لا نتُجه معنى موعظة على هذا النفسير، والصواب تفسير الداهب بأنه المعجب بنفسه، والدهاب بأنه لموت والمعنى راب مُعلجب بنفسه عجبه لموت، فأرغم القه التي طاب شمجت في البراب

۲ ص ۳۲، هامش۳، أورد محفق قولًا بسنه إلى النبي ١٥٤٠ عشه
 ۱ حرث مُشَيْث كانك بعشق أبد، وعمل لاحراث كانك توث عداً ١

قلت هذا حدث لا أصل به، قال بعلامه لألدي الا أصل به مرفوعًه، وإن الشَّهر على لألسلة في الأرمية لمتأخِّره!

٣ ص ٣٤، هامش٧، أورد لمحفق قولًا بسنه إلى لسي اليؤ، بضّه اردا سرّنه إلى العبي العبي فيهلا الردا وقعت العبل عبي العبل فيهلا مهلًا.

قلت هذا لشول لا تصل له مرفوعًه إلى السي ﷺ، وربها هو موقوف في حملع المشرة الذي الرادته على علي بن أن طالب ﷺ، قاله لأصحاله لما لعني المشرة المحوارجة

 عن الدورد عول بن ابي لحصال في حرف تعين بثرًا وينفي الحق حسبت بناج، وتجوّر ببلاغ»، فلم يذكر بمحقق المعني بكن شاردة وواردة ماحد هذا لمعنى، وهو من قول أبي نواس

حَلَّ حَسَّ لِرَامِ ﴿ وَامْضِ عَنْهُ بِسُلامٍ

⁽١) سلسة الأحاديث الضعيقة والموصوعة ١/ ٦٣) وقم ٨.

 ^{(*} نعر ندن و دیت خدم ۱۵ * ۱۵ * ۱۹۹۵ یه یه و عید الحدد و رأم ۱۶ ۵ ۴ ۴ ۱۹۵ لسال الحرب (مهن)، تاح العروس (مهل).

⁽٣) ديوان أبي بواس، محقيق إيفالد فاحبر ٢/ ١٦٤

٥ ص٠٥ هـ هـ مش٣ بقول المحقى، واستحدم هذا التعير عموت أمه الله ساقال منعار صين، هما الدعاء على الراحل إذا فعل فعنة منكرة، كقول غُرَيْقَة العبسي:

هـ وت ألُّمُهُ ماذا تصمَّن فـ مرَّهُ ... من الحود والمعروف حين يموتُ

فلت القصيدة التي منها البيت وهي من عبول برائي، حراً من قصيدة كعب بن سعد العبولي في رثاء أحيه أبي للعوار، وهي مند حلة تداخلًا عجب مع قصيده العرثيمة الهد إن سلمت به، وقد رجح العلامتان أحمد شاكر، وعبد السلام هارون أن الأصمعي وهم في نسبتها إلى ذلك الرحن اللحيول العُريْفة العليا، وللعه على ذلك لرُّوة

ولصاف إلى هد أن تعلم الهوت أمه، في دلك الليت لا يحمل الدعاء على الرحل، لأنه فعل فغله ملكوة، إلى هو التعجب من تحوده ومعروفه، وهن هناك رحل في لأرض لدعو على مرثيه، ويذكر فغلاته للبكرة أأ

 ٦ ص ٦١ هامش ٧ ورد قول الشارح او بعن نصم العين وفتحها شده العطش ١١ والصو ب والعنل نصم لعين

١٠ ص ٦٦ ورد قول بن أي لحصاب في شرحوف اللام ألف الوالما فلا مصار لا بقس حدلاك فيم يدكر المحقق مأحد عبارة الباقد تصير، وقد وردب على لبيان عدد من الصالحين لداعين إلى مراقبة الله، وتصحيح لبية، منهم عبد الله بن المباك (ت١٨١هـ)، فقد روى الله شترى فرشا بأربعه الاف، فأنفذها إلى طرشوس، فقيل به أنو الشأرى بدله عشرة أقواس، فقال: الناقد بصير الله.

⁽١) راجع الأصمعيات؛ ص٩٤ وما يعدهد

١٠ شيف حد ١٠٠٠ لا . س عير ستهو من لاحاديث على سنة الس ٣ ١٩٩٧ قير ١٨٥٧

كي وردب على لمنان سعدون لمحول، القال عضاء السُّلمي حنس عد العظر بالنصراء، فحر حد سلسمي، فود لسعدون لمحول، فلم أنصري، قال بالعظراء، إلى ين في قلت حرجا للسلمي، فقال القلوب سهوية، أم للنوب حاوية فقال الأتُبهُرِجُ وَ فَإِنَّ الناقد يصير، قلت: ما هو إلا ما حكيثُ لك، فاستن لناه قرفع رأسه إلى السهاء، وقال: اقسمتُ الله علا اللهاء، وقال:

(ح) ملحوطات الصبط والطباعة

۱ ص۱۰ فی مقدمه، وردت عبارة و نبر مكه لطبند، قصبط محفق كنمة بصند نفتح لصاد للشددة، والصواب الكسر، وهو جمع صيد، وهو المتكثر الدي لا نسفت نمساً أو شهالاً

۲- ص١١ في للقدمة، وردت عبارة و لناشف عنى مصاب مثله، سوين كلمه المصاب، و لشائع في هد الأسلوب الاصافة، ومن ثم ترك التثوين أولى.

۳ صو۱۵ هامش، وردب عدره الطراسيات النفؤد و لمحاكاة مي معارضة أبي خصال. فسقطت كلمة النوا قبل أبي لجصال

عند الشريسي بالسين، و لصوات الشريسي بالسين، و لصوات الشريشي بالشين.

عليه من مصامعية على المسلمة على المسلم المسل

ای عدد دسته دستموند (۱۹۱ میل)
 ۱۹۱ میلاد بیجایی در میلی)

۱ ص ۳۸ ورد أحت من عقوه إذا قدرا والصواب الأمن عقوه،
 بالعین المهملة».

٧- ص١٥ وردت عبارة: الأعجز أن يكون كالعصفور حتب الشرك»
 سكون عنى العجر الدو الصواب "فتح العين، لأنه فعن ماصي دخلت عليه
 همزة الاستفهام، وليس اسمَ عصبن،

۸- صر۵۵ وردت عباره «وخالف الإدلاج والعمل»، والصواب:
 او حالت المحدي، والمسلمة الاله بدعو إلى ملازمة العمل، والنصم وشرح المحثق يؤيدان هذا المعنى.

٩ ص ٥٩ و د فول اس أي خصال في نثر حرف نو و الوأو كلّ سيع أوه الدفأراد للحقق شرح الكلمة الأولى فقال أو فعل أمر من لفعل (وي)، ومعاه الاس أو حل أو احاً، وهد الايصغُ نطقه في بعة بعرب، فقد حدف الف وصل من الفعل في من للاحول و و العظف، وهي لسب ما حوده في لشرح فيسعي أن بعود، فتقول بو، والمعنى الذي ذكره لا بتدسب مع الساق، وإلى كان سعي ردحان همرة التعديه في حميع هذه الأفعال، فيقال: أنْزِل، أجلَّ أَجِلَّ، أَجِلًى،

۱۰ ص ۲۰ ورد فول اس أي حصال في شرحوف ها الولو كلت دا دهي التهاب بده به الولو كلت دا دهي التهاب بدفع الدهي فيب صلط كنمه الدهي الهده بصورة لا إلى يستقيم مع صافعه إلى كنمه الداه التي تصاف إلى اسم حسل طاهر، لا إلى صفة مشهد، ومن شم فالصوات أن بصلط صلط المصدر هكد الدهي الولى السال الودهي دهي، فهو دو من فوم دهان، وإلَّه لَمُناوٍ ودهِي وده الله ودهي المصدر وقعمه

⁽١) (ساد العرب (دمي)

المسلم الماسم المهيم والمعين على العصال في الرحرف الهاء الأمه إلى الحريص السع اللهي اللهيء والمعين على المدر ويتعب خطه في السهيء قلت اكتابة المحقق الإنقاب الثلاثة بالماء حطاء والصواب في ثلاثتها لأنف، لأن الأولى أصبها لواء والمفردة الهودة وهي العطيه، وورود الياء فيها فالمن والثالثة وإلى وردت رابعة في العجل إلا أنها سلفت لياء فوحت ألى ترسم ألفًا، والثالثة واوية الفعل.

ويعباب

فان لارجو أن مُنظ هذه المرجعاتُ بعض بعبار الذي خو يصوره شنح المعرة في لأبدلس، وأن تهدى كل من يوبد حوص عهر هذا موضوح إلى سواء الصراط، وأن تجد صداها لذي للحقق في نشره لاحقة إن شاء الله

أهم المصادر والراجع

- ۱۰۰۰ دیا کلیان و فیله تخصیری محمد مدور طاعینسته دوسته مروحت طال ۴۸۹۰ م
- اصلاح مصود بالسجاد خدم احد عصد فائر د ضد السلام عبد ها و إلى الد معارف القام رقد فلا على ١٩٨٢م ما القام رقد فلا على ١٩٨٢م ما القام رقد فلا على ١٩٨٢م ما القام رقد فلا على ١٩٨٨م ما القام رقد فلا على القام القام رقد فلا على القام القام
- الأحصوب وعبد عناك برافرات الأحصوب خصل حد شائر و عبد سيلام هار و برواط الدائدة القاهرة و طائرة 1947م.
- ا على الما الله المعاد صابع الأشم عد ذا الأو اعلى الله الله الأوا الما الله الله الله الله الما الم
 - ٥ الأسجد الأنجاء التعالمي وتحقيد إلى القليم فيد لجوعد ف البشائر وسوريا طاء ١٠٩١م.
- ۱ حصر و عوال به الصمدي، کشواد عني يوارد لو حايل، طاد المکر، دمشتي، طاه ۱۹۹۸م
- با داء دعل با اللحاء لقطيء حقيم كمدانه المشار إير قلب طاق المكر العاليء القاهرة، ط1483 م
- ١ مح مه ي اليء محمد من حدير الوادي شيء عديق محمد محموصة ط دار العوات الإسلامي، بيروت، ط ٦٩٨٧م.
- ٣ العبد بالده في صفات المعروب و الحاد السيرضي، حصو تحمد بو القصام الرحمة فلا له الفكر، يبروث، ط٩٤، ١٩٧٩م
- در ان علاء عمان في لأبات لأنديني، دا المن عمد مدارد عنه دينه لأدارد جامعة المعبورة (إصدار خاص)؛ ١٠١١م
- ١١- تاج المروس من جواهر القامرس، محمد مرتفى الرسدي، ط. دار مكتبة الحياة، بيروس،
 مصوره عن السبعة الأولى بالمعبعة اخبرية باحيلية، لقام ١٣٠١، هـ
 - ۱۲ ، به على لامس الفرضي، ها مصرية أنا تف وأنه حمه ١٦٦ م
- عراست عدده داري الدلاء، حم و حديق مصطفي النقاع ، حرايل ، و ها ها مصاله الدامة التكتاب، طالا ، ۱۹۸۶م
- ۱۵ سال و محاصر د و فضو د عمد عماج جمع معام حسي حسي.
 الفاهرة: ۱۹۱۱م.
- ه احاده شعب دايان سيتي حين مجياز هدايدون ط ماينه باشده الرياض ۳۰ م. حميد الله له ب الله الريان عديه عي محمد الحيوي ط پيت معد العدادة. ۱۹۸۱م،
- المحمد في عاد المعدد لم حجر العسفلاي، فعلى تحدد بنع حاد (حق، فع له الكتب الجديد) العدد العلى المحدد المعدد المعدد

- ۱۱ مسلح بمعد في معاقم عنايا عليء بدهان بن فرحون بالكي في دا الكانب العلماء المروث، قات
- ۱۹ ديا ايا د خ نفسطي، خليو د محمود علي ملي، ط لمکنب لاسلامي دمشو ط٠٠. ۱۳۸٩هـ = ۱۹۲۰م.
- ۲۰ دیدان آی اعلیت علی احمل عبد برخانت خراج، فی احبه ادایت و به خمه و بیشراد انتخاهر2، ط4: ۱۹۶۶م
- ا الدياب في يا دا الحقيق عيانا، فاحد اطا اقتيام أنفاطه القطيع التفاقية القاهرة، سيسمد. الدجاء (١٣٦) معتبر لا عن صحة فؤانسية فرايز شيادير اشيوكد الناء بديرة
 - ۲۲ بایا بر امران نصبی، حصی محمد نوا نتصور ابر هیده طاردار باعد فید، عدهر قاط ۱۹۸۰ م
- ۳۳ ديوان غو بن اي طالب، محلو عبد برحن مطيعت وي الا در معرف ب، واب، ط۳. ۱۹۰۵م.
 - ۲۲ بادخاره في محاسل هن خايره، بن سام شارسي محلس دا حسان شامل، طالعا بعالمات بساه بايلي، ۱۹۹۸م
 - ۲۵ حمه ن شد سنجه محفوظه مدا انکست مصر به افته ۱۳۳۷ فد د ح مکروفند ۲۵۵۸۹ ۲۵۵۸ ۱۳۷۳ فد د ح مکروفند ۲۵۵۸۹ ۱۳۵۸ در د حلة المُذَدّري
- - ۲۲ سام ادر این خصال علیون محمد صوان الدایة، بدا در ایمکا با باشق به ۱۹۸۱ م
 - ۲۸ اساء اللغاء هم و جديل محلم كرد على طا مصطفى حلي والعاهرة، ١٩١٣م.
- ۱۹۹ سایر دانمیو ص (نیشنس فنون و المنام و الألمات لاس سنده و قدت بنزایر العوال لاس شهرت از های و معارضه با الآل باکتاب متنی بسیس الاعتباق د اصلاح با یا الشجد.
 ۱۵. دار الکتاب الحدید، پنروب، ۱۹۹۳م
- ٣٠- رسالة انصاهل والشاحيج، أبر العلاء المرّب، تعسن و عائشة عبد الرحق (ست الشاطئ).
 ط. دار المدرف، القاهرة، ط٢٠ ١٩٨٤م.
- ۳۱ اساله عمران دو تعلام بعرُي احميل دا عاشه عبد در حمل طاف العمروب الفاحات. طاف ۱۹۹۳هـ د
- ۳۳ در در معانف في ۱ د د دها ، محمد در امد المحمد الله المحلوب الاستان عباسا . الله مكتبه لينان، ط۲، ۱۹۸۶م.
 - ٣٣- ملت لأجاريث تصحيحه تأجد للير لأستروط مكتما بعا فياه برياضواء لما

- الماس المنتسبة الأحديث لصعفه والتوصياعه واحتر اللابل لأسان والداعكم ععارفيه الوداني ويراسو
- ٣٥- سش الترمدي، تحمير أحمد عمد شباكو وأخوين، ط. دار إحياء التراث العربي، ميروت، د ب
- حرار من المناف إلى ١٨٨ ، إلى المنظ العليم التي العلى والحامد عبد عملاً على الطاعرية العامة المنظم المنطقة (١٩٩١م.)
 - الله المنبع المنادات الحمد الشاهورة الحقيق بالأخيال عقد الأفاد الخلف المعه العرابية للمشورة الد
 - ۳۸ الفاد ۱ میداد ها به طالعتمه لافتدیروسید۸۸۹ م
 - ۳۹ فیله کلود در چان محمل جدار کو در حدث عامره ۱ ۲م
 - عدام بن سلام اطاله المصرية سالفت و الدهمة المدهر عد ١٩٦٤م.
 - المناح العاهبة سعاره والحداد الحشق بالشكران فصوراتك فكنه باراعلاج فمشو ١٩٦٤م
- ا کا اعلیات استان کشی از محمد از احمد از استان طار و ۱۹۸۷م
 - ١٤٠٠ با عبلادوم به عبد عرب بلمني طالم الكلب عليمه ط ١٩٨٠م.
- ۱۵ حس حدیث، بر عبد عاسیان دلام، حتی د حبین محمد ثاف، طاعیع بعد انعربیة بالقاهری طا، ۱۹۸۹م.
- ۱۳۰۱ في المعدد الأدب لا الباب و تحويث لا المحدود الطباحي، طالد النجاب الإسلامي الا الاساء الوال ۱۲۰۰۲ - حد
- الاف الحقية (الدين الأيناس عن شبهر من الأحاديث عن أنسله بدائل، سن عنوا بن الحمد المحيورية حميل إذ سفت ال محمود حاج الحدادات المكتبة ألمدم الجديث سواله الدائل
 - 24 الدوسات الرابعلاء للألق ما المنظم المستعدد والواد طاق ١٩٨٠ و الم
 - 24- أسان أمراب، إلى منظور، ط، دار المعارف، القامرة، د. ت.
- ۱۹۶۰ سال مجالی جمحیا می شرح مصفیحات محاثین عدیمه و جدیگه و مواقیم اور از حالات کال ایسان کال ایسان کالیت ادارا کیما کال جام سازمدر طار گرویس ۲۱۹۷م
- السيم ١٠٠ سند الأستان في شرب خاصي هجار الدا الاستاماء را الحاد بداء بداء بداء بداء الأامان العامل أداء الاامان العامل أداء الاامان العامل أداء الاامان العامل أداء الاامان العامل العامل
- ۱۵۶ میدان فاعد این فضد این عمر پر اختمال محمد عجم استحقیال فید فراید اینا عام ۱۰۰۰ طرفی ۱۹۹۲ م

- ۱۳ عظاهره بسعی حسل ای معاصله مُنتی بستو لا الآل (محمو او الله و المرا تعبد سدال، تعبد معهد للخطوصات (لغراله اللحبد ١٥١) خران ۲۰۱۷م
- عدد دید در این حصد اسافهمی است. ۶ تندهرای اعمال و داش. دا ایمن عمد مند د.
 عدد معهد التحد صاب آلمانیای (۱۳۳۵) اخت الآول، ۲۰۱۹م.
- معارفينه الأملى بنسل بنجعاري في الأسائس، در بمن محمد ميدان، محمد المعدد المحمد المحمد
 - ٥٦- معجم الأدباء، ربوب الجموي، ط. دار الكتب الصمية، بيروت، ط١٩٩١م.
- ٥٧ معجد مصعبحات محفوات مديي فالوس كودتكيات حيا، د حد شيافي سم ، د مصعباني طُوي، ط المطبعة والوراقة الوطية المغرب، ط ١٥٠ ٣٤ ع م
- ١٩ المقسمات، تحمل حمد تحمد شاكر، عبد بسلاء هارون، طا ف المعا فيه، عاهره، طال. ١٩٨٣م.
- 94 أنتم سنال يو علاء بجأيَّ، حقيق با سعيد السيد عبادية ها د التصافي ، الدهرة، و14 إلا 4 كام.
 - المهاجات الأمي لأن العلاء المركي، تتفوعات المحلم العلمي العربي للمشهرة طاء علام المعلوعات المحلم المعلاء المعلاء المعلاء المعلاء المعلوعات المحلم المعلومات المعلمية المع
- ۱۲ علم کفیت من عصل لأندسي با قلب، بلدي کليليدن، حقو د احتیاز عاصي، الد دار صادر، پيروت، ۱۹۸۸م.
- ۱۹۳۰ سهاده في عرب حدث و لائر، بل لاثاره كفيل د محمود بطباحي د جاهر بر وي.» طاردار يحياه الثراث العربي، يبروك دات.
- ادراي بالدفارات، طبلاح الدين الصفدي، عسن تعبراته ما التعقفين، طا الرائز الشاييرة الشارة، الشايياء طالاه ١٩٨٧م.
- ۱۹۵۰ دیسان لاعبان با با با با با با با حدید با محتول در احتیان عباسی، طا در احیاد با بیروشته۱۹۱۸م





قواعد النشر

- تشر المحلة لمو د متعلقه بالتعريف بالمحطوطات العربية ، والتصوصي محققة ، و لد السات ساشره حوها ، و متابعات سفدية الموصوعية المباء
 - * الالكول مادة مشوره في كتاب أو محلة ، أو عيرها من صور البشر
- أن يكون أصيله فكرة وموضوعًا ، وتناؤلًا وعرضًا ، نصبف حديدًا
 إلى مجال المعرفة التي تنتمي إليها
- استیار الددة بمهدمه فی سطور تبین قیمتها العلمیه و هدفها و تقسم
 ری فقر ت ، سترم فیها بعلامات البرقیم البر مّا دقیمًا ، و بصبعد الابات
 اعرابیه و لأحادث بسویه و لاشعار و لأمان با مأثوره و بنصوصی
 دمان له صبحًا كاملًا ، و كديك ما بشكل من بكتیات
- پاد م في تحرير هو مش له كبر لدهمي، حتى لا يكون همائ فصول دلام ، وترقيم هو مش كن صفحة عبى حدة ، ويراعى توحيد سهج الصباعة .
 - الدة يحاده تبين السائج ، وفهارس عند الحاجة .
- الله عصادر والراجع لكنت سبم عصدر أو المرجع الولا ، فاسم غولتما ، يلما السبم المحمل الوالم حع ، و عمر حم ال حال وحوده ، شم السبم البلد لئي نشر قيها ، فذار النشر ، وأخير الريخ العمدور ،

- ألا بريد الماده على ٣٥ صفحه كنيره (١٠ ألاف كلمة) ، وتلاحل في ديث هوامش و بلاحق و لفهارس و لمصادر لو مراجع و لرسلوم والأشكال وصور المخطوطات.
- بالكون مكتوبة بحط واصح ، او موقوبة على لالة بكائمة ، على أن تكون اكد قداو لوقل على وحه والحمد من بورقة اوبرسن للسحة الأصلية إلى المجنة .
- پرفق المحقق أو الماحث كمانًا معاده أن مادته عير مشورة في كمات أو
 محمد أحرى ، وأمه م يرسمها للنشر في مكان الحر
- بر عي محدة في أوبويه النشر عدة اعتبار ت ، هي تاريخ للسلم ،
 وصلاحته المادة للنشر دول إحراء تعديلات ، وتنوع مادة العدد ،
 وأسياء الباحثين ما أمكن .
- سع أصحاب عواد أواردة حلال شهر من تاريخ تسلمها ، ويعادود.
 سقر را للهائي سشر أو عدمه ، حلال فترة أقصاها سنة أشهر
- تعرص امو دعی محکم او اکثر علی بحو سری ، ولیمحلة ای تأخد معربر او رد الیها ، أو تعرص المادة مرة احری علی محکم حر ، أو تنسی قرارًا بالبشر إدا رأت حلاف ما راه المحکم ، و بیس علیها أل تبدی أسباب عدم النشر ،
- دارآب محده أو لمحكم حراء تعديلات أساسية ، أو محدح إلى حهد ووقت ، عبى لمدة ، فرمها نفوم بارساها إلى صاحبها ، و سنطر وصوها ،
 فإن تأخرت تأخّل نشرها .

* *

علمية ، بصف سوية ، سحكمة أعلى مشتؤون الشراث النعيريي

قسيمة اشتراك

لاستنج دانانا

لمثوانء

صن ديه د سيستند سينيسيسيند الرسر اليريدي د .						
الهاقف ؛ سيرز عيريسيسيس برسيس الساكس دسيسي						
البريد الإثكسروني						
لاشترات المطلوب لمرة 📋 سنة 📋 سنتين 📋 ثلاث ستوات 📋 كثر						
بواقع نسخة ، ابتداءُ من تاريخ د / / قيمة الاشتراك (السنوي)						
الأف المريكيا (حارج مصر) ١٧ دولار أمريكيا (حارج مصر)						
للمؤسسات والهنبات - 1 حسها (د حل مصر) - ٧ دولارًا (مريكيًا (خارج مصر) -						
سعر لحرء الوحد ١٢ جنبها داخل مصل ٢٠ دولارات امريكيه (حرح مصر)						
15 . 6 . 74V . 5 1						

الرسلاب مر ب ۱۷ تنفي المناهرة ج ، ع درفيا محجثوط تمنهره الهاوليف: ۱۳/۲/۳۷۱۹۱۰ - المناكس ۱۳/۲/۳۷۱۹۱۰ - ۲۰۲۲/۳۷۱۹۱۰

لدى لنبك الأهلي للصري الضرع الرئيسي

الصمرة

تقسيس ۳ ش بادينه اشهره الهايه محين الدين يو المر الهيدسين الوقيع الإنكثروني , http://www.makhtutat.net البريد الإنكثروني : sule.mamscript@gmail.com

ثمن النسخة:

داخل مصر : ۱۲ جنبهًا .

خارج مصر : ١ دولارات أمريكية .

(شاملة نفقات البريد) .

المراسلات ص بـ ٨٧ بيعي - أهاهره - ج ع

المسواتف: ۵/ ۲/۲۱۱۲۲۷۲

القيساكس: ٢٧٦١٦٤٠١

المنق ر ٢١ ش لديه الموره (بهاية ش محيي الدين أبو العر) المهندمين

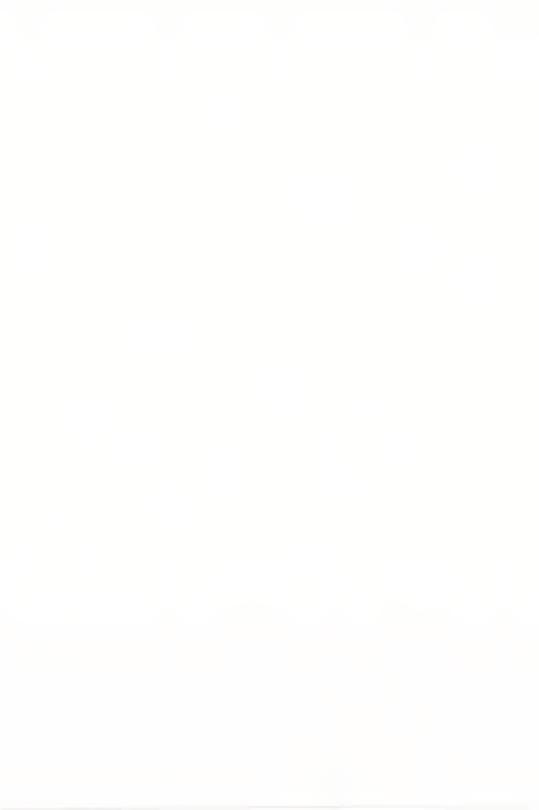


JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

Vol. 55 - Part 2 - November 2011

The Institute of Arabic Manuscripts

Cairo - Egypt



JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS



JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

Vol. 55 - Part 2 - November 2011

The Institute of Arabic manuscripts Cairo - Egypt